

# **Social Changes As Depicted in the Astrological Texts of Ancient India**

[In Hindi]

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी. फिल. (D. Phill.) उपाधि हेतु प्रस्तुत

## **शोध प्रबन्ध**



**2002-2003**

**निदेशक**

**डा० हर्ष कुमार**

वरिष्ठ प्रवक्ता

प्राचीन इतिहास विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

इलाहाबाद।

**शोधछात्रा**

**कु० रश्मि श्रीवास्तव**

एम० ए०

प्राचीन इतिहास संस्कृति

एवं पुरातत्व विभाग

इलाहाबाद

**प्राचीन इतिहास संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग**

**इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद**

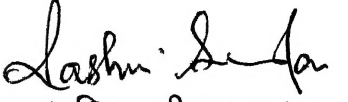
भवानी शंकरौ वन्दे, श्रद्धा विश्वास रूपिणौ।  
याम्यां बिना न पश्यन्ति, सिद्धाः स्वान्ता रथमिश्वरम् ॥

# समर्पण

परम पूज्य समर्थ सद्गुरु देव श्री भवानी शंकर जी  
(चच्चा जी महाराज)

को

सादर समर्पित

  
(रश्मि श्रीवास्तव)

# विषय सूची

| क्र०सं० | विषय                            | पृष्ठ संख्या |
|---------|---------------------------------|--------------|
|         | प्राक्कथन                       |              |
|         | सहायक ग्रन्थों के संक्षिप्त रूप |              |
| 1.      | प्रस्तावना                      | 1 – 5        |
| 2.      | सामाजिक परिवर्तन                | 6 – 61       |
| 3.      | आर्थिक परिवर्तन                 | 62 – 102     |
| 4.      | धार्मिक अवस्था                  | 103 – 131    |
| 5.      | राजनैतिक संगठन                  | 132 – 138    |
| 6.      | साहित्य एवं कला                 | 139 – 179    |
| 7.      | ज्योतिष ग्रन्थों में वर्णित     | 180 – 191    |
|         | तत्कालीन दैनिक जीवन             |              |
| 8.      | उपसंहार                         | 192 – 199    |
|         | ग्रन्थ सूची                     |              |

## प्राक्कथन

प्राचीन भारतीय संस्कृति एवं समाज का आकलन करने हेतु इतिहास लेखन की आवश्यकता होती है। इतिहास में कोई भी उपलब्धि अन्तिम नहीं होती। ज्ञान क्षितिज के विस्तार के लिए किसी विशेष विषय पर शोध किया जाता है जो एक बौद्धिक प्रचेष्टा है। शोध का अर्थ एक नवीन अविष्कार या अन्वेषण नहीं है, अपितु एक नवीन दृष्टिकोण का प्रस्तुतकीरण भी है। समय-समय पर उत्खनन से प्राप्त सामग्री अभिलेखीय साक्ष्यों तथा इतिहासकारों के अन्वेषणों से इतिहास में प्रगति होती रहती है। अतः शोध की प्रक्रिया सदा प्रवाहमान है।

हमारे शोध का विषय Social changes as depicted in the astrological texts of ancient India एक स्निचिकट विषय है। प्राचीन भारतीय इतिहास में होने वाले परिवर्तनों को देखते हुए प्रस्तुत शोधकार्य में ज्योतिष ग्रन्थों धर्मशास्त्रों, पुराणों, स्मृतियों, अभिलेखों, शिलालेखों आदि में वर्णित परिवर्तन का वर्णन किया है। ज्योतिष से सम्बन्धित किसी भी विषय का वर्णन आचार्य वराहमिहिर के ग्रन्थों की सहायता के बिना सम्भव ही नहीं है अतः इस शोध प्रबन्ध की नींव मुख्यतः वराहमिहिर के ग्रन्थों पर ही आधारित है।

मैंने यह शोध कार्य इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद के “प्राचीन इतिहास संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग” के प्रवक्ता डा० हर्ष कुमार के निर्देशन में पूर्ण किया है। अतः मैं इनकी सदैव आभारी रहूँगी, जिन्होंने अपने विद्वतापूर्ण कार्यों में अत्यन्त व्यस्तता से परिपूर्ण दिनचर्या के मध्य शोधकार्य हेतु निर्देशन का समय निकाला। उनके सुस्पष्ट निर्देशन एवं प्रोत्साहन से यह शोध कार्य एक सुस्पष्ट रूप ग्रहण कर सका एवं पूर्णता को प्राप्त हो सका। आदरणीय निर्देशक के मार्गदर्शन के कारण मुझे इस शोध कार्य में किसी भी प्रकार की कठिनाई का अनुभव नहीं हुआ। उनके संरक्षण में मेरा यह कार्य अत्यन्त सरलता-एवं शीघ्रता से पूर्ण हुआ है, जिसके लिए मैं सदैव उनकी कृतज्ञ रहूँगी तथा मैं उनका हृदय से आभार प्रकट करती हूँ।

प्रस्तुत शोध कार्य के पूर्ण कराने में प्रो० बी०एन०एस० यादव, भूतपूर्व विभागाध्यक्ष, “प्राचीन इतिहास संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग” की सहृदयता एवं स्नेहिल आशीर्वाद द्वारा विभिन्न रूपों में मेरी जिस प्रकार सहायता हुई उन्हें शब्दों के माध्यम से व्यक्त करना सम्भव नहीं है। ज्ञान



के अथाह सागर प्रो० बी०एन० एस० यादव के सम्बन्ध में कुछ भी कहना सूर्य को दीपक दिखाने के समान है। अतः मैं सम्मानपूर्वक उनके प्रति अपना आभार प्रकट करती हूँ।

मैं वर्तमान विभागाध्यक्ष सहित विभाग के समस्त गुरुजनों के प्रति अपना आभार प्रकट करती हूँ जिनके सतत आशीर्वाद ने इस दुस्मह कार्य को पूर्णता की ओर अग्रसर कराने में मुझे अप्रतिम ऊर्जा एवं शक्ति प्रदान की।

मैं अपने पूज्य माता-पिता के प्रति आजीवन ऋणी रहूँगी जिनके असीम स्नेह एवं आशीर्वाद की छत्रछाया में मैं शोध जैसे कठिन कार्य को पूर्ण करने की स्थिति में पहुँच सकी।

मेरे शोधकार्य में मेरे परिवारजनों का आशीर्वाद एवं असीम स्नेह के साथ-साथ पग-पग पर मुझे हर प्रकार का सहयोग एवं मार्गदर्शन मिला उनके इसी सहयोग के द्वारा ही मैं यह कार्य पूर्ण करने में सफल हो सकी हूँ अतः मैं अपने परिवार के सभी बड़ों तथा छोटे का हृदय से आभार प्रकट करती हूँ।

इस शोधकार्य में सर्वाधिक सहयोग मुझे मेरे जीजाजी श्री ओ०पी०श्रीवास्तव तथा भतीजे सद्गुरु पुष्पम् का प्राप्त हुआ। जिनके सहयोग के बिना यह कार्य सम्भव नहीं था। अतः मैं इनका हृदय से आभार प्रकट करती हूँ।

मेरे इस शोध कार्य में अध्ययन की सामग्री की अनुपलब्धता से जो कमियाँ एवं त्रुटियाँ रह गयी हो उनके लिए मैं हृदय से क्षमाप्रार्थी हूँ।

Rashmi Srivastava

शोधछात्रा

रश्मि श्रीवास्तव

प्राचीन इतिहास संस्कृति

एवं पुरातत्व विभाग

इलाहाबाद

## सहायक ग्रन्थों का संक्षिप्त रूप

|       |   |  |
|-------|---|--|
| ABORI | - | Annals of The Bhandarkar Oriental Research institute, Poona. |
| AR    | - | Asiatic Researches   |
| ASWI  | - | Archaeological Survey of South India                         |
| BJ    | - | Brhajjātaka  |
| BS    | - | Brāhat samhita   |
| BY    | - | Brhadyātrā   |
| EI    | - | Epigraphia India   |
| HDS   | - | P.V. Kane's History of Dharmasāstra                          |
| JBBRA | - | Journal of The Bombay Branch of the Royal Asiatic Society    |
| JNSI  | - | Journal of the oriental Institute, Baroda.                   |
| JRASB | - | Journal of the Royal Asiatic Society of Bengal.              |
| JUPHS | - | Journal of the united provinces Historical society           |
| LJ    | - | Laghujātaka  |
| MASI  | - | Memories of Archaeological Survey of India                   |
| M.P.  | - | Matsya puran   |
| S.S.  | - | Samās samhita  |
| TY    | - | Tikanikayātrā  |
| VIJ   | - | Vishvesvaranand Indological Journal                          |
| VP    | - | Vivahapatala   |
| YY    | - | Yogayatra  |

**अध्याय 1**

**प्रस्तावना**

# 1. प्रस्तावना

ज्योतिषग्रन्थों का इतिहास लेखन में योगदान स्वयं सिद्ध है। ज्योतिष का सम्बन्ध सीधे जीवन से है क्योंकि कोई भी ज्योतिषी यदि कोई भविष्यवाणी करता है और वह जीवन में घटित नहीं होती तो उस ज्योतिषी का कोई सम्मान भी नहीं रहता अतः प्रत्येक ज्योतिषी का यही प्रयास रहता है कि वह घटित होने वाली भविष्यवाणियाँ करे। इस दृष्टिकोण से इतिहास लेखन में ज्योतिष ग्रन्थों का महत्वपूर्ण योगदान रहा है।

प्राचीन भारतीय संस्कृति एवं समाज का पूर्ववर्ती एवं परवर्ती आकलन करने हेतु इतिहास की आवश्यकता होती है। इतिहास लेखन का लक्ष्य अतीत तथा वर्तमान के बीच ऐसे सेतु का निर्माण करना है, जिसके माध्यम से समसामयिक समाज को अतीत का अवलोकन कर अतीत के उद्घरणों द्वारा प्रशिक्षित करे तथा भविष्य का मार्गदर्शन करे अर्थात् इस सेतु पर यह एक ऐसा चक्रीय प्रकाश स्तम्भ होता है जिसका उद्देश्य अतीत का अवलोकन कराना, वर्तमान को प्रकाशित करना तथा उज्ज्वल भविष्य के लिये दिशा निर्देश करना है। इतिहास लेखन की इस निरन्तर प्रक्रिया द्वारा ही इतिहास का उद्भव तथा विकास होता है।

प्राचीन भारतीय इतिहास लेखन में इतिहास को मानव सभ्यता के सभी पक्षों का दर्पण माना गया था। मध्यकाल में हमारे देश में इस्लामी इतिहास लेखन की परम्परा आई जिसमें इतिहासकारों ने मुस्लिम आक्रमणकारियों और विजेताओं के धम्पन्धतापूर्ण कृत्यों का औचित्य सिद्ध करना अपना पवित्र कर्तव्य समझा आधुनिक काल में अंग्रेजों के साथ पाश्चात्य इतिहास लेखन की प्रवृत्तियों का अनुप्रवेश हुआ जिसकी विविध धाराओं में नवीनतम धारा मार्क्सवादी इतिहास लेखन है।

आधुनिक भारतीय इतिहास लेखन प्रधानतः पाश्चात्य इतिहास लेखन का अनुगामी रहा है इसके परिणामस्वरूप भारत में वह सब प्रवृत्तियाँ आईं जो यूरोपीय इतिहास लेखन में दिखायी देती हैं। यूरोपीय इतिहासकारों ने जो यूरोप में विभिन्न सम्प्रदायों के संघर्ष तथा फ्रांसीसी क्रांति के साथ धर्मनिरपेक्षता के उन्मेष की पृष्ठभूमि में इतिहास के विकास को देखते आये थे, भारत में भी ब्राह्मण क्षत्रिय संघर्ष, हिन्दुओं द्वारा बौद्धों के उत्पीड़न और पाश्चात्य प्रभाव के साथ धर्म-निरपेक्षता की अवधारणाएँ रखीं। इस सम्बन्ध में भारतीय इतिहासकारों और विचारकों को आक्रामक नीति अपनानी होगी क्योंकि किसी के आक्रमण का जवाब केवल आत्मरक्षा ही नहीं होता, इसके लिये प्रत्याक्रमण भी जरूरी होता है। यह प्रत्याक्रमण कहीं-कहीं राष्ट्रवादी इतिहास लेखन में मिलता है। जिसके कारण राष्ट्रवादी विचारधारा वाले भारतीय इतिहासकारों की रचनाओं में कभी-कभी पूर्वाग्रह झलकने लगता है। इसलिये इनका भारतीय इतिहास लेखन सर्वथा निर्दोष या निष्पक्ष है यह कहना पूर्ण सत्य नहीं होगा।

भारतीय इतिहास को साम्यवादी चिन्तन के ढाँचे में ढालने के प्रयास के कैसी विकृतियाँ हो रही हैं यह कुछ उदाहरणों से स्पष्ट है। भारतीय इतिहास पर मार्क्सवादी दृष्टिकोण से लिखी गयी एक विख्यात पुस्तक है। एस० एडिंगे की 'इण्डिया फ्रॉम प्रीमिटिव कम्प्यूनिज्म टु स्लेवरी' — इसमें एक स्थल पर वह 'गीता' के निष्काम कर्मयोग की व्याख्या करते हुए कहते हैं कि तुम्हारा अधिकार केवल काम करना है, वेतन की आशा करना नहीं। उनकी इस व्याख्या ने 'गीता' के निष्काम कर्मयोग की वास्तविक व्याख्या ही बदल दी।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि प्राचीन भारत का आधुनिक इतिहास लेखन अनेक चुनौतियों से गुजरा है। हमारे इतिहासकारों को न केवल साम्राज्यवादी और औपनिवेशिक इतिहास लेखन के कारण उत्पन्न विकृतियों को दूर करना है वरन्

राष्ट्रवादी इतिहास लेखन के अनुचित पूर्वाग्रहों से भी बचना है। उन्हें यह भी स्मरण रखना है कि इतिहासकारों को एक जज की तरह निष्पक्ष तो रहना चाहिए परन्तु अब वह अपने को केवल 'शुष्क तथ्यों' की खोज तक सीमित नहीं रख सकता उसे उनकी व्याख्या भी करनी होगी। इसके लिए उसे एक वैचारिक पृष्ठभूमि की आवश्यकता होगी। शायद निकट भविष्य में एक ऐसी सर्वांगीण इतिहास दृष्टि विकसित हो जाए जिसमें जीवन और संस्कृति के सभी पक्षों को यथायोग्य स्थान मिल सके।

अतीत का प्रत्यक्षीकरण संभव नहीं है। इतिहासकार न तो स्वयं अतीत का अवलोकन कर सकता है और न समसामयिक समाज को उसका दिग्दर्शन करा सकता है। ऐतिहासिक साक्ष्यों के आधार पर इतिहासकार अतीत का अनुभव अथवा परिकल्पना करके समसामयिक समाज के लिए अतीत की मानसिक पुनर्रचना ही कर सकता है। अतीत से वर्तमान तक प्रगति के मापन का एक मात्र यन्त्र इतिहास है। इतिहास के अभाव में समाज वैसा ही प्रतीत होता है जैसे स्मरण शक्ति के अभाव में मनुष्य। यदि इतिहास मानव-समाज के लिए इतना उपयोगी है तो उसकी पुनर्रचना का स्वरूप ऐसा ही होना चाहिए, जो सभी के लिए ग्राह्य हो सके।

यह सत्य है कि अतीत के ऐतिहासिक तथ्य स्वयंमेव इतिहास नहीं बल्कि निर्जीव अस्थिपजर मात्र उपादान होते हैं। सारनाथ, हड़प्पा, मोहनजोदड़ो तथा द्वारका की खुदाई से प्राप्त ईंट, पत्थर, बर्तन के टुकड़े, निर्जीव, अस्थिपजर मात्र हैं, परन्तु यह इतिहासकार को कौशल है कि वह इन अस्थिपजर मात्र तथ्यों को मासल बनाकर उनमें रक्त संचार करता है तथा उन्हें सजीव बनाकर समसामयिक समाज के समक्ष प्रस्तुत करता है। काल्पनिक पुनर्रचना सम्बन्धी विधियों का प्रयोग नाट्यकार, उपन्यासकार की तरह इतिहासकार भी करता है।

इतिहास में कोई भी उपलब्धि अन्तिम नहीं होती। किसी भी प्रदत्त समस्या के प्रति उपलब्ध साक्ष्य ऐतिहासिक विद्या में परिवर्तन के साथ परिवर्तित होते रहते हैं। कोई भी इतिहासकार कितने की दीर्घकाल तक तथा लगन से कार्य क्यों न करे, वह यह कभी भी नहीं कह सकता कि इस विषय पर उसका कार्य अन्तिम है। अतः प्रत्येक इतिहासकार का यह कर्तव्य है कि पुरानी आवधारणाओं से सन्तुष्ट न हो कर नयी आवधारणाओं ज्ञान क्षितिज के विस्तार के लिये किसी विशेष प्रकार से शोध किया जाता है, जो एक बौद्धिक प्रचेष्टा है एवं किसी विशेष क्षेत्र में विशेषता की अपेक्षा करता है। शोध का अर्थ एक नवीन अविष्कार या अन्वेषण नहीं है अपितु एक नवीन विन्यास, एक नवीन दृष्टिकोण तथा एक नवीन साक्ष्य का प्रस्तुतीकरण भी है। शोध मात्र उसी विषय से सम्बन्धित नहीं होता जिस पर कोई कार्य न किया गया हो बल्कि किये गये कार्य पर समय समय पर उत्खनन से प्राप्त सामग्री अभिलेखीय साक्ष्यों तथा आधुनिक इतिहासकारों के अन्वेषणों को नये रूप में प्रस्तुत करना एवं उसे उन्नत करने से सम्बन्धित भी होता है।

हमारे शोध का विषय "Social Changes As Depicted in Astrological Text of Ancient India" के सन्दर्भ में एक अध्ययन है। यह एक रुचिकर विषय है भारतीय इतिहास में होने वाले परिवर्तन को देखते हुये प्रस्तुत शोध कार्य में प्राचीन भारत के ज्योतिष ग्रन्थों में वर्णित सामाजिक परिवर्तन का धर्मशास्त्र से सम्बन्धित ग्रन्थों, पुराणों तकनीकी ग्रन्थों एवं साहित्य के आधार पर वर्णन किया गया है। प्रस्तुत शोधकार्य का आधार आचार्य बराहमिहिर की बृहत्संहिता, बृहज्जातक, होराशास्त्र एवं योगयात्रा पर रखी गयी है। आचार्य वराहमिहिर ज्योतिष शास्त्र के पोषक पिता (Father of Astrology) हैं। उनके समान अन्वेषक, युगपर्वतक व्यक्तित्व फलित ज्योतिष में आज तक भारत वर्ष में नहीं हुआ ज्योतिष से सम्बन्धित किसी भी विषय पर कोई भी शोध कार्य आचार्य वराहमिहिर के ग्रन्थों संरक्षण के बिना अपूर्ण है। अतः प्रस्तुत शोध कार्य में

उनके ग्रन्थो से विशेष रूप से सहयोग लिया गया है। इसके अतिरिक्त पुरातात्त्विक स्रोत उदाहरणतः अभिलेख मुद्राये स्मारक एवं सर्वेक्षण तथा उत्खनन से प्राप्त सामग्री पर भी विचार विमर्श करके प्रस्तुत शोध पर कार्य किया गया है।

इसके अतिरिक्त अन्य अनेक ग्रन्थो का जगह जगह पर तथ्यों की प्रामाणिकता के लिये उल्लेख किया गया है। जिसमें मुख्य रूप से 'पञ्च सिद्धान्तिका समाससहिता यवनजातक, वृद्धयवनजातक एवं सारावली मुख्य है। मूल ग्रन्थो में ऋग्वेद, अर्थशास्त्र, नारद सूक्त याज्ञवल्क्य स्मृति, अग्नि पुराण, शतपथ ब्राह्मण, वायु पुराण, विष्णुपुराण, गौतम धर्मसूत्र, आपस्तम्ब धर्मसूत्र आदि प्रमुख हैं। अन्य सम्बन्धित ग्रन्थो का विस्तृत विवरण इस शोध के अन्त में सलग्न किया गया है।



## અધ્યાય 2

# સામાજિક પરિવર્તન

## 2. सामाजिक परिवर्तन

प्राचीन भारत में समय-समय पर ऐसे अनेकानेक साहित्य का निर्माण हुआ जिनसे भारतीय समाज पर विपुल प्रकाश पड़ता है, ब्राह्मण, बौद्ध, जैन, धर्मप्रधान साहित्य तथा अनेकानेक ज्योतिष ग्रन्थों से तत्कालीन समाज की गतिविधियों का पता चलता है। अभिलेख, मुद्राएँ, अवशेष स्मारक आदि विविध पक्ष उद्घाटित होते हैं तथा इतिहास की प्रामाणिकता पुष्ट होती है। गार्गीसहिता, बृहत्सहिता आदि अनेक ऐसे ज्योतिष ग्रन्थ हैं जिनसे सामाजिक जीवन की विस्तृत जानकारी प्राप्त होती है और जिनकी प्रामाणिकता तत्कालीन समाज के विभिन्न पक्षों का दिग्दर्शन करने से पुष्ट भी हो जाती है। इस आधार पर हम ज्योतिष के ग्रन्थों पर आधारित तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था को अधिक प्रामाणिक मान सकते हैं।

बृहत्सहिता तत्कालीन सामाजिक जीवन के विभिन्न पहलुओं का सजीव चित्रण करती है। मानव जीवन के गूढ़ पहलू जो कि लेखों में सामान्यतः वर्णित नहीं हो पाते हैं, बृहत्सहिता में उसका अत्यन्त सूक्ष्मता से वर्णन किया गया है और इन्हीं ज्योतिष ग्रन्थों के आधार पर अब हम तत्कालीन समाज की वर्णव्यवस्था का वर्णन करेंगे।

**वर्ण** - भारत के सामाजिक इतिहास में वर्ण व्यवस्था का महत्वपूर्ण स्थान है जो वैदिक काल से आज तक निरन्तर प्रवाहमान है। वर्ण धर्म एवं वर्ण कर्म का निष्ठापूर्वक पालन करने से त्यष्टि और समष्टि दोनों का उत्कर्ष होता है। व्यक्ति अपने धर्म का अनुसरण करके समाज निर्माण में अपना महत्वपूर्ण योग प्रदान करता है। निश्चय ही समुदाय, समाज एवं देश के निर्माण एवं अभ्युदय में वर्ण व्यवस्था का योगदान अत्यधिक गरिमामय है। आर्यों ने इस विभाजन के अन्तर्गत यह व्यवस्था रखी थी कि कोई भी व्यक्ति कार्य पद्धति, रुचि और मन स्थिति के अनुसार वर्ण परिवर्तन कर

सकता था किन्तु ऐसी विकल्पना व्यवहार में विरल ही थी तथा उत्तरवैदिक काल के परवर्ती युग आते-आते वर्णव्यवस्था का यह लचीलापन समाप्त हो गया था। उसमें कठोरता आ गई थी। यह सत्य है कि इसने समय-समय पर हिन्दू समाज की समस्त गतिविधियों को अपने विचारों तथा कार्यों से प्रभावित किया।

ऋग्वेद के पूर्ववर्तीकाल में समाज में तीन वर्णों, ब्राह्मण, राजन्य और वैश्य का ही उल्लेख हुआ है। पहले दो वर्ग कवि-पुरोहित और वीर-नायक के व्यवसायों का प्रतिनिधित्व करते थे और तीसरा वर्ग सामान्य लोगों का समूह था, जिसमें समाज के शेष लोग सम्मिलित थे। ऋग्वेद के उत्तरवर्ती काल में ये तीन वर्ग चार वर्गों में विकसित होकर सुदृढ़ हो गये यद्यपि यह कहा जाता है कि पुरुषसूक्त फलतः परवर्ती रचना है, वर्ण व्यवस्था ऋग्वेदिक न होकर परवर्ती काल की सामाजिक व्यवस्था है।<sup>1</sup> ऋग्वेद के मूल अंश के लेखन तक सम्भवतः वर्णव्यवस्था जैसी कोई संस्था विकसित नहीं हुई थी। कालान्तर में प्रक्षेपित अंशों के जुट जाने के कारण वर्ण-व्यवस्था का सूत्र पूर्व वैदिक काल से ही मान लिया गया इन वर्णों के कार्य और प्रस्थिति को देव समर्थित रूप में ग्रहण किया गया, यद्यपि इनके कार्यों का सही प्रथक्कण इनके अन्य सम्बन्धों का मार्गदर्शन कराने वाले उपनियम तथा उनके लचीलेपन की सीमा चाहे ऋग्वैदिक साहित्य के मुख्य भाग में न वर्णित की गई हो, तो निश्चित रूप से कर्मकाण्ड अथवा पूजा विधि के रूपरूप से सम्बन्धित थी।<sup>2</sup> अतः भारतीय साहित्य में 'वर्ण' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग ऋग्वेद में हुआ है, जो पूर्ववैदिक युग का समाज रचना के प्रारम्भिक स्वरूप को स्पष्ट करता है। उसमें वर्ण का प्रयोग रग अथवा आलोक के अर्थ में है।<sup>3</sup> तत्कालीन समाज में केवल दो ही वर्ण थे 'आर्य' और दूसरा अनार्य।<sup>4</sup>

1- दत्त, ओरिजन ऐंड ग्रोथ ऑफ़ फास्ट इन इण्डिया। पृ ०-3

2- धुर्ये, कास्ट क्लास ऐंड आकुपेशन, पृ० 40, और वैदिक इण्डिया के कतिपय पृष्ठ, 1979।

3- ऋग्वेद 1 73 7, 2 3 5, 9 97 15, 9 104 4, 9 105 4, 10 1124 7

4- वही 2 4 4 यो दास वर्णमधर गुहाक

उत्तर वैदिक काल तक आते-आते आर्य और अनार्य का विरोध और द्विवर्ण का स्वरूप समाप्त सा हो गया है। इसके स्थान पर चार्तुवर्ण का उल्लेख प्रारम्भ हो गया।<sup>5</sup> यद्यपि ऋग्वेद के पुरुषसूक्त में चारों वर्णों का उल्लेख अवश्य हुआ है, किन्तु उस वंश की प्राचीनता उतनी नहीं है, जितनी ऋग्वेद के अन्य प्रारम्भिक ऋचाओं की।

हिन्दू सामाजिक जीवन का आधार चतुर्वर्ण व्यवस्था थी। यह वर्ण<sup>6</sup> और जाति<sup>7</sup> दोनों कहलाई जाती है। शूद्रों के विपरीत प्रथम तीन वर्ण द्विज या द्विजाति<sup>8</sup> कहे जाते थे क्योंकि इस वर्ण के लोगों को उपनयन संस्कार, जो कि दूसरा जन्म समझा जाता था, का अधिकार प्राप्त था, जो कि शूद्रों को प्राप्त नहीं था। हालांकि ब्राह्मणों को दूसरी जाति से प्रथक करने के लिए द्विज और द्विजाति का प्रयोग ब्राह्मणों के सन्दर्भ में अधिक किया जाता था।<sup>9</sup> वर्णों का विवरण सामान्यतः समाज में उनकी स्थिति को प्रकट करते हुए घटते हुए क्रम में किया जाता था।

उस समय वर्ण व्यवस्था अत्यन्त कठोर थी। वराहमिहिर का जाति व्यवस्था का विवरण चरम सीमा तक पहुँच गया था। उन्होंने क्रमशः सफेद, लाल, पीले और काले रंग को ब्राह्मण क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र से सम्बन्धित किया है। ब्रह्मा ने ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र की उत्पत्ति की, जिनका रंग क्रमशः श्वेत, लोहित (लाल), पीत (पीला) और काला था।<sup>10</sup> वस्तुतः श्वेतरंग का परिचायक सत्त्वगुण था लाल रंग का

5- अथर्ववेद 3 5 7, शं०ब्रा० 5 5 5 4 9, 6 4 4 13,

6- III 19, XXXIII, 14 etc

7- VIII 10, XXXII 18, 18, BY, XXIII 7, YY, IX 2, 4, etc

8- YY, IV 4

9- IV, 23, V 20, 32, 7176, IX 39, XII 18, XV XVIII 4, XIX 13, XXIV 7, XXXIII LY, LVIII 5, LXVIII 38, LXXIX II, 2 LXXXVI 3 etc

10- महाभारत, शान्तिपर्व, 188 5

ब्रह्मणानां तु सितोक्षत्रियाणां तु लोहित

वैश्यानां पीतं शूद्राणां सितस्यतया

रजोगुण, पीलेरग का रजोगुण और तमोगुण तथा कालेरग का तमोगुण।<sup>11</sup> चारो वर्णों से सम्बन्धित रगो के सम्बन्ध में कुछ उदाहरण दिये जा सकते हैं। वर्षा ऋतु की सूर्य की सफेद लाल पीली और काली किरण चारो वर्णों का इसी क्रम में विनाश करने वाली कहलाई जाती है। राहु का सफेद लाल पीला और काला होना क्रमशः ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रों को पीडा देने वाला माना जाता था।<sup>12</sup> रगो के सिद्धान्त का प्रयोग घरों और मन्दिरों के स्थान का निर्धारण करने के लिए भी किया जाता था। दैनिक जीवन में प्रयुक्त होने वाले रग वर्णों के आधार पर निर्धारित किये जाते थे। उदाहरणतः चारो वर्णों के गदा-छाता, अकुश, बेत धनुष, माला पताका आकृति की मूठ का रग क्रमशः पीला yellowishred शहद का रग गहरे रग का होता था। ब्राह्मण एक विशेष प्रकार के छत्र का प्रयोग करते थे जो केवल उन्हीं के लिए निर्धारित होता था। क्षत्रियों को लाल या yellow diamond, ब्राह्मणों को सफेद, वैश्यों को Sirish फूल का रग तथा शूद्रों को काला रग प्रयोग करना होता था।

इसी प्रकार चारो वर्णों के लिए क्रमशः उत्तर पूर्व, दक्षिण, पश्चिम दिशाओं का निर्धारण किया गया था।<sup>13</sup> नगर निर्माण योजना के अन्तर्गत यह कहा गया है कि चारो वर्णों के घर अपनी अपनी निर्धारित दिशाओं में ही होने चाहिए।

विभिन्न वर्णों के लोगो के घरों का स्थान अन्य वर्णों से रग taste, smell and similar other matter के आधार पर अलग होता था। अलग-अलग वर्णों के निवास स्थान के लिए अलग-अलग माप निर्धारित थे।

11- वही 188 5, नीलकण्ठ की टीका, सित स्वच्छ सत्त्वगुण प्रकाशात्मा रामदमादि स्वभाव । लोहितो रजोगुण प्रव्रत्थात्मा शौर्यतेज आदि स्वभाव । पीतक रजस्तमोव्यामिश्र कृ यादीनिहीन कर्म प्रवर्तक । असित कृष्ण आवरणात्मा तमोगुण स्वतः प्रकाशप्रवृत्तिहीन शक्तवत् परप्रेर्य ।

12- AISO of III, 19, X 21, XXX.17, XXXIII, 14, XXXV 8, XXXVI, LI 1

13- Also see V 32, XXX 16, XXXI 3-4, XXXIII 15, XXXVI 1 1 XLII 65,

इसी प्रकार से मूर्तियों के लिए प्रयुक्त लकड़ियाँ भी वर्ण के आधार पर निर्धारित की जाती थी। इन वर्णों द्वारा सम्पन्न किए जाने वाले यज्ञों में ब्राह्मण के लिए पलाश की लकड़ी क्षत्रिय के लिए न्यग्रोध की और वैश्य के लिए अश्वत्थ की।<sup>14</sup>

वर्ण भेद को कुछ ज्योतिषीय सिद्धान्तों पर भी लागू किया गया है इसलिए उत्तरी व दक्षिणी सक्रान्ति के समय होने वाला ग्रहण क्रमशः ब्राह्मण और क्षत्रिय या वैश्य और शुद्रों को कष्ट देने वाला माना जाता था। इसमें यह वर्णित है कि जब सूर्य और चन्द्रमा को आकाश के कुछ निश्चित भागों में ग्रहण लगता है उस समय विभिन्न वर्णों को कष्ट होता है। ये भी माना जाता था कि विभिन्न ग्रह और arthritis इनको नियन्त्रित करते थे और यह भी कहा जाता है कि जब ऐसा परिवेश होगा तो माह के प्रारम्भिक चार दिन क्रमशः चारों वर्णों के लिए बर्बादी लायेगा यदि एक टूटा हुआ तारा इसके सिर छाती और पूँछ या कोई तारा सीधा, चमकदार बिना टूटा हुआ नीचे गिरता है तो कहा जाता है कि वह चारों वर्णों को अलग-अलग नुकसान पहुँचायेगा। एक इन वर्णों के भेद या महत्व के विषय में कोई विश्वसनीय वर्णन नहीं मिलता है।

ब्राह्मण धार्मिक आचार विचार<sup>15</sup> तथा अन्य धार्मिक अनुष्ठान<sup>16</sup> जैसे शान्ति, इन्द्रपूजा, ग्रहप्रवेश, निराजना, पुष्यस्नान, राज्याभिषेक तथा मूर्ति स्थापना<sup>17</sup> आदि अनुष्ठानों के लिए वेदों तथा वैदिक मन्त्रों में निपुण माने जाते थे। ब्राह्मणों के विषय में यह वर्णन मिलता है कि वे फल-फूल हवा तथा पानी के सहारे ही जीवित रहते थे तथा आजीवन तपस्या किया करते थे। प्रधानतः उनके छ कर्म थे— वेद पढ़ना, वेद पढ़ाना, यज्ञ करना, यज्ञ कराना, दान देना और दान लेना।<sup>18</sup> धार्मिक अनुष्ठान

14- शं ब्रा०, 5 3 2 11

15- XIX13, XLII 26, XLIII 6, XLVII 49

16- XXIV6, XLII 30, YY, VIII 2, 3, 8, 12 etc

17- Chs XLII, XLIII, XLV, XLVI, XLVII, LII 1234, LIX

18- अर्थशास्त्र, 1 3 स्वधर्मो ब्राह्मणस्मरध्वयनमध्ययनमध्यापन यजन दान प्रतिग्रहश्चेति, मुन० 188, याज्ञ० 5 188, शख० 1 2, गौ०ध०सू० 10 1 बौ०ध०सू०, 110, 182 कृत्यकल्पतरु, 185 86, समरागज सूत्रधार, 7 70, यजनाध्ययननेदान याजनाध्यापनार्थिता

की समाप्ति पर उन्हे दक्षिणा और विभिन्न उपहारो आदि से सम्मानित किया जाता था तथा भोजन आदि के लिए आमन्त्रित किया जाता था।<sup>19</sup> लोगो का यह विश्वास था कि ब्राह्मणो को दान आदि देकर वे बुरे ग्रह, नक्षत्रो, अपशकुन आदि से अपनी रक्षा कर सकते है।<sup>20</sup> ऐसा माना जाता था कि ब्राह्मण Santis द्वारा देश को उसी प्रकार शक्ति प्रदान करते है जैसे एक वैद्य विष तथा अन्य बिमारियो से शरीर की रक्षा करता है।<sup>21</sup> ब्राह्मणो को भगवान के समान समझा जाता था तथा लोग अपनी सेवा द्वारा उनके प्रति समर्पित होते थे। ब्राह्मणो का सम्मान करने वाला नृप सुख समृद्धि प्राप्त करता था तथा उसके इस व्यवहार से पृथ्वी उसके प्रति उदार होती थी और स्वयं उसके सम्मुख नत होते थे।<sup>22</sup> समाज मे ब्राह्मण देवता के समान आद्रता था।<sup>23,24</sup> मनु के अनुसार मूर्ख और विद्वान दोनो ही प्रकार के ब्राह्मण देवता के समान महत्वशाली थे।<sup>25</sup> ब्राह्मण अपनी शिक्षा और अध्ययन से समाज की बौद्धिक क्षेत्र मे अग्रणी करता था। निरुक्त मे कहा गया है कि विद्या अपने ऋण के लिए ब्राह्मण के निकट आई।<sup>26</sup> समाज मे वेदो का प्रचार और प्रसार ब्राह्मणो के कारण ही सम्भव था।<sup>27</sup> वे ही वेद और शास्त्र के प्रवर्तक थे।<sup>28</sup> रूचक और मण्डालका प्रकार के लोग ब्राह्मण, शिक्षक, भगवान, ध्यान आदि क्षेत्रो से सम्बन्धित थे। इन लोगो का आशीर्वाद किसी भी कार्य के प्रारम्भ से पूर्व मिलना एक अच्छा शकुन<sup>29</sup> माना जाता था। जिस राजा की सेना ब्राह्मणो से घृणा करती थी उस पर आसानी से आक्रमण किया जा

- 
- 19- XLII, 38, XLV, 17, 24, 32, 37, 45, 53, 57-8, 64, 71-2, LII a  
 20- — — — न तेषा भवति दुरितपाको दक्षिणाभिश्च रूद्ध IX LV 17  
 21- रोगाभिभूत विषदूषित वा यथा विनाशभिभुख शरीरम्।  
 वैद्य प्रयोगै सुदृढ करोति राष्ट्र तथा शान्तिमिरग्रजन्मा।।  
 22- ऋग्वेद, 4 50, 8  
 23- तै० स० 1 7 11, एते वै देवा प्रत्यक्ष यद्र ब्राह्मणा।  
 24- वही 3 200 88  
 25- मनु० 9 317 अविद्वाश्चैव विद्वाश्च ब्राह्मणो दैवतमहत्।  
 प्रणीतश्चाप्रणीतश्च यथाऽग्निदैवतमहत्।।  
 26- निरुणन्त — 2 4  
 27- वायु० पु० 57 60, सहिता च ततो मन्त्रा ऋषिभिर्ब्राह्मणेस्तुत  
 28- मत्स्य पु०, 21 31, काण्डरीकोऽपि धर्मात्मा वेदशास्त्र प्रवर्तक।।  
 29- BY, XV 15, XVI 30, TY, IX 2, YY, XIII 1

सकता था।<sup>30</sup> ऐसा उन लोगो का विश्वास था कि ब्राह्मणो के तेज तथा मन्त्रोचार के द्वारा विजय आसानी से मिल जाती थी। ब्राह्मणो गाय और राजाओ के लिए युद्ध हुआ करते थे।<sup>31</sup> राज्य को जीतकर भी जीतने वाला राजा वहा के ब्राह्मणो को बन्दी नहीं बना सकता था।<sup>32</sup> शत्रु के आक्रमण के समय वह अपने राजा के साथ यह युद्ध भूमि मे जाकर सैनिको का उत्साहवर्द्धन करता था।<sup>33</sup> राज्याभिषेक के पूर्व ब्राह्मण पुरोहित राजा से कहता था —“तू वीरता की योनि और नाभि है। कोई तेरी हिंसा न करे और न तू हम लोगो की हिंसा करे। नियमो का पालन करने वाला तथा विद्या का निवारण करने वाला व्यक्ति प्रजा मे स्वैर्य प्राप्त करता है। सुकमा व्यक्ति ही साम्राज्य के योग्य होता है। मृत्यु से रक्षा करता है। सूर्यदेव के प्रकाश अश्विनी कुमारो की भुजाओ पूषा के हाथो और अश्विनी कुमारो की औषाधियो से (राष्ट्र के) बल, श्री और यश के लिए इन्द्र के इन्द्रिय (शक्ति) से मैं तेरा अभिषेक करता हूँ।<sup>34</sup> कौटिल्य के अर्थशास्त्र के अनुसार उन्नत कुल से उत्पन्न, शील तथा सदाचार सम्पन्न, सभी वेदो और व्याकरण आदि वेदोगो मे पारगत, दैवी विपत्तियो एव शकुन शास्त्र मे विज्ञ दण्डनीति (राजनीति) शास्त्रो मे निपुण और दैवी तथा मानवी आपदाओ को अथर्ववेदोक्त मन्त्रो द्वारा हटा देने कुशल ब्राह्मण व्यक्ति को ही राजा पुरोहित बनाए। जैसे शिष्यगुरु को, पुत्र पिता को तथा सेवक स्वामी को मानता है, ठीक उसी प्रकार राजा भी पुरोहित को अपना पूज्य मानकर उसका अनुसरण करे।<sup>35</sup>

ब्राह्मणो को वेदो मन्त्रो के उच्चारण के आधार पर विभक्त कर दिया गया

- 
- 30- सग्रामे वयममरद्विज प्रसादाज्जेष्थामो रिपुप्लमाश्वसशयेन ।  
BY,XXXI,2 TY, IX 28
- 31- स्वाम्यर्थगोद्विजहिते त्यजता शरीरम् IYY,XVI 4  
स्वामिगोब्राह्मणार्थे त्यक्तासूनाम् IYY,XVI 26
- 32- YY,XVII 9, By,XXXIV8, TY, IX 22
- 33- ऋग्वेद 10 71 9, 1, 164 45, 7 103 7 8, 10 71 9 आदि
- 34- यजुर्वेद (शुक्ल), 20 14
- 35- अर्थशास्त्र, 1 9, पुरोहितमुदितकुल शीलशङ्कगे वेदे दैवे निमित्ते दण्डनीत्या च अभिविनीतमापदा दैवमानुशीणामथर्वभि रूपार्ये च प्रतिकर्तार कुर्वीत । तमाचार्य शिष्य पितर पुत्रो भृत्य स्वामिनमिव चानुवर्तेत ।



था। जैसे अथर्ववेद सामवेद ऋग्वेद के ब्राह्मण। पुरोहित के रूप में वे राज्य के समस्त धार्मिक कृत्यों को सम्पन्न करता था। श्रोत यज्ञों में उनकी सहायता अनिवार्य मानी गयी थी। देव-स्तवन के लिए भिन्न-भिन्न ऋचाएँ थी जिन्हें ब्राह्मण सम्पन्न करते थे। प्रारम्भ में मन्त्रों की सहायता से यज्ञ किया जाता था। किन्तु बाद में मन्त्रोच्चार के साथ-साथ हाथों के माध्यम से यज्ञ किया जाता था।<sup>36</sup> वैसे ब्राह्मण चारों वेदों में निपुण होते थे। गुप्त काल में चतुर्विद्या निपुण ब्राह्मणों को भू-स्वामित्व भी दिया जाता था।<sup>37</sup> वैखानसग्रन्थसूत्र के श्रौत्रिय शब्द ब्राह्मण की किसी भी वेद में निपुणता सूचित करता है। गोत्र इन्हें अन्य से पृथक् करने का एक और आधार है। वशिष्ठ गोत्र के ब्राह्मण का V-72 में वर्णन है। इनके लिए ब्राह्मबन्धु<sup>38</sup> शब्द जो कि धीरे-धीरे कम होता जा रहा है या वह BY, XVIII 24 में मिलता है। जो ब्राह्मण उपनयन संस्कार को सम्पन्न कराने में असफल होता है। वह अपनी व्रात्य जाति से अवनत हो जाता है (LXXXVI 39)।<sup>39</sup>

ब्रह्म हत्या एक बहुत बड़ा घणित कार्य समझा जाता था और इसमें प्रायश्चित्त के लिए अनेक प्रकार की तपस्या निर्धारित की गई थी। वराहमिहिर ने प्रायश्चित्त का तरीका कपालव्रत बताया है। उनके अनुसार जब रोहिणी वीनस द्वारा तोड़ी जाती है और उसकी हड्डियों के टुकड़े आदि पृथ्वी पर बिखर जाते हैं। इस कष्टकारी क्रिया को ही कपालव्रत कहते हैं।<sup>40</sup> मानव धर्मशास्त्र के अनुसार ब्रह्महत्या करने वाले की

36 ऋग्वेद, 1 2 9 2

37- CII, III, P 70 1 6, 179, II 65-6, P 238, I, 25, EI, X V P 307 The legend chaturvidyarya is found on ———

वेदमधीत्य शारीरैरापाणिग्रहणात् सस्कृत , पाकयज्ञेरपि यजन् श्रौत्रिय

38 cf Brahmbandhur = adhiksope, Amara, III 3 194

यावदुपनयनं न कृतं स व्रात्यो द्विजः ।

39- प्राजापत्ये शकटे भिन्ने कृत्वेव पातकं वसुधा ।

केशास्थिशकलवला कापालमिव व्रतं धत्ते ॥

40- ब्रह्महा द्वादशवृत्तानि कुटी कृत्वा वने बसेत् ।

भैक्ष्याश्यात्मवि शुद्ध्यर्थं कृत्वा शवशिरोरुहम् ॥ [Maner, XI 72]

स्वयं की आत्मबुद्धि के 12 वर्ष वन में कुटी बनाकर रहना भिक्षु बन कर तथा मृतक के समान जीवन व्यतीत करना चाहिए होता था।<sup>41</sup>

**क्षत्रिय** — भारतीय समाज में क्षत्रियों की स्थिति ब्राह्मणों के बाद थी किन्तु उनका मान और महत्व ब्राह्मणों से कम नहीं था। देश और समाज की रक्षा व्यवस्था का भार क्षत्रियों पर ही था। अपने युद्धकौशल और प्रशासन से वे समाज को रक्षित और पोषित करते थे। क्षात्र शासक वर्ग का<sup>42</sup> प्रतिनिधित्व करता है (in VIII 30)। नरेन्द्र शब्द क्षत्रियों के लिए ही प्रयुक्त होता था (in V 32)। यह राजकीय शक्ति केवल द्वितीय जाति तक ही सीमित थी। वास्तव में कुछ बातें इससे अलग थीं। जैसे युवानच्चाग के अनुसार थानेश्वर और परयात्रा<sup>43</sup> में वैश्य राजा तथा मतीपुर और सिन्ध<sup>44</sup> में शूद्र तथा उज्जैनी, जीठोती तथा माहेश्वरपुर में ब्राह्मण शासक थे।<sup>45</sup>

पहले दो वर्ण अर्थात् ब्राह्मण तथा क्षत्रिय के वर्ग होते थे जैसे ब्रह्मशास्त्र, द्विजक्षात्र, द्विजक्षत्रिय, द्विज नरपति। इनकी एकता सामाजिक व्यवस्था को बनाए रखने के लिए आवश्यक समझी जाती थी।<sup>46</sup>

युद्ध में जीति गई सारी वस्तुएं क्षत्रीय शासक की होती थी, जो उसके विशेष अधिकार को व्यक्त करता है। मनु के अनुसार रथ, घोड़ा, हाथी, छत्र, धन, धान्य, पशु (गौ, भैस आदि), स्त्रिया (दासी आदि) दस तरह के द्रव्य (गुड, नमक आदि) और कुव्य (सोना—चादी के अतिरिक्त तांबा—पीतल आदि धातु) योद्धा जीतकर लाता था, उसी का होता था।<sup>47</sup>

---

41- Ksatram tada sasti ca bhutadhatrim

42- Oh yuan chwang I pp 300, 343

44- Ib, I, p 322, II, p 252

45- 16, II, pp 250-257

46- cf Manu, IX 322

47- मनु० 7 96 रथा व हस्तिन छत्र धन धान्य पशून्स्त्रिय ।  
सर्वद्रव्याणि कुप्य च यो यज्जयति तस्य तत् ॥

यही नहीं विजित राजाओं और अधीनस्थ राजाओं से मिलने वाले उपहार राजा की विशेष सुविधाएँ थीं। सम्राट चन्द्रगुप्त को ऐसे ही अनेक राजाओं से उपहार में बहुमूल्य धन—सम्पत्ति और राजव्यस्थाएँ प्राप्त हुई थी। प्रयाग प्रशस्ति इस तथ्य का ज्वलन्त प्रमाण है।

### क्षत्रियों के लिए दण्ड व्यवस्था-

वर्ण के क्रम के अनुसार क्षत्रियों के लिए दण्ड की व्यवस्था भी क्रमानुसार की गई थी। ब्राह्मणों को सबसे कम दण्ड मिलता था और शूद्र को सबसे अधिक सभी धर्मशास्त्रकारों और स्मृतिकारों ने इसी सिद्धान्त के अनुसार क्षत्रियों के लिए भी दण्ड का विधान किया था। गौतम के अनुसार ब्राह्मण का अपमान करने वाले क्षत्रीय को 100 कार्षापण अर्थात् दण्ड देना पड़ता था और वैश्य को 150 कार्षापण।<sup>48</sup>

### क्षत्रीय के निषिद्ध कर्म -

समाज में कुछ ऐसे कार्य थे जो क्षत्रीयों के लिए वर्जित थे। वेद पढ़ाने यज्ञ कराने और दान लेने का अधिकार केवल ब्राह्मणों का था, यद्यपि वैदिक युग के अनेक क्षत्रीय शासकों ने पढ़ाने का भी कार्य किया था। मनु के अनुसार ब्राह्मणों के कर्मों में से क्षत्रीयों के लिए ये कर्म अविहित थे—पहला पढ़ाना, दूसरा यज्ञ कराना और तीसरा दान लेना।<sup>49</sup> क्षत्रिय वेद पढ़ सकते थे पढ़ा नहीं सकते थे। पढ़ने का अधिकार केवल ब्राह्मणों को था।<sup>50</sup>

**वैश्य** - पाणिनी ने वैश्यों के लिए “अर्थ” शब्द प्रयोग किया है। समाज में वैश्यों का

---

48- गौ० ध०सू०, 2 36-7 शतक्षत्रियो ब्राह्मणो कोशे। अध्ययर्थ वैश्य ।

49- मनु० 10 77 त्रयो धर्मा निवर्तन्ते ब्राह्मणसत्रिय प्रति।  
अध्यापन याजन च तृतीय च प्रतिग्रह ।।

50- वही, 10 1, अधीयीरस्त्रयो वर्णा स्वकर्मस्था द्विजातय ।  
प्रबूयाद्ब्रह्मणरुत्वेषा नेतराविति निश्चय ।।

स्थान क्रमानुसार तीसरा था। व्यापारिक व्यवस्था और कृषि का समान्त भार उसके ऊपर निर्भर करता था। राज्य और देश की आर्थिक स्थिति उसी के सत्यप्रयास से सुदृढ़ होती थी। अर्थ सम्बन्धी नीतियों का संचालन वैश्य वर्ग ही करता था। अध्ययन, यजन और दान उसका परम कर्तव्य था।<sup>51</sup> कौटिल्य के अनुसार उसका प्रधानाचार्य था, अध्ययन करना, यज्ञ करना और दान देना।<sup>52</sup> कालान्तर में चलकर वैश्यो ने शिक्षा ग्रहण करने का कार्य त्याग दिया और अपने को पूर्णरूप से व्यापार और वाणिज्य में लगाया। इस तरह आध्यात्मिक और बौद्धिक उन्नयन का मार्ग उनसे छूट गया। अध्ययन, यज्ञ आदि दानादि के कर्मों को त्याग कर वैश्य कृषि, वाणिज्य, पशुपालन और धनार्जन के कार्यों में लग गये।<sup>53</sup> पशुओं का रक्षा करना, दान देना, यज्ञ करना, वेद पढ़ना, व्यापार करना, ब्याज लेना और कृषि करना वैश्यो के कर्म थे।<sup>54</sup>

गुप्त युग में उन्हें श्रेष्ठि<sup>55</sup>, वणिक<sup>56</sup> सार्थवाह<sup>57</sup> आदि नामों से सम्बोधित किया जाता था। हेमचन्द्र ने उनके लिए छह शब्दों का प्रयोग किया है—अर्था, भूमिस्पर्श वैश्य, अख्या, अरुजा और विश।

---

51- गौ० ध० सू०, 10 1-3

52- अर्थशास्त्र, 3 7 नैषस्थस्याध्याययन यजन दान ।

53- गौ० ध०सू०, 2 1 50, वैश्यस्याधिक क्रषिवणिक्यषाशुपात्यकुसीदम्

54- मनु० 1 90, पशूना रक्षण दानमिज्याध्ययनमेव च ।  
वाणिक्यथ कुसीद च वैश्यस्थ कृषिमेव च ।।

55- शाकुतलम् पृ० 219

56- मालविकाग्निमित्र, 1 7

57-

# साम्प्रदायिक या वर्णसंकर जाति

## (Mixed Castes)

भारतीय जाति व्यवस्था हिन्दू सामाजिक संगठन का एक विशिष्ट रूप है, जो हिन्दू समाज को अनेक समूहों में विभक्त करता है। जातियों के रहन-सहन, स्तर, व्यवहार और आचरण में सम्यक् अन्तर है। समाज का स्तर जाति द्वारा निर्धारित किया जाता है। (Sarthé pradhanam samye syaj = jati-vidya-vayo = dhikam, LXXXV11, BY XXIII 7), जाति के प्रधान<sup>58</sup> जाति के संगठन के अस्तित्व को प्रस्तुत करते हैं।

उपनिषदों और महाभारत से विदित होता है कि चातुर्वर्ण्य के अतिरिक्त समाज में अनेकानेक जातियाँ थी, जिनकी उत्पत्ति अनुलोम और प्रतिलोम जैसे अन्तर्जातीय विवाह से हुआ था।<sup>59</sup> ऐसी विभिन्न जातियाँ तत्कालीन समाज में सवर्णता या अवर्णता का बिना ध्यान रखे ही कुछ लोगों द्वारा विवाह सम्बन्ध स्थापित करके उत्पन्न हुई थी।<sup>60</sup> फलतः प्रजातीय भेदों और सामाजिक अन्तरता के कारण समाज में इनकी संख्या बढ़ती गई और इनका एक बहुत बड़ा वर्ग हो गया। ऐसे बहिर्विवाह से समाज में संकरता इतनी बढ़ गई कि व्यक्ति की सही जाति का पता पाना असम्भव सा हो गया।<sup>61</sup> धर्मसूत्रों में भी ऐसी विभिन्न जातियों का उल्लेख है जो अनुलोम-प्रतिलोम से उत्पन्न हुई थी।<sup>62</sup> पूर्वमध्ययुग तक आकर वर्णसंकर जातियों की संख्या 64 हो

---

58- jati-srestha (VIII 10) Utpala - jathinam ye sresthah pradhanah, Rajanaya mukhyam (IV 24), utpala kstriya pradhanam cf pada taditaka (chaturbhanu edited by Motichandra), p 156, which refers to the brahmanapithika for deciding matters relating to their caste

59- छा० उ० 5 10 7, रमणीयचरणा रमणीया योनिमाधेरन् ब्राह्मणो योनि स्वा क्षत्रिययोनिष्वा वे ययोनिवा। कपूयचरणा कपूयायोनिमाधेरन् वयोनि वा सकस्योनि वा चाण्डालयोनि वा।, महाभारत, 12 296 5-9

60- महाभारत, वनपर्व, 80 31-33

61- वही

62- गौ० ध० सू० 21 6-10, 18 24, 4 14, बौ० ध० सू० 1 9 3 आ० ध० सू०, 1 2 4 9 5,

गयी।<sup>63</sup> बृहद्धर्मपुराण में उल्लिखित है कि वर्णसंकर जातियों की तीन श्रेणियाँ थी—(i) उत्तम संकर, जिनकी संख्या बीस थी, (ii) मध्यसंकर, जिनकी संख्या बारह थी और (iii) अधमसंकर या अन्त्यज, जिनकी संख्या नौ थी।

वर्णसंकर जातियों का भी आपस में मिश्रण होने से अनेक सताने उत्पन्न हुईं जो विभिन्न निम्न जातियों के अन्तर्गत गृहीत की गईं। इस प्रकार भारतीय समाज में जातियों और उप जातियों का विशाल समुदाय हो गया। मिश्रण से बनी हुई ये जातियाँ आपस में ऊँच नीच की भावना से ग्रस्त थीं जबकि वर्णसंकर जातियाँ स्वयं अस्पृश्य और निम्न श्रेणी की थीं।

वराहमिहिर ने बृहत्संहिता में नयी मिश्रित जातियों के विषय में वर्णन किया है जैसे विवर्ण और अवर्णज। स्मृति के दृढ़ निर्देश को वराहमिहिर जानते थे कि केवल चार वर्ण ही होते हैं। धर्मशास्त्र द्वारा ज्ञात होता है कि अन्तर्जातीय विवाह जैसे अनुलोम<sup>65</sup> तथा प्रतिलोम<sup>66</sup> विवाह द्वारा मिश्रित जातियाँ उत्पन्न होती हैं।

**चाण्डाल** -यह प्रतिलोम विवाह द्वारा उत्पन्न छ जातियों में से एक है। समाज में चाण्डाल जाति अत्यन्त निम्न मानी जाती थी। यह जाति शूद्र पुरुष तथा ब्राह्मण स्त्री से उत्पन्न सन्तान होती थी।<sup>67</sup> चाण्डाल जाति गाँव के बाहर रहती थी, कुत्ते और गधे उनकी सम्पत्ति होती थी। वे मृतकों के वस्त्र पहनते थे, टूटे फूटे बर्तन प्रयोग करते लोहे के जेवर पहनते थे तथा इधर से उधर घूमते रहते थे। उन्हें कस्बे तथा गाँव में आने की अनुमति नहीं थी। वे जब भी गाँव में रात्रि या दिन में जाते तो उन्हें

63- हिस्ट्री अव बंगाल, प ० 567

64- बृहद्धर्मपुराण, उत्तरकोड प ० 33-48

65- i e union of a male of higher caste with a female of lower caste

66- i e union of a man of lower caste and a women of higher caste

67- Manu, X 12, yajñvalkyā, I 93, Arthashastra, III 7, Amara II 10 4

एक विशेष प्रकार की आवाज करते हुए आना पड़ता था।<sup>68</sup> जिससे की उनकी उपस्थिति का लोगो को पता चल जाये। जिन मृतक का कोई जानने वाला या रिश्तेदार नहीं होता था उनका दाहसस्कार ये ही करते थे तथा राजाज्ञा<sup>69</sup> द्वारा किसी को फासी की सजा देने पर जल्लाद का काम भी करते थे। फासी देने के पहले उसे कपड़े जेवर, शय्या आदि पर इन्ही का अधिकार होता था।

**डोम** - इसी प्रकार डोम एक जाति होती थी जो शमशान के कार्यों को ही किया करती थी। यह अस्पृश्य जाति बहुत पहले से भारत में रहती आ रही है। इसके विषय में अरब लेखको का भी विवरण मिलता है। वैसे डोमो को आज भी निम्न कार्य करते हुए देखा जा सकता है। इनका मुख्य पेशा गाना बजाना था। अल्बरूनी के अनुसार ये बासुरी बजाते और गाते थे।<sup>70</sup> किन्तु आजकल डोमो का पेशा बास की टोकरी आदि बनाना है। कल्हण ने इसके निम्नतम पेशे का उल्लेख किया है।<sup>71</sup> चर्यापद में डोमो का उल्लेख हुआ है, जो शहर के बहार रहते थे।

**निषाद** - बौधायन के अनुसार ब्राह्मण पुरुष और वैश्य<sup>72</sup> या शूद्र<sup>73</sup> स्त्री से निषाद की उत्पत्ति हुई थी।<sup>74</sup> अमर शब्द भी निषाद जाति के लिए ही प्रयुक्त होता था। निषाद अत्यन्त निम्ना कोटि की जाति थी। रामायण में निषाद जाति का विस्तृत वर्णन है। मनु ने भी निषाद जाति का उल्लेख किया है।<sup>75</sup> ये जाति नाविक का कार्य करती

68- cf Fa-huan (H A Giles, Travels of Fa-hsien, p 21, "These (candelas) live away from other people, and when they approach a city or market, they beat a piece of wood, in order to distinguish themselves Then people know who they are and avoid coming in to contact with them" Also cf जर्जरितमुख-भागा वेणुलतामादाय नरपतिबोधनार्थं सकृत्समाकुटटिममाजधान (चाण्डालकन्यकावर्णनम्) kadambri, Purrabhaya, p 20

69- cf Mrcchakatika, Act X, where we meet two chandalas acting as having man

70- ग्यारहवीं सदी का भारत, पृ 126

71- राजतरंगिणी, 6 69, श्रेत्रियेणैव तेनापि म दम्भं शौचाशालिना डोम्बोच्छि टमुजो भृत्या पार्श्वत्र परिजहिरे ।।

72- बौ० ध० सू० 1 95

73- Haradatta on, Gautama smriti, IV 14 Mentioned in HDS, II, p 86

74- Arthasastra, II, 7Ip 16y, Manu X 8, Yajnavalkya 1 91

75- मनु०, 10 48 मत्स्यधातो निशादाना ——— ।

थी। विष्णुपुराण में<sup>76</sup> इसे विन्ध्याशैल का निवासी और पापकर्मा कहा गया है तथा इसकी उत्पत्ति राजा वेन का जघस्थल से मानी गई है। नाविक का कार्य तथा मछली पालन इनका मुख्य व्यवसाय है।

पाराशव - ब्राह्मण पिता तथा शूद्र स्त्री से पाराशव जाति का उदय हुआ था।<sup>77</sup> पुराणों में भी पाराशव का उल्लेख हुआ है।<sup>78</sup> विदुर एक पाराशव थे। उनका विवाह भी पारश्वी पुत्री से हुआ था। वाण के दो पाराशव भाई थे चन्द्रसेन तथा मात्रसेन।

(श्वपाकी) सोपाक - स्वपाक जाति अधिकतर उग्र पुरुष क्षात्र स्त्री<sup>79</sup> तथा उग्र स्त्री<sup>80</sup> चाण्डाल पुरुष तथा ब्राह्मण स्त्री तथा चाण्डाल पुरुष वैश्य<sup>81</sup> स्त्री की सन्तान होती थी। वराहमिहिर ने स्वपाक जाति को अन्त्यजाति के अन्तर्गत माना है और वे समाज से बहिष्कृत होते थे तथा गाव के बाहर की निवास करते थे। मनु ने उनकी तुलना चाण्डाल से की है।<sup>82</sup> इनका प्रधान कार्य था प्राणदण्ड प्राप्त पापियों को वध करना।<sup>83</sup>

उग्र - गौतम ने इस जाति को वैश्य पुरुष और शूद्र स्त्री से उत्पन्न माना है।<sup>84</sup> परन्तु बौधायन ने इसके विपरीत विचार व्यक्त किया है उनके अनुसार इस जाति का जन्म क्षत्रिय पुरुष और शूद्र स्त्री से हुआ।<sup>85</sup> स्मृतियों के अनुसार भी उग्र जाति की

- 
- 76- विष्णुपुराण, 1 13 33 36,  
मप्यमानात्समुत्तस्थौ तस्योरो, पुरुष किल। दग्धस्थूणाप्रतीकाष खर्वाटास्योऽपि हत्स्वकः॥  
किं कसेमीति तान्सर्वान्सविप्रानाह चातुर। निशीदेति तमूचुस्ते निशादस्तेव सोऽभवत्॥
- 77- मनु० 10 8 ब्राह्मण द्वै यकन्यायामम्ब ठो नाम जायते। निषाद शूद्रकन्याया य पाराशव उच्यते॥  
स्त्रियान अम्बश्च शूद्रया निषादो जात पारशवोऽपि वा॥
- 78-  
79- Arthasastra, III 79 p 163  
80- Manu X 19  
81- HDS, II P 97  
82- Amara, II 10 19-20, identifies the candelas and svapacas  
83- वही 10-38, चाण्डालेन तु सोपाको मूलव्यसनव त्तिमान्। पुक्कस्या जायते पाप सदा सजानगर्हित ॥  
84- गौ० ध० सू० ज० 16  
85- तौ० ध० सू० 1 95



उत्पत्ति क्षत्रिय पुरुष और शूद्र स्त्री से हुई थी।<sup>86</sup> इस जाति का प्रमुख कार्य भूमि के अन्दर बिल में से जानवरो को निकालकर जीवन यापन करना था।

यवन पहलव शक हूण और Magas आदि विदेशी जातियों को उनकी जटिलता के साथ हिन्दू समाज में मिला लिया गया और वे मैखास के नाम से जाने गये। यवन भी यही कहे जाने लगे। वे मिश्रित जाति के कहे जाते थे। ब्राह्मण लेखको के अनुसार उन्हें समाज में उच्च तथा सम्मानिय स्थान प्राप्त नहीं था।

**आश्रम** - प्राचीन हिन्दू समाज में आश्रम—व्यवस्था का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। मनुष्य के जीवन को सुसस्कृत, सुगठित और सुव्यवस्थित करने के निमित्त भारतीय समाज में आश्रम व्यवस्था जैसी सस्था की नियोजना की गई थी। मानव जीवन को समग्रता पूर्वक व्यवस्थित रूप प्रदान करने के लिए तथा आध्यात्मिक उत्कर्ष के लिए उसे आश्रमों के अन्तर्गत विभाजित किया था। द्विजों के जीवन के अनुरूप ही आश्रम को भी चार भागों में विभाजित किया गया है। इनमें ब्रह्मचारी या विद्यार्थी, ग्रहस्थ वनप्रस्थ, सन्यासी थे। वराहमिहिर के अनुसार, वानप्रस्थ जैसे वन्यासन अर्थात् ये लोग वन में उत्पन्न कन्दमूल आदि पर जीवन व्यतीत करते थे (BJ XV1) तथा तपस्या करते थे, और सन्यासी जैसे भिक्षु, प्रवरंजित पारिव्रत, सुपरिव्रत और यति। यह वर्ण मिलता है कि सन्यासी पारिवारिक बन्धनों से मुक्त होते थे तथा अपना जीवन किसी एक निश्चित स्थान पर व्यतीत नहीं करते थे। उत्पल के अनुसार—आश्रम का अर्थ सन्यासी होता है। तपस्वी के विषय में यह जानकारी मिलती है कि उनका सिर मुड़ा हुआ होता था तथा वे लाल रंग के वस्त्रधारण (Kasaym, YY, XIII, 14Ty, IX 15) करते थे। तपस्वीनी, भिक्षुनिक (bhiksunika pravrgita LXXVII 9)<sup>87</sup> प्रवरजिता

---

86- मनु० 10 49 क्षत्रुग्रपुक्कसाना तुबिलौकावध बन्धनम्।  
धिग्वणाना धर्मकाय वेणाना भाण्डवादनम्।।

87- cf Bj XXIV 16, which states that women born in certain continuations of planets and stars will undoubtedly take to arctic life (pravrajya)

के विषय में भी वर्णित है।

**कायस्थ वर्ग** - पूर्वमध्यकाल में राजाओं द्वारा पुरोहितों, मन्दिरों और अधिकारियों के नाम भूमि या भू-राजस्व का निरन्तर हस्तांतरण होते रहने के चलते लिपिक या कायस्थ समुदाय का उत्थान और विकास हुआ। भूमिसमनुदेशन का लेख्य तैयार करने के लिए तथा भूमि, ग्राम और अनुदान में दी जाने वाली राजस्व की क्रमशः बढ़ती मदों का लेखा जोखा रखने के लिए बहुत बड़ी संख्या में लिपिक और अभिलेखपाल रखने पड़े होंगे। गुप्त काल से ही भूसम्पत्ति के बटवारे की विधि (कानून) चली। इसके कारण भूमि के टुकड़ों में बटने की शुरुआत हुई और इससे चलते ही अलग-अलग प्लोटों के बारे में रखना आवश्यक हुआ। विधि ग्रन्थों में सीमा-विवाद एक महत्वपूर्ण अध्याय है। अभिलेखों की सहायता के बिना आसानी से इन विवादों का निपटारा सम्भव नहीं था। आगे, सामान्तोपसामतीकरण के कारण कभी-कभी एक ही प्लॉट के चार पांच दावेदार बन जाते थे। पहला उस पर स्वामी के रूप में दूसरा स्वामी के अधीनस्थ के रूप में तीसरा उप अधीनस्थ के रूप में और चौथा वास्तविक कृषक के रूप में, दावेदार हो जाता था<sup>88</sup> इसलिए गांव और जमीन का अभिलेख सावधानी से रखना होता था ताकि भूमि का विवाद, जो अवसर हुआ करता था, रोका और तय किया जा सके।

अभिलेख सम्बन्धी यह कार्य एक लिपिक वर्ग द्वारा सम्पन्न होता था जो अनेक नामों से जाना जाता था जैसे कि कायस्थ, करण करणिक, अधिकृत, अक्षरचण, पुस्तपाल, चित्रगुप्त, लेखक, दिविर, अक्षरचण, धर्मलेखिन, अक्षरचतु, अक्षपटलिक अक्षपटलाधिकृत आदि। जिस प्रकार वैदिक काल के सोलह प्रकार के पुरोहितों से एक ब्राह्मण वर्ग बना उसी प्रकार प्रारम्भ में कायस्थ भी करीब करीब बारह प्रकार के

लिपिको और अभिलेख पालो से बना एक वर्ग था। कालक्रम में अन्य प्रकार के अभिलेखपालो को भी कायस्थ कहा जाने लगा। प्रारम्भ में उच्च वर्णों के साक्षर लोग जनसमुदाय की राजस्व और प्रशासनिक जरूरतें पूरी करने के लिए कायस्थ या लिपिक के रूप में बहाल किए जाते थे। कल्हण ने लिखा है शिवरथ नाम का एक ब्राह्मण कायस्थ अधिकारी के रूप में बहाल किया गया था।<sup>89</sup> यह भी ज्ञात होता है कि लोकनाथ जो पिता के पक्ष में ब्राह्मणवशी था, करण था।<sup>90</sup> लेकिन धीरे-धीरे विभिन्न वर्णों से आये इन लिपिकों के अपने-अपने मूल वर्ग से वैवाहिक और अन्य सम्बन्ध विच्छिन्न हो गए और ये लोग इस नए समुदाय तक ही अपने सारे सामाजिक सम्पर्क रखने लगे। उन्होंने वर्गाभ्यन्तर असगोत्र विवाह—प्रथा चलाई। वर्ण व्यवस्था में कायस्थों के लिए स्थान खोजने की समस्या से ब्राह्मण स्मृतिकार (विधिनिर्माता) दुविधा में पड़ गए और उन्होंने कायस्थों को शूद्र और द्विज दोनों ही वर्णों से जोड़ दिया। चूँकि कायस्थों की उत्पत्ति के विषय में धर्मशास्त्र के वचन अस्पष्ट हैं, और ऐतिहासिक उदाहरण ऐसे नहीं हैं, जिनसे उन्हें किसी एक वर्ण में रखा जा सके, इसलिए हाल में कलकत्ता उच्च न्यायालय ने इन्हें शूद्र और इलाहाबाद उच्च न्यायालय ने ब्राह्मण कहा है।

पेशेवर शिक्षित जाति के रूप में कायस्थों के उदय से स्वभावतः लिपिक और कातिब के रूप में ब्राह्मणों का एकधिकार नष्ट हो गया। मध्यप्रदेश में चंदेल और कलचुरि राजाओं तथा कर्णाटक और उड़ीसा के राजाओं के यहाँ कायस्थ मंत्री थे। ब्राह्मणों को इससे रोष हुआ, क्योंकि ऐसे उच्च पदों पर अधिकतर वे ही रखे जाते थे। वे कायस्थों से भी नाराज हुए क्योंकि वे ही भूमिदान का अभिलेख रखने लगे जिनसे ये ब्राह्मण मुख्यतः सम्बद्ध थे। लिपिक और अभिलेख पाल के रूप में कायस्थों ने ब्राह्मणों को सदा तग किया होगा, जो दानग्रहीताओं में भारी संख्या में थे। इसलिये

89- काणे, पूर्वोदध त, 11, 77।

90- ए०ई०, XV, सं० 19।

ब्राह्मणों के ग्रन्थों में कायस्थों का गुण वर्णन नहीं हुआ था। यद्यपि इनका सर्वप्रथम उल्लेख ईस्वी सन की चौथी शताब्दी में ही स्मृतिकार याज्ञवल्क्य ने किया है।<sup>91</sup> लेकिन वहाँ भी इनका चित्रण प्रजापीडक के रूप में ही है। बारहवीं शताब्दी आते-आते कायस्थों को बदनाम करने की प्रवृत्ति पराकाष्ठा पर पहुँच गई। इनकी निन्दा कल्हण की राजतरंगिणी<sup>92</sup> की प्रिय विषय वस्तु है जिसकी पुनरावृत्ति थोड़े से हेरफेर के साथ अनेक परवर्ती ग्रन्थों से भी हुई है।

**दासता** - भारत में दासप्रथा का प्रचलन अत्यन्त प्राचीन काल से है। सम्भवतः इसका प्रारम्भ—प्रौगतिहासिक काल में ही हो गया था। समय और परिस्थिति के अनुसार भारतीय समाज में अनेक प्रकार के दास हुआ करते थे। कौटिल्य ने ऐसे अनेक प्रकार के बातों का उल्लेख किया है जो अपनी कठिनाइयों और मजबूरी के कारण दास बन जाते थे —

- |                        |   |
|------------------------|---|
| (1) आत्मविक्रयी        | — (जो परिस्थितिवश अपने को बेचकर दासता स्वीकार करते थे)  |
| (2) उदरदास             | — (जो अपना पेट पालने के लिए अपने को बेच देते थे)  |
| (3) प्रेक्षपानुरूप दास | — (जो अपने को बन्धक रखकर धन लेते थे)  |
| (4) दण्डप्रणीत दास     | — (जो राज्य द्वारा अर्थदण्ड से दण्डित होने पर और इस आर्थिक दण्ड को न चुका सकने के कारण दास होते थे) |

---

91- I, 322

92- iv 620 एव आगे , viii 560 एव आगे।

- (5) ध्वजाहत्त दास — (जो युद्ध में बन्दी होने के कारण दासता स्वीकार करते थे)
- (6) दाय भाग में प्राप्त दास — (जो दास दाय भाग के कारण दूसरे के पास हो जाते थे)
- (7) गर्भवती दासी से उत्पन्न दास<sup>93</sup>

मनु ने भी सात प्रकार के दासों का वर्णन किया है-<sup>94</sup>

- (1) ध्वजाहत्त — (युद्ध में जीता गया)
- (2) भक्तदास — (भोजन प्राप्ति के लोभ में बना हुआ दास)
- (3) ग्रहज — (दासीपुत्र)
- (4) क्रीत — (मूल्य देकर क्रय किया हुआ)
- (5) दत्त्रिम — (किसी के देने से प्राप्त)
- (6) पैत्रिक — (पिता की परम्परा से चला आता हुआ।)
- (7) दण्डदास — (दण्ड या ऋण आदि न चुका सकने के कारण)

नारद ने अन्य प्रकार के दासों का वर्णन किया है-

- (1) प्राप्त किया हुआ दास (उपहार में या अन्य किसी प्रकार प्राप्त किया हुआ)

---

93- अर्थशास्त्र, 2 13, आत्मविक्रयिण प्रनोदरदासाहितयौ  
— प्रखेवानुरूप चास्य दण्डप्रणीत ध्वजाहत्त  
ग्रहजातदायागतलब्ध दासी वा सगर्भौ

94- मनु०, 8 415,  
ध्वजाहत्तो भक्तदासो ग्रहज क्रीतदत्त्रियौ।  
पैत्रिको दण्डदास च सप्तैते दासमोनयः।

- (2) स्वामी द्वारा प्रदत्त
- (3) ऋण न चुका सकने के कारण बना दास
- (4) जुए मे दाव पर लगाकर हारा गया (पासे अथवा दाव पर अपने स्वामी द्वारा लगाकर हारा गया)
- (5) स्वयं दासत्व ग्रहण करने वाला
- (6) अपने को दास बनाने वाला
- (7) आत्मविक्रयी (अपने को बेचने वाला) दास<sup>95</sup>

इन प्रकारों से ज्ञात होता है कि दास बनने के अनेक कारण रहे होंगे। याज्ञवल्क्य और नारद ने यह मत व्यक्त किया है कि वर्ण के आधार पर और उसके अनुसार ही व्यक्ति अपने स्वामी का दास बन सकता था। उदाहरण के लिए ब्राह्मण के क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र दास हो सकते थे, क्षत्रिय के वैश्य और शूद्र तथा वैश्य के शूद्र। किन्तु ब्राह्मण अपने से निम्न तीनों वर्णों का दास नहीं हो सकता था। इसी प्रकार न क्षत्रिय अपने से निम्न वर्णों का दास बन सकता था और न वैश्य अपने से निम्न वर्ण का।<sup>96</sup> अतः इस विवरण से ज्ञात होता है कि दास का आधार भी वर्णगत था। कात्यायन के अनुसार ब्राह्मण किसी ब्राह्मण का भी दास नहीं हो सकता।<sup>97</sup>

दास तथा पूजा इन दो को समृद्धि तथा एश्वर्य के दो आवश्यक कारक माना गया था। प्राचीन काल में दासता सामाजिक तथा आर्थिक जीवन का अत्यन्त महत्वपूर्ण तत्व था, भारत इससे अलग नहीं था। वराहमिहिर के अनुसार पुरुष दास

---

95- नारद०, V 38-39

96- वही याज्ञवल्क्य 2 183

97- कात्यायन० 5 722

और स्त्री दास तथा मुख्यतः निश्चित तारो तथा ग्रहो की स्थिति में उत्पन्न कन्या दासी होती थी। गर्भवती दासी से उत्पन्न दास को गर्भदास कहा जाता था जो कि कौटिल्य, मनु तथा नाटक द्वारा वर्णित उदरदास के समान ही है।<sup>98</sup> दासों के पास अपनी निजी सम्पत्ति होती थी।<sup>99</sup> मेघातिथि के अनुसार स्वामी को अपने दास, उसकी पत्नी और पुत्र से अच्छा व्यवहार करना चाहिए। उसने लिखा है कि मनु ने जो यह लिखा है कि दास का भी सम्पत्ति पर अधिकार है।<sup>100</sup> उसका यह आशय है कि वह अपने स्वामी की अनुमति से उस सम्पत्ति का उपभोग कर सकता है। इन से खरीदे हुए दास अर्थात् क्रीत दास राष्ट्र की सम्पत्ति को बढ़ाने में महत्वपूर्ण योगदान देते थे।<sup>101</sup> ये लोग कमाई करने के लिए शिल्प कला का सहारा भी लेते थे (antyavarti, BJ, XII 15, antyasilpa, BJ, XVIII 11) तथा निम्न कर्मों को भी करते थे (hucakrt, BJ, XVIII 3), अन्य कर्म भी करते थे।<sup>102</sup>

**विवाह** - विवाह एक सर्वव्यापी और सार्वभौम संस्था है, जो सभी समाजों में विद्यमान है किसी देश की संस्कृति का अध्ययन करने के लिए विवाह के महत्व को समझना आवश्यक है क्योंकि सामाजिक संगठन पर इस संस्था का व्यापक प्रभाव पड़ता है। वंश, कुल और परिवार की निरन्तरता विवाह-संस्था से ही बनी रही है तथा जीवन के विविध पक्ष उससे अनुप्राणित होते रहे हैं। सही अर्थों में विवाह परिवार का प्रधान आधार रहा है। इन कारणों से विवाह को एक अत्यन्त उच्चकोटि का कार्य माना गया है। हिन्दू विवाह-संस्था में धार्मिक विश्वास, स्थायित्व और सामाजिकता इसकी प्रधान विशेषताएँ हैं।

98- Arthasastra, III 13) Manu VIII 15, Naradua V 26

99- cf Arthasastra, Dasakalpa section

100- मेघातिथि टीका मनु 8, 416

101- cf Arthaptra ————— bhrtakajanat, B. J. X 1

102- LXVII, 26, 36, B. J., XVIII 1

हिन्दू मतानुसार पुत्र प्राप्ति द्वारा ही ऋषि, ऋण, देवऋण तथा पितृऋण से मुक्त हुआ जा सकता है।<sup>103</sup> यह केवल विवाह द्वारा ही सम्भव है। पत्नी पति की अर्द्धांगिनी समझी जाती थी। धार्मिक यज्ञों को सम्पन्न करने में मनुष्य के साथ उसकी पत्नी का होना अनिवार्य बताया गया है। ऋग्वेद के अनुसार विवाह ही व्यक्ति को ग्रहस्थ बनाता है तथा देवताओं के निमित्त यज्ञ करने की योग्यता प्रदान करता है।<sup>104</sup> देवताओं के पूजन में पति पत्नी एक दूसरे के सहायक माने गये हैं।<sup>105</sup> तैत्तिरीय ब्राह्मण में उल्लिखित है कि पत्नी रहित व्यक्ति यज्ञ सम्पन्न करने का अधिकारी नहीं होता था।<sup>106</sup> शतपथ ब्राह्मण में कहा गया है कि पत्नी पति के आधे भाग की पूरक है।<sup>107</sup> वस्तुतः पत्नी को पाकर ही पति पूर्ण होता है।<sup>108</sup> अतः पत्नी पति के बिना किसी धार्मिक क्रिया व बलिदान के योग्य नहीं थी।<sup>109</sup>

हिन्दू समाज में विवाह एक अनिवार्य संस्कार है, जिसका उद्देश्य अत्यन्त पवित्र और गौरवशाली है। इसके माध्यम से मनुष्य अपने समस्त अपेक्षित कर्तव्यों और उत्तरदायित्वों का निर्वाह करता है।

विवाह का मुख्य उद्देश्य सन्तानोपत्ति, धर्म सम्बन्धी अधिकार तथा सासारिक सुख माना जाता था।<sup>110</sup> वराहमिहिर के अनुसार पुरुष धर्म, अर्थ, काम तथा सन्तान के लिए पूर्णतः स्त्री पर निर्भर होता था।<sup>111</sup>

---

103- Taittiriya samhita, VI 3 10 5, Manu-Smṛiti, IX 106

104- ऋग्वेद, 8 30 ।

105- वही, 5 3 2, 5 28 3 ।

106- तौ०प्रा०, 2 2 2 6, 3 3 3 1, अयज्ञियो वा ए तयोऽपत्नीक ।

107- शा०प्रा०, 5 2 1 10, अर्धो दृ वा एव आत्मनो यज्जाया ।  
तस्माधवज्जाया तर्हि हि सवा भवति ।

108- ऐ०ब्रा० 1 3 5 तस्मादपि पुरुषो जाया वित्वा क त्सनतरमिनात्मान

109- cf satapatha Braahmana, V 2, 1 10, Taittiriya Brahmana  
11 22 6 Manu, IX 96

110- vide HDS, II, PP 428-29

111- तदर्थं धर्मार्थौ सुतविशय सौख्यानि च ततो LXXIII 4,  
धर्मार्थकामाप VP, 15



**धर्म -** हिन्दू समाज में धर्म का अत्यधिक महत्व है। वैदिक युग से यज्ञ की महत्ता और उसमें प्रत्येक व्यक्ति का सहयोग अपेक्षित था। देवपूजन और यज्ञ क्रिया धर्म का आधार स्तम्भ रही है। सभी संस्कार यज्ञ हवन और देवपूजन प्रभावित रहे हैं। इसके बिना संस्कारों की सम्पन्नता अधूरी मानी गई है। अतः विवाह संस्कार भी धर्म के निर्देश पर सम्पन्न किया जाता रहा है। विवाह का सर्वप्रथम उद्देश्य है। धार्मिक कृत्यों का सम्पादन, जो कि पत्नी के रहने पर ही व्यक्ति कर पाता है। बिना पत्नी के व्यक्ति का कोई भी धार्मिक कृत्य पूरा नहीं माना जाता। इसलिए सभी धार्मिक कार्यों में पत्नी की उपस्थिति आवश्यक थी। धार्मिक कार्यों में यज्ञों का सर्वाधिक महत्व है। यज्ञ पांच प्रकार के कहे गये हैं— ब्रह्म यज्ञ, देव यज्ञ, भूत यज्ञ, पितृ यज्ञ और अतिथि यज्ञ।

**पुत्र की प्राप्ति -** विवाह का दूसरा उद्देश्य है पुत्र की प्राप्ति मनुष्य की स्वभावतः बलवती आकांक्षा होती है। सन्तान सम्बन्धी यह आकांक्षा अत्यन्त प्राचीन है। ऋग्वेद में एक स्थल पर कहा गया है कि पाणिग्रहण उत्तम सन्तान के लिए था।<sup>112</sup> विवाह सम्पन्न होने पर पुरोहित वर-वधू को अनेक पुत्र पैदा करने का आशीर्वाद देता था।<sup>113</sup> ऐसे आशीर्वचन की मनुष्य सदा से अपेक्षा और आकांक्षा रखता रहा तथा सन्तानोपत्ति के लिए अनेक धार्मिक कृत्य भी सम्पन्न करता था। क्योंकि हिन्दू समाज में पुत्र की अपार महत्ता है। पुत्र के उत्पन्न होने से पिता अमर होता है तथा पितृ ऋण से मुक्त हो जाता है। पिता के लिए पुत्र आलोक है तथा संसार सागर से पार करने की अतितारिणी (नौका) है।<sup>114</sup> पुत्र हीन व्यक्ति का समाज में कोई स्थान नहीं होता था। इसलिए पुत्र को दूसरा लोक बनाने वाला भी कहा गया है।<sup>115</sup> मनु

---

112- ऋ० 10 85 36

113- वही 10 85 45

114- ऐ० ब्रा० 33 1-4।

115- तैत्ति० ब्रा०, 3 7 7 10, वसिष्ठ ध०, 17 2।

के अनुसार पिता पुत्र से स्वर्ण आदि उत्तम लोको को प्राप्त करता है। पौत्र से उन लोको मे अनन्त काल तक निवास करता है तथा प्रपौत्र से सूर्य लोक को प्राप्त करता है।<sup>116</sup> पुत्र के उत्पन्न होने से पिता को दस अवश्वमेधो के स्नान का फल प्राप्त होता था।<sup>117</sup>

**रतिसुख** - विवाह का एक उद्देश्य रति सुख भी था जिसे प्राचीन व्यवस्थाकारो ने आवश्यक बताया है जो व्यक्ति के मानसिक व शारीरिक सतुलन को बनाये रहता है तथा वह स्वस्थ और मच्चरित्र आधार पर समाज का निर्माण करता है। हिन्दू समाज मे हीन ही अपितु सभी समाजो मे विवाह का यही स्वभाविक उद्देश्य है। परन्तु इसे तीसरा स्थान प्रदान किया गया है। इससे स्पष्ट है कि यह विवाह का कम अपेक्षित उद्देश्य है। कौटिल्य का मत है कि धर्म और अर्थ से विरोध न रखने वाले काम का सेवन करना चाहिए।<sup>118</sup> मनु ने धर्मविरुद्ध काम का परित्याग करने की सलाह दी है।<sup>119</sup> विवाह के उद्देश्य व्यक्ति को अत्यन्त शालीन और सदाचारी बनाते है तथा उसे नियमित और नियन्त्रित करते है। यदि ऐसा न हो तो समाज अनियन्त्रित और अनियमित हो जायेगा तथा उसका नैतिक पतन हो जायेगा अतः विवाह नामक सस्था व्यक्ति को सन्मार्ग का दिग्दर्शन कराती है।

विवाह सम्बन्ध स्थापित करने मे वर-वधू के कुल कर निर्धारण सबसे पहले किया जाता था। वर वधू के निर्वाचन मे एक निश्चित सीमा तक वर और कन्या का उत्तम कुल और परिवार का होना आवश्यक माना गया था। आश्वलायन के अनुसार

116- मनु०, 9 137, पुत्रेण लोकाजयति पौत्रेणानन्त्यम नुते।

अथ पुत्रस्य पौत्रेण ब्रह्मनस्याप्नोति वि टपम्॥

117- ब्रह्मपुराण, 104 7-14।

118- कौ०आ०, 1 7, धर्मार्थविरोधेन काम न सेवेत।

119- मनु०, 4, 176, परित्यजे दर्थ कामौ यौ स्थाता धर्मवर्जितौ।  
धर्म चाप्यमुखोदक लोकविक्रु टतमेव च॥

सर्वप्रथम मातृ और पितृ दोनो पक्षों से कुल की परीक्षा करनी चाहिए।<sup>120</sup> विष्णु के अनुसार तो ब्राह्मण का केवल कुल देखना चाहिए, सक्रमपद वेद का अध्ययन नहीं, क्योंकि कन्यादान और श्राद्धकर्म में विद्या कारण नहीं है।<sup>121</sup> याज्ञवल्क्य का मत है कि दशपुरुष विख्यात श्रोत्रियो का महाकुल, अर्थात् जिस कुल में दस पीढ़ियों तक निरन्तर वेदाध्ययन हो, वह कुलीन कहलाता था। इस पर विज्ञानेश्वर ने भाष्य करते हुए कहा कि 'पुरुष का अर्थ है पीढ़ी। दस पीढ़ी मातृ-पक्ष से तथा पाच पितृ-पक्ष से विख्यात परिवार को कुलीन कहा जाता है।'<sup>122</sup> वस्तुतः कुल का निर्धारण प्रजनन के आधार पर होता था और यह माना जाता था कि सन्तान की उत्पत्ति कुल और वंश के अनुरूप होती है। कुल, यश, प्रतिष्ठा, सदाचार, ज्ञान, सम्पत्ति आदि का मानदंड होता था। जिस कुल में व्यवहार, सदाचार, विचार आदि नहीं थे वह दुष्कुल कहा जाता था और उसका सदस्य दुष्कुलीन।

प्राचीन इतिहासकारों के अनुसार किसी भी व्यक्ति को अपनी पुत्री का विवाह बुद्धिमान<sup>123</sup> अच्छे परिवार के सच्चरित्र, विद्वान स्वस्थ और गुणवान युवक के साथ करना चाहिए।<sup>124</sup> मनु, यम आदि स्मृतिकारों के अनुसार उत्कृष्ट, (श्रेष्ठ, अभिरूप, सुन्दर) और योग्य वर मिल जाये तो कन्या की अवस्था विवाह-योग्य न होने पर भी उसका विवाह कर देना चाहिए।<sup>125</sup> शील, कुल (वंश), सुदरता, यश, विद्या (विद्वता), सनाथता (मा-बाप या अन्य बधु-बाधवों की विद्यमान), वित्त (धनाढ्यता) जैसे सात गुण वर के लिए आवश्यक माने गये हैं। धर्मसूत्रों में वर के लिए उसका अखंड

120- आ० ग्रा०सू०, 1 5, कुलमग्रे परीक्षेत् मात त पित चेति ।

121- मनु० 4 244, उत्तमैरुत्तमैर्नित्य सम्बधानाचरेत्सह ।

निनी ऽ कुलमुत्क मिधमानधमास्त्यजेत् ।

वि णु०वी०मि० सं० भा० 2, प ० 588 पर उद्धृत ।

122- याज्ञ० 1 54, दशपुरुष विख्याताच्छ्रोत्रियाणा महाकुलात् ।, विज्ञाने वर का भाष्य ।

123- आ वलायन ग्रहसूत्रा 1, 5, 2

124- आपस्तम्ब ग्रा० सू० 3, 20

125- मनु० 9 88 उत्क टायामिरूपाय वराय सदशाय च ।

अप्राप्तामति ता तस्मै कन्या दद्याद्याविधि ।। यम स्म ति० 1, 1 78

ब्रह्मचारी होना भी एक गुण स्वीकार किया गया है, जो सम्भवतः उसके प्रधान गुण के रूप में था। उसके चरित्रगत वैशिष्ट्य का प्रकरण उसका ब्रह्मचर्य माना गया है।<sup>126</sup> पति के गुणों पर जोर देते हुए कहा गया।<sup>127</sup> वर की अन्य योग्यताओं के विषय में वर्णन करते हुए कहा गया है कि उसकी आयु की परीक्षा भी होनी चाहिए, पीछे अन्य लक्षणों की। आयुहीन मनुष्यों के अन्य लक्षणों से क्या लाभ।<sup>128</sup>

विवाह के योग्य कन्या में भी अनेक गुणों की प्रधानता आवश्यक बताई है। कन्या को गुणी, शीलवान, मागलिक शरीरिक, सौन्दर्य से युक्त<sup>129</sup> होना चाहिए। वधू को कुंवारा (कुमारी<sup>130</sup>, कुमारिका<sup>131</sup>, कन्या<sup>132</sup> कन्यका<sup>133</sup>) तथा युवा (यौवनास्था, VP, 8) होना चाहिए। वराहमिहिर के अनुसार कन्या, सुन्दरता आकर्षण वस्त्राभूषण तथा वार्ता द्वारा पुरुष के हृदय को वश में कर लेती थी इससे ज्ञात होता है कि विवाह के सूय तक कन्याएं शारीरिक तथा मानसिक स्थिति से विवाह के योग्य हो जाती थी।

ब्रह्मसंहिता के कन्यालक्षसन्ध्या में दिया गया कन्या के रूप रंग का विवरण हमारे मत को सुनिश्चित करता है। (ch LXIX)। संस्कृत ग्रन्थों की नायिकाएँ व्यस्क होती थीं जो कि प्रेम के क्रिया कलापो (क्रीडाओं) को किया करती थीं। इसलिए ऐसा प्रतीत होता है कि धर्मशास्त्र के लेखकों के द्वारा व्यस्कता के पश्चात् विवाह का निषेध उनका अपना व्यक्तिगत मत था। न कि वास्तविक स्थिति थी।

126- बौ०ध० सू० 4 1 1, मनु० 3 2, याज्ञ० 1 52,

अविलुत ब्रह्मचर्यो लक्षणया स्त्रियमुद्वेत् ।

अनन्धपूर्विका कान्तामसपिडा यवीयसीम् ।।

127- गुणैः समस्तैरपि सम्प्रयुक्ता कन्येव यात्रा विगुणाय दत्ता ।

करोत्यकीर्तिं सुखवित्तहानि पात्रान्तरज्ञानजस्थ दातुः YY, II 14

128- वी०मि०सं० भा० 2, प० 752 पूर्वआयुः परीक्षेत् प० चाल्लक्षणमादिशेत् । —————

129- See LXIX 1-9 for auspicious characteristics and LXIX 15 23, LXXVII 16-18 for inauspicious ones  
Also cf visnu-purana III 10 16-23, III 4 ff

130- LXIX.1

131- VP, 64

132- Ib, 10, 13, YY, 11 14

133- VP, 8, 20

लोगो का विवाह सामान्यतः अपनी जाति में होता था,<sup>134</sup> किन्तु पाराशव, उग्र, निषाद, चाण्डाल, स्वपाक आदि शब्द जो कि अन्तर्जातीय विवाह से उत्पन्न सन्तान के लिए प्रयुक्त किये जाते थे<sup>135</sup> यह प्रमाणित करते हैं कि इस काल में अन्तर्जातीय विवाह का प्रचलन था। इस प्रकार के विवाह को सिद्ध करने के प्रमाण हमें साहित्यो शिलालेखों अभिलेखों आदि से प्राप्त होते हैं। उदाहरण के लिए वाकाटक वंश का रुद्रसेन II जो कि विष्णुवृद्ध गोत्र का एक ब्राह्मण था, ने चन्द्रगुप्त II की पुत्री प्रभावती गुप्त से विवाह किया था। कदम्ब शासक काकुत्स्थवर्मन मयूरशर्मन, इस वंश का ब्राह्मण संस्थापक था, का चौथा वंश था, ने अपनी पुत्रियों का विवाह गुप्तों तथा अन्य शासकों से किया था।<sup>136</sup>

**वैवाहिक संस्कार** - वराहमिहिर वरण विवाह यात्रा, मधुपर्क और परवर्ती संस्कार जो कि अग्नि के समक्ष सम्पन्न किये जाते थे, का उल्लेख करते हैं। बरातियों के साथ वधू के घर जाने पर वर का जो संस्कार सम्मान किया जाता था उसे मधुपर्क कहा जाता था। इस अवधि के बाद वर और वधू को एक दूसरे के समक्ष लाकर दर्शन कराया जाता था, जिसे परस्पर समीक्षण कहते थे। पिता आमन्त्रित वर की अपनी कन्या दान में देता था और वर से यह आश्वासन प्राप्त करता था कि वह पत्नी का कभी परित्याग नहीं करेगा इस प्रक्रिया को कन्यादान नाम दिया गया था। विवाह के सभी कृत्य अग्नि के सम्मुख सम्पन्न किये जाते थे, जो साक्षी के रूप में विवाह को

134- Malauka in the Malavikagnimitra, sakuntala in the Abhijana sakuntala, Malati in the Malati-Madhava and Rajyastri in the Harsa-carica may be named in this connection

135- cf vasistha-dharmasutra, XVII 18, Manu smṛiti, IX 94, Baudhis yana dharma sutra, IV 1 12, Visnu purana, III 10 16 Also cf HDS, II, pp 439-446, A S Altekar, position of women in Hindu civilization, pp 49ff

Varahamihira mentions vrsali-pati as the recipient of daksina the propitiation of satura (By, XVIII 18-20) Parasara defines vrsali-pati as a Brahmana marrying a woman who has attained puberty (parasara-smṛiti, VII 8-9) Varahmihira does not seem to have employed the word in its technical case It may refer to the marriage of a Brahmana with a śūdra woman

136- The lowering of the marriageable age of girls was accelerated, among other things, by the desire to maintain absolute physical chastity of women and to avoid even their theoretical enjoyment by the divine husbands, some gandharvas and aśvinī Cf samvarta, verses 64, 67, HDS, II, P 443, Altekar, Position of women, pp 57-8 varahamihira refers to this in slightly different words -

सोमस्तासामदाच्छौचं गन्धर्व शिक्षिता गिरम् ।

अग्निं च सर्वभक्षित्वं तस्मान्नि कसमा स्त्रिया ॥ LXXIII 7

अटूट और अविच्छेद रूप प्रदान करती थी। इसके अन्तर्गत होम किया जाता था तथा आहुति द्वारा अग्नि का आशी प्राप्त किया जाता था। इसे अग्निस्थापन और होम कहते थे। वर द्वारा वधू के हाथ पकड़ने के सस्कार को पाणिग्रहण सस्कार के अन्तर्गत निहित था विवाहपटल के अनुसार वर विवाह के पूर्व कुछ मागलिक कार्य जैसे कौतुकमगल करता था।<sup>137</sup> हर्षचरित में ग्रहवर्मन का विवाह के पूर्व स्थानीय सस्कारों का पालन करते हुए वर्णन है।<sup>138</sup> यह प्रथा अभी भी पंजाब में प्रचलित है जबकि मेरठ में जहाँ स्थानीय सस्कारों का पालन होता है, परिवर्तित हो गई। इसी प्रकार वधू को इन्द्राणी की पूजा करनी होती थी। नदी के किनारे अथवा जहाँ स्त्रियाँ स्नान करती थी वहाँ मिट्टी की इन्द्राणी की मूर्ति बनाती थी, जिसकी, वधू पूजा करती थी जो वह अपने घर में ले आती थी तथा दिन में तीन बार प्रातःकाल, अपराह्न तथा सायंकाल विवाह होने जाने तक पूजा करती थी (VP, 9-14)। कालीदास के रघुवंश से इन्दुमती के स्वयंवर के विषय में ज्ञात होता है। यह सस्कार बाण के हर्षचरित में भी वर्णित है। आतस्तम्ब ग्रह्यसूत्र के टीकाकार सुदर्शनचार्थ के अनुसार इन्द्राणी की पूजा का सस्कार बिना मन्त्रों के सम्पन्न होता था। यह सस्कार महाराष्ट्र में अभी भी माना जाता है। Varahmihir further recommends the observance of local practices.<sup>139</sup>

- 
- 137- क तौतुकमगलो वरो मधपर्काधशनादनन्तरम् ।।  
ज्वलितग्निसमझामगना यदि वाप्नोति शुभाशम तत ।। Vp, 96
- 138- परिहासस्मेरमुखीमि च नारीभिः कौतुकग हे यद्वत्  
कार्यते जामाता तत् तत् सर्वमतिपेश ल चकार  
क तपरिणयानुरूपवेशपरिग्रहो ग्रहीत्वा करे वधू निर्जगान ।
- 139- देशाचारस्तावदादौ विचिन्त्या ।  
देशे देशे या स्थिति सैव कार्या ।  
लोकद्वि ट पण्डित वर्जयन्ति ।  
दैवज्ञोऽतो लोकमार्गेण यायात् ।। VP, 79 ।

A master diviner as he was, varahmihir naturally stressed astrological factors in selecting an auspicious moment for connubial sites. As these considerations have an important bearing on the then practices, we may set them out here 'Marriage' says our author, should be celebrated in the constellations Rohini, the three uttaras (i.e. uttarasadhya, uttara bhadrapada, uttaraphalguni), Revati—  
———took place in uttaraphalguni (Mahabharata, Adi, VIII 16) Also of HDS II DR 511-515

**बहुविवाह** - प्राचीन काल में भारतीय इतिहास में बहुविवाह का प्रचलन था वैसे तो सामान्यतः लोग एक ही विवाह करते थे किन्तु विशेष परिस्थितियों में अमीरों में बहुविवाह का प्रचलन अधिक था धर्मशास्त्रों के अनुसार पुरुष एक से अधिक पत्नियाँ रख सकता था। तैत्तिरीय संहिता में कहा गया है कि “एक यूप में दो रशनाएँ बांधी जा सकती हैं। अतः एक पुरुष दो पत्नियाँ रख सकता है लेकिन एक रशना दो यूपों में नहीं बांधी जा सकती इसलिए एक पत्नी दो पति नहीं रख सकती।<sup>140</sup> साधारणतः चार प्रकार की पत्नियों का विवरण धर्मशास्त्रों में दिया गया है— ‘महिषी (प्रधानरानी) ‘परिवृक्त’ (प्रभावशाली) वावार्ता (व्यक्तिगत रूप से प्रिय) तथा ‘पालागली’ (सबसे निम्न व्यक्ति की कन्या)।<sup>141</sup>

**इक्ष्वाकु वंश** - शासक हरिश्चन्द्र राज्य को कोई पुत्र नहीं था, जबकि उसकी सात पत्नियाँ थीं।<sup>142</sup> मनु के कई भार्याएँ थीं और याज्ञवल्क्य की मैत्रेयी और कात्यायनी नामक दो विदुषी पत्नियाँ थीं।<sup>143</sup>

**वैश्य** - राज्य को अधिकाधिक कर प्रदान करने वाला वर्ग वैश्य ही था, जो अपनी वस्तुओं के विक्रय की आय में से राजा को कर देता था। वैश्य अपने लाभ में से राजा को कर के रूप में बीसवाँ भाग मिलता था।<sup>144</sup>

कुछ ऐसी वस्तुएँ थीं जिन्हें वैश्यों के लिए बेचना वर्जित था। मद्य, मांस लोहा और चमड़ा जैसी वस्तुएँ बेचना उनके लिए निषिद्ध किया गया था।<sup>145</sup>

140- तै० स०, 6 5 4 1 एकस्मिन्यूपे द्वै र ने परिव्ययति तस्मादेको द्वै जाये विन्दते ।

यन्नैका र णा इयोर्यपयो परिव्ययति तस्मान्नेका द्वौ पति विन्दते ।।

141- श०ब्रा० 5 2 3 1 10, 13 4 1 7, चलस्त्रो जाया उपक्लृप्ता भवन्ति ।

महिषी वात्राता परिवृक्ता पालागली ।।

142- मनु० 8 398, शुल्कस्थानेषु कुशला सर्वपर्याचक्षणा ।

कुर्युरर्थं यथापण्य ततो विश न पो हरेत् ।।

143- महाभारत, 12 295 5-6 मद्यमासोपजीव्यञ्च विक्रय लोहचर्मण ।

अपूर्विणा न कर्तव्य कृतपर्व तुत्यतो महान ।।

144- अभिधानचिन्तामणि, 3 894, शूद्रोद्रन्त्यवर्णो वृशल पद्य पजोजधन्यज ।

145- शर्मा शूडाज इन एशिऐट इण्डिया, द्वितीय संस्करण 1980

**शूद्र** - समाज में शूद्र का स्थान अत्यन्त निम्न था। हेमचन्द्र ने शूद्रों के छह नाम निर्दिष्ट किए हैं शूद्र, अन्त्यवर्ण, वृषल पध, पञ्ज और जघन्य।<sup>146</sup> वह पतित तथा हेय भी माना जाता था।<sup>147</sup> मनु का कथन है कि श्रद्धायुक्त होकर अपनी अपेक्षा नीच व्यक्ति (शूद्र) से भी उत्तम विद्या ग्रहण करनी चाहिए।<sup>148</sup> मेधातिथि का भाष्य है कि द्विज (ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य) को आवश्यकता पड़ने पर नीच शूद्र से भी निरन्तर श्रद्धापूर्वक मोक्ष-धर्म का ज्ञान प्राप्त करना चाहिए।<sup>149</sup> कुछ समय पश्चात् शूद्रों की स्थिति अत्यन्त सकुचित और दयनीय थी। वे अनाथ और दास के सम्मिलित रूप थे। अधिकार और प्रतिष्ठा से पूर्णतः वंचित थे। उनकी तुलना पशुओं से की गई थी।<sup>150</sup> वाणिज्य-व्यापार उद्योग और पशुकर्म करने के लिए उन्हें अनुमति मिल गई थी।<sup>151</sup>

**वैवाहिक जीवन-** एक सुखी एक समूह वैवाहिक जीवन के लिए यह आवश्यक था कि पति पत्नी अपने व्यक्तित्व को पूर्णतया विलीन कर दें। यदि एक पत्नी अपने पति की इच्छा के विरुद्ध कार्य करती है तो वह समाज में घृणा की दृष्टि से देखी जाती थी। और यदि पत्नी परिवार की समृद्धि में वृद्धि करती है तो उसे उच्च नैतिक आदर्श वाली समझा जाता था। वैवाहिक जीवन का मुख्य उद्देश्य सन्तान की प्राप्ति तथा इन्द्रियो-सुख ही माना जाता था। पुत्र को पिता का ही प्रतिरूप माना जाता था।

वराहमिहिर ने स्पष्ट सुझाव दिये हैं कुछ प्रकार की स्त्रियाँ जैसे धोबिन, मालिन,

146- मनु० 2 238, श्रद्धाधान शुभा विद्यामाददीतावरादयि।

अन्त्यादपि पर धर्म स्त्रीरत्न दु कुलादपि।

147- मेधातिथि, मनु 2 238, ——— प्राप्य ज्ञान ब्राह्मणात्सत्रिया-

ईश्याच्छूदादयि नीचादभीष्ण श्रद्धातत्य,

श्रद्धाधानेन नित्यम्। न श्रद्धिन प्रति जन्मम त्युविशेषता।

148- बौ० ध० सू० 2 10 19 1-6

149- वही, 12 292 2-4

150- ऐ०ब्रा० 12, 11, तस्मोदको वहवीर्जाया विन्दते।

तस्मादेकस्थ वहवयो जाया भवन्ति नैकस्ये वहव सट्पतय ।।

151- मै०स०, 1 58, व हदारण्यक उपनिषद् 4 5 1-2



दुष्परित्र औरते, ये परिवार को भ्रष्ट कर सकती है।<sup>152</sup> इसी प्रकार की वर्णन वात्सायन के कामसूत्र में भी मिलता है [I 5, 37-39, 111 39, 38, V 4 42-62]<sup>153</sup>

**सतीप्रथा** - वराहमिहिर के अनुसार सती शब्द की व्यजना इसके ऐतिहासिक विकास, प्रचलन और प्रसार से है, जिसमें मृत पति के प्रति विधवा स्त्री का अनुपम अनुराग, त्याग और बलिदान परिलक्षित होता है। सती होने वाली स्त्री से कोई पुरुष प्रशंसा पूर्ण शब्द केवल उसी के लिए प्रयुक्त नहीं कर सकता था जब वह मृत पति के साथ चिता पर बैठी हो।<sup>154</sup> वात्सायन<sup>155</sup> तथा कालीदास<sup>156</sup> का भी यही मत है परन्तु बाण ने उत्सुकता पूर्वक इसका विरोध किया है।<sup>157</sup>

**सम्बन्ध विच्छेद**-पति पत्नी के सम्बन्ध विच्छेद का तात्पर्य है कि पति और पत्नी के वैवाहिक सम्बन्ध को सामाजिक, धार्मिक और वैधानिक रूप से समाप्त कर दिया जाये। यह ज्ञात होता होता है कि स्त्री पति द्वारा परित्यक्त कर दी जाती थी। (BJ, XXIV 8, 9)

इतिहासकारों के अनुसार जो पुरुष अपनी निर्दोष पत्नी को त्याग देता था उसे पाप का भागी समझा जाता था तथा उसे 6 महीने गधे की खाल ओढ़कर भिक्षा द्वारा जीवन पालन करना पड़ता था।<sup>158</sup> आपस्तम्ब धर्मसूत्र के अनुसार पाप करने वाले को

152- भिक्षुणिका प्रव्रजिता दासी घात्री घुमारिका रजिका।

मालाकारी दुष्टाङ्गना सखी नापिती दूत्य ॥

कुलजनविना हेतुर्दूत्यो यस्मादत प्रयत्नेन।

ताम्य स्त्रियोडमिरक्ष्या व तय गोमानव दध्यर्थम् ॥ [LXXVII 9]।

153 - cf sankha cited by vijñānesvara on yajñavalkya, 1 81 and by Apararka on yajñavalkya 1 83 HDS, II, p 564, fn 1311 cf Arthasastra, I 10 7-8, 1 20 18, V 1 9, 50, V 2 52, padma-prabhrtaka (caturbhami edited by motichandra), pp 29-30, 32 ff, ubhayabhisarika (ibid), pp 129-33

154 पुरुष चतुलानि कामिनीना कुरुते यानि रहो न तानि पश्चात्।

सुक तज्ञतायाङ्गना गलासूनवगूह्य प्रवि ण्ति सप्तजिह्वम् ॥ [LXXIII 16 cf शुक्रनीति IV 4 29]

155 - H Chakladar, Social life in Ancient India, pp 129-130

156 - Kumara sambhava, IV, 21-2, 33-6, 45

157 - Yad = ctad = anumaranam namatad = atinispalam, kadambri, purvabhaga In Harsacarita (V) we see yasomati burning he self before, her husband, death because she wanted to die as

158 - बहिलौम्ना तुशम्मासान् बेडित खरचर्मणा।

दारातिक्रमणे भिक्षा देहीत्युक्त्वा विशुध्यति ॥ [LXXIII 13]

The reading in the printed editions is darahikramine, which it is proposed to change in to daratikramine for the saker of better meaning It would then also accord with the Apastamba-dharmasastra passage (quoted below) on which our verge is based

सात घरो से भिक्षा मागना पडती थी।<sup>159</sup> वराहमिहिर ने स्पष्ट किया है कि यदि स्त्री और पुरुष दोनों की बराबर गलती होती थी तो भी पुरुष अपनी गलती नहीं मानता था। (LXXIII 12)

**विधवा पुर्नविवाह** - विधवाओं के अनेक उदाहरण मिलते हैं।<sup>160</sup> एक स्थान पर एक स्त्री का वर्णन मिलता है जो बाल्यावस्था में ही विधवा हो गयी थी। (balye vidhava, B<sub>J</sub> XXIV), विधवाओं का पुर्नविवाह ब्राह्मणों द्वारा निषेध किया जाता था अर्थात् ब्राह्मण विधवा पुर्नविवाह के पक्ष में नहीं थे परन्तु वृहत्सहिता में कई स्थानों पर विधवा पुर्नविवाह तथा उनके पुत्रों का वर्णन मिलता है। (Punarbhū,<sup>161</sup> XXXI 3, B<sub>J</sub>, XXIV 4,9) (B<sub>J</sub> XIV 2)

**सामान्य विचार**-एक पुत्री को पुत्र की अपेक्षा समाज में कम सम्मान दिया जाता था। जो स्त्री केवल पुत्रियाँ ही जन्म देती थी उसे लोग हीन भावना से देखते थे।<sup>162</sup> कुद सभ्य परिवार में पुत्रियाँ को भी शिक्षा दी जाती थी। उनमें से कुछ उच्च शिक्षा भी ग्रहण करती थी। वराहमिहिर ब्रह्मवादिनी स्त्रियों का सभी विज्ञान में प्रवीण होने का संकेत देते हैं। (B<sub>J</sub>, XXXIV 15) धार्मिक साहित्यों के अनुसार ब्रह्मवादिनी नैषाधिक के समान आजीवन ब्रह्मचारी रहती थी।<sup>163</sup> वराहमिहिर कहते हैं कि स्त्री को भाग्य धन एवं ऐश्वर्य की देवी माना जाता था। स्त्री द्वारा की गई गलतियों का फैसला पुरुष किया करते थे परन्तु बाद में स्त्रियाँ गुणों में पुरुष से उत्तम समझी

159- दाख्यतिक्रमी खराजिन बहिल्लोम परिधाय दाख्यतिक्रमिणेभिक्षमिति  
सप्तागाराणि चरेत्, साश्वन्ति शमासान्। Apdstamba-dharmasutra, 1 28 19

160- LXXXV 79, VP, 33, 49, 59, etc

161- Punarbhu is variously defined in different works, utpala takes it to mean aremarried women whose first marriage was not consummated alcsata-yomitrad = yapunar = uhyate sa punarbhu (on XXXI 3) Vastsyayana, who does not contemplate a second marriage for women, defines punasbhia a widow, who being of weak character and unable to control her desires, associates herself with a man seeking pleasure and —————

162- L II 70, VP, 34, 69

163- The whole of the chapter LXXII styled stri-prasamadyaya contains interesting remarks on women hood

जाने लगी। पुरुष एक पत्नी मा तथा सन्तान के लिए स्त्री पर पूर्णतया आश्रित होता था। स्त्री में अत्यन्त साहस तथा सहनशीलता होती थी। (LXXIII 4,6,11,14)

**भक्ष्य और अन्न** - भक्ष्य और अन्न विभिन्न प्रकार के भोज्य पदार्थों के लिए प्रयुक्त होने वाले शब्द थे। उत्पल के वर्णनानुसार मोदक, लेपिक और अपुय भक्ष्य के उदाहरण हैं तथा ओदन और पयास अन्न के। यह ज्ञात होता है कि सामान्यतः ये ठोस भोज्य पदार्थ थे।<sup>164</sup>

**अनाज** - चावल के कई प्रकार मिलते थे जैसे साली, ससटिका, यवक। जौ और गेहूँ तत्कालीन लोगों के मुख्य अनाज थे। दालें कई मिली जुली रूप में होती थीं जैसे सेम, चना मटर *Ervum Hersutum*, *Dolichos uniflorus* विभिन्न प्रकार के तेलों के विषय में जानकारी मिलती है।<sup>165</sup> जैसे सीसम का तेल तथा अलसी का तेल जिसे भोज्य पदार्थ को बनाने में प्रयोग किया जाता था।

भोजन को मसालेदार भी बनाया जाता था जिसके लिए नमक (लवण)<sup>166</sup> सेधा<sup>167</sup> बड़ी मिर्ची (पिपली), काली मिर्च (मरिका), सोठ इलायची (*Suksmaila*), जीरा तथा जायफल प्रयुक्त होता था।<sup>168</sup> छोटी इलायची और लौंग के विषय में यह जानकारी मिलती है कि यह दक्षिण पश्चिम में सागर के तट पर उपजाई जाती थी (XXVII 5)<sup>169</sup> ग्रन्थों में यह वर्णित है कि तीखा और मसालेदार भोजन आखों के लिए हानिकारक होता था। (LXXV 12)।

**दुग्ध उत्पादन** - सामान्य पच्य भोजन में दूध के उत्पादनों का एक महत्वपूर्ण स्थान

---

164- Pamini walks similar distinction, vide VS Agrawala, India as known to Pamini, p 101

165- X VG; XVI 19, XI 8, XLI 3

166- X 8, XV 9, 25, XVI 7, XXVIII 4, XL 6, LIII 122, LXXV 11 etc

167- XVI 24, L 32

168- L 15, LXXVI 32, 33

169- According to utpala, the chapter containing this \_\_\_\_\_

था। शक्तिवर्धक द्रव्यों के सन्दर्भ में दुग्ध एक महत्वपूर्ण पदार्थ माना जाता था।<sup>170</sup> गाय के दूध<sup>171</sup> तथा बकरी के दूध का उपयोग भी होता था (LXXV 9)। दूध से बने खाद्य पदार्थों को मीठा बनाने के लिए उसमें शक्कर मिलाई जाती थी। (LXXV 5)। दूध के उत्पादन में मुख्यतः –

- (1) दही<sup>172</sup> – मुख्य रूप से गाय के दूध से बनता था। (YYVII 16)
- (2) तक्र (takra) – ये एक चौथाई<sup>173</sup> या आधे<sup>174</sup> पानी में मक्खन युक्त दूध मिलाकर बनाया जाता था।
- (3) मट्ठा – (XLIX 26)–ये बिना पानी का मक्खन युक्त दूध होता था।<sup>175</sup>
- (4) नवनीत (LXXX 4) – ताजे मक्खन युक्त दही को फेंट कर यह निकाला जाता था।<sup>176</sup>
- (5) घृत<sup>177</sup> अज्य<sup>178</sup> – ये दही को मथकर निकाले हुए मक्खन को पकाकर निकाला जाता था जो खाद्य पदार्थों को तलने के लिए प्रयुक्त होता था।

सर्पिषा<sup>179</sup>(saipis) था जो खाद्य पदार्थों को तलने के लिए प्रयुक्त होता था।

170- L 31, LIV 7, CIV 8, XVII 23, XXXIV, 4, etc

171- cf XIX 5, XXXII 29 XLIV 7, XLV 6,

172- IX 45, XXX 18, XLII 60, XLIV 6, XLVII 35, LVIII 8, LXXXVIII 7 LXXX 5, LXXXVI 14, XCII 8, LXXXV 45, XCIV 22

173- AMARA, 11 9 53, Takram Pada-jalam proktam caraka, vol VI, p 331

174- Susruta, sutrasthana, xlv 85 According to Hemodri, the commentator of the Astangasangraha, takra denotes churned curds, - mathulam dadhu takram, caraka, vol vi, p 345

175- Susruta, sutrasthana, XLV 86, Amara, 11 9 53

176- Amara, 11 9 52

177- V60j XVI 19, xli 5, XLIX, 21, LIII 108, LIV 7, LXXV 9, XCVI 10 etc

178- XLVII 32, L 37, LVIII 12, LXXV 6, etc

179- XLVII 50, LXXV 8 Great sanctity was attached to ghee and it was used in ceremonial bath-

आज्य तेज समुद्धि तमाज्य पापहरपरम्।

आज्य सुराणामाहार आज्ये लोका प्रतिष्ठिता ।।

भौमान्तरिक्ष दिव्य वायत्ते कल्मशमागतम्।

सर्व तदाज्यसस्पर्शात् प्रणाशमुपगच्छत् । XLVII 52-3 ।।

था। (LXXV 9)

(6) पय सर्पिणी – ताजे दूध से मक्खन निकाला जाता था, यह तलने के

(Payahsarpis (LXXV 4) लिए प्रयुक्त होता है।

मिष्ठान- वराहमिहिर ने अनेक मिष्ठान पदार्थों का वर्णन अपने ग्रन्थों में किया है-

(1) मधु<sup>180</sup> – मधु छोटी मक्खियों द्वारा बनाया जाता है जैसे (ksudra) क्षौद्र। मक्षिक (maksika) तथा सुश्रुत (susruta) (sutrasthana, XLV 133) मधु की आठ में से दो प्रकार हैं।

(2) गुड<sup>181</sup> – इससे विभिन्न प्रकार के पदार्थ बनाये जाते थे।

(3) फनित (Phanita) (XLI 5)- यह शक्कर का गाढ़ा घोल होता था।

(4) शर्करा-(LXXV 5) – यह साफ की हुई शक्करा होती थी जो सफेद रंग की होती थी इसे सीता (LXXV 6, LXXVI 11) भी कहते थे।

त्रिमधुर - उपरोक्त वर्णन से ज्ञात होता है कि मुख्यतः तीन प्रकार के मिष्ठान होते थे

(1) साफ किया गया मक्खन

(2) मधु

(3) शक्कर

---

180- Monnier-williams, sanskriti - English dictionary P 375

181- X.8, XVI 13, XL 4, XLII 38, LXXXVIII 1

भोज्य पदार्थों के प्रकार - ग्रन्थों और साहित्यों से तत्कालीन समाज में जो भोज्य पदार्थ बनाये जाते थे उनका वर्णन मिलता है। जैसे -

(1) ओदन - (XLVII 30, LVIII 8, YY, VI 12,18), यह उबले हुए साली तथा सस्तिका चावल से बनता था (L 30, LXXVC 8, XCIV 20, YY, VII 17, ByXVIII 9-10)। कभी-कभी इसे मीट के साथ मिलाकर भी बनाया जाता था। तिलोदन दूध चावल तथा सीसम द्वारा तैयार किया एक प्रकार था। ओदन भी मछली (YY, V 14), दही (XCIV 51), ददयोदन (VP, 13)<sup>182</sup>, दूध (ksirandana, YY, VI 5), तथा घी का प्रयोग कर बनाया जाता था। विशेष रूप से ओदन सूप, विभिन्न प्रकार की दालें तथा काले चने से खाया जाता था (LXXV 8)।

(2) मोदक - (LVIII 8, LXXXVIII 1) - उत्पल के अनुसार मोदक के लिए लड्डू शब्द प्रयुक्त किया जाता था बाद में इसे लड्डू कहा जाने लगा। उत्तरी भारत में लड्डू और मोदक एक दूसरे के समानार्थी शब्द की तरह प्रयुक्त होते हैं।

(3) पलाल - (LVIII 8, XCIV 22, YY, VI 199) - यह मीठा होता था, जो सीसम तथा गुड़ या शक्कर मिलाकर बनता था, जो अब तिलकुट नाम से जाना जाता है। अब मुख्य रूप से मकर सक्रान्ति में खाया जाता है।

(4) पयास<sup>183</sup>, परमन<sup>184</sup> - यह आजकल की खीर के समान था जो दूध में चावल उबालकर तथा शक्कर मिलाकर बनाया जाता था। कभी-कभी इसमें घी भी मिलाया जाता था (XLV 32, XLVII 36) उत्पल इसे श्रिनी तथा पयास कहते थे। (oh XLV 32)।

(5) पूप - यह मीठा के केक या ब्रेड होती थी जो गेहूँ के आटे, शक्कर या गुड़ तथा

---

182- Also cf YY, VL L8

183- XLL 38, XLIII 11, XLV 32, XLVII 36 YY, VI 19, By, XV 2

184- XII 16, XLV 642-2 VIII 8, XCIV 23

मक्खन में भूनकर बनाई जाती थी, जो पुआ नाम से जाना जाता था। उत्पल के समय यह चावल<sup>185</sup> से बनता था।

(6) **Yavagu यवागू** (L 31) - यह जौ से बनता था जो आजकल की लपसी या रबड़ी के समान था।

(7) **यवक** - (XLIII 11, YY, VL19, BY, IV 23-7) उत्पल<sup>186</sup> इसे यवगु के समान ही मानते थे।

(8) **सक्य** - (XLV 63),

(9) **ससकुलिका** - (LXXV 9)

(10) **उलोपिक** - (LVIII 8)<sup>187</sup>— यह भक्ष्य के समान ठोस खाद्य पदार्थ था।

(11) **सूप** - (LXXV 8) — यह विभिन्न प्रकार की दालों से बनता था, जो ओदन के साथ खाया जाता था।

**फल और सब्जिया** - फलों तथा लताओं के विषय में वर्णन मिलता है जैसे अमलक, लोधरा, श्रगटक, बिलवा, अमरटक, आम कदली, कपिथा, बीजापुर, ददिम, द्रक्ष, जम्बू, श्रिक नलीकेर, पीलू, पनस, खरजुरा तथा तिनतीडी, फल ज्यादा खाये जाते थे।<sup>188</sup> कन्दमूल का अत्यधिक उपभोग था। पत्ती वाली सब्जिया अत्यधिक खाने से आखी तथा मनुष्यत्व पर कुप्रभाव पड़ता था।<sup>189</sup>

**मासमदिरा** - भोजन में मास का प्रयोग अत्यन्त सामान्य था कसाई (सौनिक), मछली पकड़ने वाले (मतस्यबन्ध कैवर्त) तथा शिकारी विभिन्न प्रकार के मास लाकर बेचा

---

185- Pupa mudga - krto misrito va tandulena viha utpala on XLII 38

186- On L 31

187- Kern (JRAS, 1873, P 328, fn-2) Vagrelly takes it to be, a sort of sweet meat

188- for references see infra ch. V Section

189- for the meaning of ksara-saka see utpala on LXXV 12

करते थे। जानवरो मे जिनका मास उपभोग किया जाता था उनमे हाथी, भैस, भेड, भालू, गाव, बैल, हिरन छिपकली तथा मछली<sup>190</sup> आदि थी। पक्षियो का मास भी खाया जाता था।

मास के ही भाति मदिरा पीना भी बहुत सामान्य था। न ही केवल पुरुष बल्कि स्त्रिया भी मदिरा पीती थी। मदिरा मे कमल के फूल की महक डाली जाती थी।<sup>191</sup>

इस प्रकार ज्योतिषीय ग्रन्थो द्वारा हमे तत्कालीन भोज्यपदार्थो के विषय मे जानकारी मिलती है। (वराहमिहिर (YY,VII 22, BY, IV 29)।

## स्वास्थ्य, रोग तथा औषधियाँ

प्राचीन काल मे भारत मे चिकित्सा विद्या अत्यधिक उन्नत अवस्था मे था। वराहमिहिर की ब्रह्मसंहिता से ज्ञात होता है कि उन्हे रोग, चिकित्सक, चिकित्सा तथा चिकित्सा के सामान्य सिद्धान्त से परिचित थे। वह चिकित्सक (वैद्य<sup>192</sup>, आयुष्याजन<sup>193</sup>, भीषज<sup>194</sup>), घोडे के चिकित्सक (तुरग-भीषज)<sup>195</sup>, शल्यचिकित्सक (Salyahrt)<sup>196</sup>, रसायन कुशल<sup>197</sup> तथा विषघटक<sup>198</sup> को निर्देश देते थे। शलक्य शब्द एक प्रकार से शल्य चिकित्सा को सूचित करता है। इसका वर्णन XV12 मे मिलता है। शरीर के तीन तत्वो का वर्णन मिलते है।

190- cf XVI 34, where eaters of the flesh of a jackal (gomayn-bhaksa) are mentioned A preperation of blood called rudnira-vilapana payase is mentioned in YY, VII 17

191- for referenees to this practice see dhurtavita - samvada (srngarahata edited by motichandra and VS Agrawala), pp 71-72 88, Padataditaka verse 106, Nagananda, 111 2, gathasaptasati 535 vide also my paper in 701B, XIV Pp 123-124

192- V41,3, XV26, XXXIII 11, CIII 61, YY, 111 23

193- XVI 17 utpala takes it to mean experts in chemicals and ertic remedies - ayusya rasayana-rajukaran-adi

194- V80, VII 6, IX 32, 43, X 9, 16, 17, XV7, 17, CII 6 62

195- XLIII 13

196- V80

197- XVI 19

198- LXXXV32



(1) वायु (वात, वायु, मरुत, अनिल, पवन)

(2) पित्त

(3) फलेगम (स्लेम, कफ)

इन्ही तीनों की अव्यवस्था के कारण मनुष्य को कष्ट होता है। धातु में उत्पन्न अव्यवस्था तथा गडबडी के कारण रोग उत्पन्न हो रहे हैं।<sup>199</sup> बीमारियाँ जलवायु तथा मौसम के अव्यवस्था से होती हैं। जैसे असमय बारिश, सर्दी गर्मी, में अनिस्तरता, असामान्य मौसम (XLV 38, 39), तथा सूर्य तथा चन्द्रमा के अप्राकृतिक कारण। बीमारियों के कारण लोग ग्रहों, नक्षत्रों तथा ज्योतिषीय शास्त्र पर विश्वास करने लगे थे। सुश्रुत के अनुसार, दैवी सकट, सर्दी गर्मी हवा तथा पानी के असामान्यता के कारण दवा और पानी से उसके तत्व समाप्त हो जाते हैं तथा इसके प्रयोग से महामारी फैलती है।<sup>200</sup> इसे इलाज के लिए अपने भोजन के नियन्त्रित करना होगा। (CIII 55)।

**बीमारियाँ** - बीमारियों को रोग<sup>201</sup>, रूज<sup>202</sup>, अभय<sup>203</sup> व्याधि<sup>204</sup> गद<sup>205</sup> तथा अकालय<sup>206</sup> कहते थे तथा स्वास्थ्य के लिए कालय<sup>207</sup> तथा अरोग्य<sup>208</sup> माना जाता था। औषध<sup>209</sup> तथा भेषज<sup>210</sup> औषधि के लिए प्रयुक्त होने वाले शब्द थे। वराहमिहिर ने पागलपन का

- 
- 199- VII 5 (dhatee-sanksaya), CIII 16 (dhatee klama), Bj XXX (Dhatukopa) cf Ib , XXV 3, 8, By, for death and disease due to vitiated blood
- 200- तेशा पुनर्व्यापदोऽद्र टकारिता शीतोष्णवातवर्शाणि खलु विपरीतानि, ओषधीर्व्यापादयन्त्यप च तासामुपयोगाद् विविधरोगप्रादुर्भावो मरको वर भवोदति । तत्रान्यापन्नानामोषधीना चोपभोग ।
- 201- V 72, VI 2, VII 2, IX 18, 23, 43, VIII 32, 34, XI 31, 36, 48, XII 19, XXXIX 7, XXXII 18, XLII 27, XLIV 8, XLV 27, 38, 39, XLVI 5, LIX 6, LXXI 5, LXXVI 35, LXXVIII 11 36, LXXXI 6, XC 1, XCIV 5, C 4, CII 5
- 202- V 82, XIX 9, XXXVII 13 (Var), LII 60, LXXXVIII 6, CII 7
- 203- IV 29, VII 7, VIII 42, V 51
- 204- V 56, VIII 4, 17, IX 33, 44, XXIX 12, XXXIV 15, XXXV 5, XXXVII 25, XLV 25, L 14, LXXXVIII 5, 29, CII 7
- 205- VIII 51, IX 40, 42, XII 17, XVI 40, XLV 60, XCIV 40
- 206- LVII 50
- 207- CIII 5
- 208- VII 15, XXIX 11, XLIX 22, LXXVIII 21, LXXXIV 5, LXXXVIII 10, CII 13
- 209- XCIX 5, LXXV 5
- 210- XV 17, XVI 5, XIX 1

उल्लेख भी किया है। (उन्माद) XXXII 11,Bj, XXIII 13 मृत्यु के कई कारण थे जैसे घाव का सडना (Bj XXV7) बदहजमी (मन्दाग्नित, LXXV10 से LXXVIII 28), रक्तस्राव (LXXXVI 35), क्षतजसथ विश्रुति (LXXXVI 30) अस्रग-उद्भव (III 13) गर्भपात (LXXXVIII 5 Cf V 79, 85,L 35,38), पेट की बीमारियाँ (कुक्स्यामय V 51), उदररोग (LXXVIII 29, CIII 10,16), जठरगद (CIII 6,13), हृदय रोग<sup>211</sup> (CII 44,) कुष्ठरोग<sup>212</sup>, CIII 5), मुख रोग (V 82,V 83,VI 4) बदन रोग, (XXXII 18), वक्ररोग, (Bj XX 1), दन्तरोग (Bj ,XXIII 11 Cf dibid, XXIII 15), अक्षरोग (IX 40,LII,CIII 16) दृग रोग (CIII 6), दृग रोग (Bj, XIX 1 of CIII 18, BJ, XXIII 10,12,13) शीर्षरोग (LII 109), गले (IX 42), गुह्य रोग (V 86, Bj, XXIII 7) बवसीर या नासूर तथा श्रवण व्याधि (IX 33 Cf Bj XXIII 41)

**मुख्य रोग** - इन ग्रन्थों द्वारा जिन रोगों के विषय में जानकारी मिलती है उनमें प्रमुख है -

- (1) **गलाग्रह (XXXII.18)** - चरक संहिता के अनुसार कफ के कारण होता है।
- (2) **स्वयायु - (XXXII.10)** - इसमें त्वचा में सूजन आ जाती है। ये दो और तीन प्रकार के होते हैं। इसका कारण शरीर के तीन तत्व होते थे, वायु, पित्त, फलेगम (चरक, सूत्रस्थान, XVIII 3)
- (3) **प्रमेह (LXVII.7)** - यह शर्करा की बीमारी होती थी।
- (4) **चारदी (Charde XXXII.18)** - यह वायु पित्त और फलेगम की अधिकता के कारण होता है, जिसमें जी मचलाता था।

---

211- It is mentioned in the Rgveda. In the medical samhitas, it probably denotes angina pectoris, cf. vedic index, 11 p. 507. It may be the same as Hrdyota of the Artharvaveda.  
 212- It may also denote abdominal affections.

- (5) कस (IX.44; XXXII 10) - इसका कारण कफ था जिसमे खासी आती थी।
- (6) स्वास (VIII 48, IX 44, XXXII 10, B<sub>J</sub>, XXII 8),
- (7) मसाय - (VIII.49, B<sub>J</sub> XXIII.8.17) इसका तात्पर्य क्षयरोग से था।
- (8) सोस - (B<sub>J</sub> XXII 8) तपेदिक (TB)
- (9) पाण्डु रोग (XXXII 4)
- (10) कमल (IX 43) यही भी पाण्डु रोग का एक प्रकार था इसमे शरीर मे त्वचा, आख, नाखून चेहरा सभी पीले रंग का हो जाता है तथा बहुत कमजोरी भी आ जाती है।<sup>213</sup>
- (11) कुष्ठ रोग (B<sub>J</sub>, XXIII, 9)
- (12) स्वीत्रा (B<sub>J</sub> XXIII 7)
- (13) विचारिका (XXXII, 14), यह त्वचा का रोग होता था त्वचा पर गीले दाग पड जाते थे।<sup>214</sup> (विचारिका रोग-विशेष पडजान त्वचा = विकार)
- (14) दादरू (XXXII 14) - यह भी त्वचा का रोग होता था।
- (15) विडाधि (B<sub>J</sub> XXIII 8)
- (16) गुलम (B<sub>J</sub> XXII 8) इसमे हृदय तथा नाभि बीच सूजन आ जाती है।
- (17) खालती - (B<sub>J</sub> XXIII 15) गजापन
- (18) अपसमार (LII 76, B<sub>J</sub>, XXIII, 17) मिर्गी

---

213- Idly, Indian medicine p,128

214- Ibid, p 143

विसूचिक (LXXXVI, 44) उदरशूल उत्पल के अनुसार इसमें पेट में दर्द होता है।

अतिसार – (XXXII 18)

जलोदर – (Bj XXV3)

ज्वर (XXXII, 10, 14, XCIV35, CIII 13),

प्लीहक (Bj, XXIII 8)– तिल्ली के रोग

निशान्धता (Bj, XX 1)– रतौधी, इसके रोगी को निशाध कहते थे। हमारे पास महामाई, (जैसे–मरक, मार, मारी) के फैलने के अनेक विवरण हैं।

**कन्दर्पिक (Erotic Remedies)** - ब्रह्मसंहिता के 75वें अध्याय 'कान्दर्पिकम्' में यौन चिकित्सा का विवरण है।<sup>215</sup> उल्लेखनीय है कि लगभग सभी चिकित्सीय संहितार्थ में इस चिकित्सा पद्धति की उत्पत्ति का मुख्य कारण पुत्र प्राप्ति की अभिलाषा तथा बहुविवाह था। (LXXV1, 5)। वराहमिहिर ने स्वयं इस अध्याय के उद्देश्य का उल्लेख किया है। यदि सहवास के समय स्त्री का रक्त शुक्राणुओं से अधिक होता था तो कन्या पैदा होती थी यदि शुक्राणुओं की संख्या स्त्री के रक्त से अधिक होती थी तो पुत्र पैदा होता था यदि दोनों बराबर होता था तो समलिंगी सन्तान पैदा होती थी। इसलिए पुरुष को ऐसी औषधि लेनी चाहिए, जिससे उसके शुक्राणुओं की संख्या में वृद्धि हो सके।<sup>216</sup> हमें निम्नलिखित दस नुस्खों का विवरण प्राचीन ग्रन्थों से प्राप्त होता है—

- 1- माक्सिक धातु, पारद, लौहकण, हारितक, शिलाजतु को समान भागों में शुद्ध मक्खन और शहद के साथ मिलाकर इनकी गोलियाँ बनाई जाती थी जिनका 21

---

215- These remedies were also known as visya CIII 63 and vajkarana

216- Manu, III 219

दिनो तक सेवन किया जाता था। (LXXV3)

- 2- कपिकाचु की जड़ों को दूध में उबाल कर (cf Vat syayana VII 1 38)।
- 3- फली के छ टुकड़ों को दूध से निकाले गये शुद्ध मक्खन में पकाकर।
- 4- विदारिका के चूर्ण को उसके सार में उबालकर सूरज की रोशनी में सात बार सुखाकर शक्करयुक्त दूध के साथ खाना चाहिए।

यह तरीका उन पुरुषों के लिए था जिनकी कई पत्नियां होती थीं। सुश्रुत के अनुसार इसे मक्खन और शहद के साथ भी खाया जा सकता था। (IV26-23)

- 5- हर के चूर्ण को उसी के सार में उबालकर शहद, शक्कर तथा शुद्ध मक्खन में मिलाकर दूध के साथ एक बार लेना चाहिए। सुश्रुत में इसका वर्णन मिलता है। (IV26-24)

- 6- सीसम के दानों के साथ दूध में सात बार उबालकर सुखाने के बाद खाया जाता था उसके बाद दूध पिया जाता था। कामसूत्र (VII 1 39) के अनुसार भी बकरी या भेड़ के दूध में इसे उबालकर शक्कर के साथ शक्ति प्राप्त करने के लिए खाया जाता था।

- 7- उबले सात्तिका चावल का बना भोजन शुद्ध मक्खन के साथ तथा काले चने के सूप और दूध के साथ शाम को लेना चाहिए। (LXXV8)

- 8- **ससकुलिक** - ये सीसम के बीज, अश्वगन्ध की जड़, कपिकाचु, विदारिका तथा ससतिका चावल का आटा को बकरी के दूध में मिलाकर शुद्ध मक्खन में भूनकर लेना चाहिए। (LXXV9)।

- 9- दूध को गोकसुरक के साथ उबालकर पीना चाहिए। (LXXV.10 cf Susruta,

IV26 33,35)

10- विदारिका की जड़ को दूध में उबालकर खाना चाहिए (2XXV10, cf susruta, IV 26 25, kamasutra, VII 138)

**पाचक चूर्ण** - अजमोद, नमक, पीली हर, सोठ तथा मिर्च सबको बराबर मात्रा में मिलाकर मदिरा मक्खन युक्त दूध या गर्म पानी के साथ लेना चाहिए। इससे पाचन शक्ति बढ़ती है। (LXXV11)।

**वस्त्रभूषण** - भोजन के पश्चात् वस्त्र जीवन के अत्यन्त महत्वपूर्ण आवश्यकता थी। वस्त्र कई प्रकार के सूतों से बनता था जो निम्न हैं -

(1) करपासिका (XLVII 72, XVIV15), सूती वस्त्र

(2) ओढनिका (XVI 29, LXXXVI 12, CIII, 12, 61, By, XVIII, 9-10), ये वह वस्त्र थे जो ऊनी होते थे। अविका (XL 2, 6, L 19) भेड़ के बालों से बनने वाले ऊनी वस्त्र थे कुटुप भेड़ के बालों से बनने वाला ऊनी वस्त्र था। (XL 2)<sup>217</sup> ऊनी वस्तुओं कम्बल का वर्णन सर्वाधिक मिलता है। (XLI 8, XLVII 50, 54)<sup>218</sup>

(3) कसौमा - (XXVI 6, XLVII 50, LIII, 108, CIII 61) लिनेन के कपड़े यार्न के बनते थे। कौटिल्य, पासी, पुन्दरा के समय कसौमा बहुत प्रसिद्ध था।<sup>219</sup>

(4) दुकूल - (LXXII 1, By, XVI 1), ये कपड़े दुकूल पौधे<sup>220</sup> के रेशों से बनता था। कौटिल्य के अनुसार वन्ग, पुन्दरा तथा सुवर्णकुट्या कई प्रकार के दुकूल होते थे।

---

217- Chaga-loma taatu krtam vastram utpala on XL 2 Kulluka (on Minu, w-120) explain katupa as nepala kambala

218- Also cf By, XVII 8

219- Artgasashtra, II 11, p 80

220- According to the nisitha curhu, however, dukula cloths, weve made from the cotton produced in guada cf J C Jain, life in ancient India as depicted in the Jaina canons, p 128, fn 71 As for the etymology of the word dulcula VS agrawala (NPPLVII No 4, P 313) suggests that the word kuta in promitive language probably signified cloth and as it came to the market in two folds it was called dukula

वन्ग सफेद मुलायम दुकुल के लिए पुन्दरा नीले तथा सुवर्णाकुड्य लाल दुकूल से सम्बन्धित थे।<sup>221</sup>

(5) कौशेय (XVI, 29, CIII, 61 VI), यह यह सिल्क का कपडा होता था जो सिल्क के कीड़े से बनता था।<sup>222</sup>

(6) पत्रोरण - (XVI 29) अमरकोश के अनुसार यह भी सिल्क का वस्त्र था। कौटिल्य के अनुसार पत्रोरण मगध पुन्दरा तथा सुवर्णाकुड्य से बनता था। नाग वकुल, Lakuca तथा Banyan के वृक्षों से यह प्राप्त होता था।

वस्त्र - पुरुषों के वस्त्र जोड़े में होते थे उत्तरीय जो ऊपर का वस्त्र होता था अन्तरीय जो नीचे पहना जाने वाला वस्त्र होता था। उत्तरीय एक दुपट्टा के समान था जो कंधे पर डाला जाता था। सोने वाला वस्त्र एक ही होता है था। यह नियम था कि सोते समय राजा को एक वस्त्र में होना चाहिए, जिससे जब वह सोने जाये तो सपने में अनिश्चित अच्छी या बुरी भविष्यवाणियां हो (By, XVI 7)। नीचे का वस्त्र धोती के समान था। जिसे मेखला से बाध कमर के चारों तरफ लपेटा जाता था (LV6)<sup>223</sup>। उस निस मुख्य रूप से उत्सव में पहना जाता था। वराहमिहिर कचुक के विषय में भी वर्णन करते हैं। यह वस्त्र सूर्य (LVII 48) द्वारा धारण किया जाता था वैसे यह उत्तरी लोगो का परिधान था। (उदीक्य-वेश) यह चोली पूरे शरीर को गर्दन से पैर तक ढकती थी जैसा कि कृष्ण कालीन सूर्य की मूर्ति में दर्शित होता है। वह पैरों में पादुकाये भी पहनते थे। (पादुका, LXX 9, उपानह, LXXXVIII 1,12, XCIV 14)। यहां पर स्त्रियों के परिधान के विषय में अनिश्चित निर्देश मिलते हैं। (LV6, LXXVII 3)

3774-10  
6709

221- Arthasastra, II, II, p 80 Amarakosa II>6 113, however takes ksauma and dukala to be synonymous

222- According to the commentator of the Annyogadvara-sutra, patta cloth was produced from the insects that gathered round the flesh stored for the purpose in the jungle cf J C Jain, op cit, p 129 fn 72

223- मेखला वस्त्र का परिधान, नीति लोकप्रसिद्धा। तथा च। नीविराग्रन्यने नार्या जघनस्थस्य वासस-इति।

**रगीन वस्त्र** - लोग रगीन वस्त्रो को भी पसन्द करते थे। हमे कपडो मे विभिन्न रग तथा उनके पहनने वालो के वर्णन मिलते है (LXXXVI 15,40,C 8) जैसे पीले रग (XXIV18,LVII 32, LXXXVI 25), नीले रग (LXXV79) तथा लाल रग (LXXXVI 19) मे वस्त्रो के वर्णन मिलते है। सफेद कपडे को लाल, काले आदि अन्य रगो मे रगना आसान था YY, II 1 । वधू तथा विवाह तथा अन्य उत्सवो उपस्थित अन्य स्त्रियो के वस्त्र कुसुम्भ फूल के रग के होते थे। (VP, 10, 12) साधवियो के वस्त्र केशरिया रग के होते थे। कपडो को रगना एक प्रकार का व्यवसाय हो गया था। (रागयुक्ति XVI 17)।

यद्यपि यह उल्लिखित है कि धार्मिक क्रियाओ मे सफेद नये बिना धुले हुए वस्त्र पहने पाते थे। सफेद नये वस्त्र से इन्द्र के ध्वज के दण्ड को लपेटा जाता था (XLII 24)। निराजन अनुष्ठान मे भी घोडे और हाथियो का सफेद नये वस्त्र से ढका जाता था (XLIII 15)। होम के समय पुरोहित भी श्वेत वस्त्र धारण किया करते थे। युद्ध के आरम्भ के समय राजा श्वेत वस्त्र तथा श्वेत पगडी पहनता था और सफेद छत्र धारण करता था (XLIII 24, 27,By XX 1 2)। धार्मिक कार्यों के समय नये वस्त्र धारण करना अनिवार्य था। (LXXXVII 40,By , XV3) किसी यात्रा के प्रारम्भ मे सफेद वस्त्रो को देखना शुभ माना जाता था (YY,XIII 11)। राजा को भी प्रात काल मे श्वेत वस्त्र धारण करना अनिवार्य था (YYII 25)।

वराहमिहिर निर्देश देते है कि विवाह के अवसर पर राजा के स्वागत के समय ब्राह्मण के अनुमोदन के समय<sup>224</sup> नये वस्त्र पहनने चाहिए। (LXX 8, 14)।

**आभूषण** - भारतीय प्राचीन काल से ही विभिन्न प्रकार के आभूषण प्रत्येक अंगो के

---

224- Verse 14 is not found in s Dvived's edition for astrological beliefs regard



लिए प्रयुक्त करते थे (अलंकार<sup>225</sup>, आमरण<sup>226</sup>, भूषण<sup>227</sup>, विभूषण<sup>228</sup>)। स्त्री तथा पुरुष दोनों ही अपने लिए अलग-अलग आभूषण का प्रयोग करते थे। निःसन्देह आभूषणों को प्रयोग करने में स्त्री<sup>229</sup> पुरुषों से बढ़कर थी। सैनिक अपने विरोधियों की पत्नियों के जेवरों को लूट कर अपनी पत्नियों को देकर प्रसन्न करते थे। (YY, IV 19)। साज सवार में अच्छे कपड़ों के साथ जेवर भी मुख्य स्थान रखते थे। स्त्रियाँ इस क्षेत्र में बढ़कर थी (LXXVII 13)। वात्सायन ने कामसूत्र में आभूषण पहनने की अगविद्या (1 3 16) के 64 तरीके बताये हैं। पत्नी अपने पति के पास बिना जेवर पहने नहीं जाती थी (IVI 13) आभूषणों से इतना लगाव होने के कारण आभूषण एक व्यवसाय बन गया। कई आभूषण निर्माता (भूषणज, XV 12) भी हो गये थे। देश देश में आभूषणों के तरीके बदले होना चाहिए।

सिर के आभूषण

(1) **सिरोमणि** - यह सिर में पहनने वाला आभूषण था जो सामान्यतः राजा द्वारा पहना जाता था। वराहमिहिर के अनुसार राजा शिरोमणि धारण कर सूर्य की तरह चमकता है।

(2) **उत्तमसक** - यह कान का आभूषण होता था।<sup>230</sup>

(3) **मुकुट** - यह विभिन्न प्रकार के तथा रत्नों से जड़ित होता था जो राजा द्वारा पहना जाता था जो ईश्वर के समान लगा था (LVII 47)<sup>231</sup> मानसार मुकुट के कई

225- XLVII 74, LVII 29, LIX 14, LXXXVI 8 etc

226- XIX 16, L 19, YY, II 26, IV 19, VI 24, BY, XV 12

227- XLII 41, 43, XLVII 33, LI 3, 5, LVII 29, LXVII 112, LXXVI 1XCVII 10 etc

228- XVI 29, XLII 49, LXXVII 3

229- cf XIX 16, LXXIII 1 Also cf LXXIII 2 which says that damsels impart beauty to jewels and are not adorned by the grace of the latter and that ladies captivate men's hearts even without jewels by the latter cannot do so unless that come into contact with the limbs

230- cf Amarakosa, III 3 227 and utpala's comm on XII 6 and LV 6 where uttamsaka is explained as siro-mala and karna-puspani munda male Va respectively

231- cf XII 1 which represents gods as wearing mukuta

प्रकार वर्णित करते हैं जैसे जटामुकुट, किरितमुकुट, करन्दमुकुट तथा सिरास्त्रक। वराहमिहिर के अनुसार मुकुट तथा किरित समान रूप से सूर्य (मुकुटाधारी, LVII 47), कुबेर (वामकीर्ति, LVII 57) तथा भूतगण (By, XV12) के लिए प्रयुक्त होता है।

(4) **पट** -यह एक सुनहरा पट्टा था जिसे कि लोग व्यवस्थित करके पगड़ी का नाम देते थे। जिसका उपयोग राजा तथा राज्य के कुछ निश्चित पदाधिकारियों द्वारा ही किया जाता था जो कि समाज में उनके स्थान को बताता था। वृहत्सहिता के पट्टलक्षसनाध्याय (ch X2VIII) राजा, रानी युवराज तथा मुख्य सेनाध्यक्ष के पट्टों के सम्बन्ध में 5 प्रकार का वर्णन है और एक जिससे कि राजा प्रसन्न होता था उसको दिया जाता था। ये सारे पट्ट स्वर्ण निर्मित होते थे।<sup>232</sup>

**मोती के हार** - हार को सामान्य नेकलेस के नाम से भी जाना जाता है।<sup>233</sup> वराहमिहिर ने मोतियों के हार के कई प्रकार का वर्णन किया है। जो निम्न हैं—

(1) **इन्दुचन्दा** - एक 1008 मोतियों की माला होती थी जो 4 या 6 हाथ लम्बी होती थी। इसे भगवान को चढ़ाया जाता था।

(सुरभूषण लतानम सहास्रम—अस्तोत्तम

चतुर्हस्तम् इन्दुचन्दो नामना—LXXX 31)।

---

२३२ विस्तरशो निर्दिष्ट पट्टाना लक्षण यदाचायै ।  
तत्सक्षेप क्रियते मयाऽत्र सकलार्थ सम्पन्न ॥  
पट्ट शुभदो राज्ञा मध्येऽ टावङ्गलानि विस्तीर्ण ।  
सप्त नरेन्द्रमहिष्या षड् युवराजस्य निर्दिष्ट ॥  
चतुरङ्गलविस्तार पट्ट सेनापतेर्भवति मध्ये ।  
द्वे च प्रसादपट्ट पञ्चैते कीर्तिता पट्टा ॥  
सर्वे दिगुणायामा मध्यादर्धेन पा र्वविस्तीर्णा ।  
सर्वे च शुद्धकाचनविनिर्भिता श्रेयानो वृद्धयै ॥  
पञ्चशिखो भूमिपतेस्त्रिशिखो युवराजपार्चिवमहियो ।  
एकशिख सैन्यपते प्रसादपट्टी बिना शिख्या ॥

233- eg, IV32, XLII 32 cf Amarakosa, 11 6 105

अर्थशास्त्र मे इन्दुचन्दा का इन्द्रचन्दा नाम मिलता है। वराहमिहिर के अनुसार इसका ईश्वर से तात्पर्य है। अजन्ता की न०-२ की गुफा मे बुद्ध के जन्म दृश्य मे इन्द्र ने इसे पहना हुआ है।

(2) **विजयचन्दा** - यह इन्दुचन्दा की आधी होती थी-इसमे 504 भातियो का लड होती थी। 2 हाथ लम्बी या डेढ फुट लम्बी होती थी। (विजयचन्दा-तद = अर्द्धेन-LXXX 31)<sup>234</sup>

(3) **देवचन्दा** -यह 81 मोतियो की लड होती थी। यह दो हाथ लम्बी या डेढ इच लम्बी होती थी (देवचन्द है = सितिर = एकयुत, LXXX 32)

(4) **हार** 188 लडियो की होता था दो हाथ लम्बा होता था (सत=मस्तयुतम् 2xxx 32)

(5) **अर्द्धहार** - 64 लडियो का होता था यह दो हाथ लम्बा होता था। (अस्आस्तको = ऋधाहार, LXXX 32)<sup>235</sup>

(6) **रास्मिकल्प** - यह 54 लडियो की होती थी (रास्मिकल्पास= का नव सतकह, LXXX 32)<sup>236</sup>

(7) **गुच्छा** - यह 32 लडियो का होता था (द्वात्रिमसता तु गुच्छो, 2XXX 33)<sup>237</sup>

यह अमरकोष के गुत्स के समान ही थी। (II 6 105)

(8) **अद्वगुच्छा** - यह 20 लडियो का होता था।

---

234- cf Arthasastra, p 76

235- cf Arthasastra, p 76

236- cf chatupanchasad = rasmikalapah, asthasastra, p 76

237- cf Dvatrimsad = gucchah, Bhanuji Dik sita on Amaratosā 11 6 105

(9) **मानवक** - यह 16 लडियों से बना होता था। (सदसमीर = मानवक, 2XXX 33) परन्तु अर्थशास्त्र के अनुसार 20 लडिया होती थी।

(10) **अर्द्धमानवक** - वराहमिहिर के अनुसार इसमें मोतियों की 12 लडिया होती थी। (द्वादसमिस = अर्द्धमानवक LXXX 33) कौटिल्य के अनुसार यह मानवक की आधी होती थी।<sup>238</sup>

(11) **मन्दर** - इसमें मोतियाँ की 8 लडिया होती थी।

(12) **हारफलक** - यह पाच लडियों की माला होती (पचलता हारफलकम् = इति =युक्तम्, LXXX 34)<sup>239</sup>। अजन्ता के चित्रों तथा मूर्तियों में इसका वर्णन है। (Fig 11)

(13) **नक्षत्रमाला** - कौटिल्य के अनुसार यह 27 मोतियों की लडियों की माला होती थी, गुप्तकाल में यह एक लड़ी में 27 मोतियों की माला होती थी। नक्षत्रमाला हाथी को पहनाया जाने वाला हार भी माना जाता था।

(14) **मणिसोपानक** - यह एक लड में सोने में बहुमूल्य पत्थरों को जड़ कर बनाया जाता था। (अन्तर मणिसम्युक्ता मनिसोपानम सुवर्ण गुलिकर = 91 LXXX 35) सोने के तार में बना हार सोपनक होता था, यदि बीच में मणि पड़ी हो तो उसे मणिसोपानकम कहते थे।

(15) **चातुकार** - यह मणिसोपानक के समान था इसके बीच में तरलक मणि पड़ी होती थी (तरलक—मणि—मध्यम तद = विजनयम् चातुकारम्, इति LXXX 35)

---

238- According to kautilya, the manavaka neaklace with a gem at the center bore the home of that gam with word manavaka suffixed to it tata = rdham = ardhamanavakah leta eva manimadhyas = fan = manavakah bhavati, Arthasastra, II 11, p, 76

239- It is different from kautilya's phlkahara which has three or five plaques (phalakas) cf MASI, No 73, p, 57

(16-17) एकवली तथा यस्ती - एकवली मोतियों की एक लड़ी वाला ही होता था जो एक हाथ भर की लम्बाई का होता था इसमें कोई बहुमूल्य रत्न नहीं होता था। (एकवली नाम यथेस्त-सख्या हस्त-प्रमाण मणि विप्रयुक्ता, LXXX 36)<sup>240</sup> अर्थशास्त्र तथा अमरकोश में भी यही वर्ण मिलता है।<sup>241</sup> कुषाण तथा गुप्त कालीन मूर्तियों में एकावली दृष्टिगत होती है जिसे गले के चारों तरफ लपेटा जाता था तथा बीच में एक बड़ा बहुमूल्य रत्न लगा होता था। बराहमिहिर तथा कौटिल्य के अनुसार यस्ति एक लड़ी की माला होती थी, जिसके बीच में एक बहुमूल्य रत्न होता था। (सम्योजिता या मणिना तू मध्ये यस्त इति सा भूषण विद्भीर = युक्त LXXX 36,5 = एव मणि - मध्या यस्ति, अर्थशास्त्र, II 11) मोती की माला को नीलम के साथ कालीदास ने यस्ति और मुक्तगुण के नाम से सम्बोधित किया है। एकावली और यस्ति गुप्त तथा परवर्ती काल में बहुत लोकप्रिय थे। वाण ने राज्यश्री, जो कि प्रकाकरवर्धन तथा यशोमति की एकमात्र पुत्री थी, की तुलना एकावली से की थी जो कि वक्षस्थल पर लटकी होती थी।<sup>242</sup> अजन्ता की कुछ चित्रकारियों में यस्ति को देखा जा सकता है। मूर्तिकला, टेराकोटा और चित्रकारी के साक्ष्य इन दोनों हार के व्यापक लोकप्रियता में कोई सन्देह नहीं छोड़ते।

**अन्य आभूषण-** अन्य आभूषणों का उल्लेख भी मिलता है जो निम्न प्रकार हैं-

(1) ग्रहयवयक (XLII 46)<sup>243</sup>

(2) कुण्डल (XLII 25, XLIX 2, LVII 32, 36, 47)

(3) केयूर (XLII 44, 45<sup>244</sup> angada XLIII 25)<sup>245</sup>

240- In XIII 1, the northern quarter with saptarsis great

241- Sutram = ekavali suddha, arthashastra, p 76, ekavali = ekayastika, Amara, 11 6 106

242- Hosha carita, IV, p 192

243- cf Vohal, catalogue of the Arch. Museu at mathura Pls, X, XII, XVb

244- Of variegated colours and made of peacock feathers

245- Decked with multi-coloured gems and diamonds

(4) वलय (XII 10)

(5) नुपुर (XLVII 14,LXXVI-1-3)

(6) haimakaksya (XXXIV 17)

(7) रसना (X2II 32, 42,YY, IV14L VIII 13) रसमा कलाप (LXIX 4,) काची कलाप (XLVII 14,LV6)<sup>246</sup>

एक स्थान पर अतरौटा का बाधने वाले मखेला का आभूषण वाले मेखला से अन्तर बताया गया है। तत्कालीन मूर्तियों में कई प्रकार के मेखले पाये गये हैं।

धार्मिक सस्कारों को करते समय आभूषणों को धारण करना शुभ माना जाता था (LXXXII 1,By, XVI 1) बहुमूल्य रत्नों को धारण करने के लिए उनमें छेद करके उन्हें धागों में पिरोया जाता था।

### व्यक्तिगत सज्जा की कुछ अन्य वस्तुएँ

गुप्तकाल में जीवन स्तर अत्यन्त उच्चकोटि का था। वराहमिहिर के अनुसार छत्र, गदा, छड़ी, अकुश, भाले ध्वज, चदवा तथा कामर आदि वस्तुएँ समाज के सभी वर्ग के द्वारा प्रयोग की जाती थीं। इनके मूठ का रंग विभिन्न जातियों के लिए अलग-अलग होता है इनमें से कामर और छत्र के लिए मुख्य रूप से अलग-अलग अध्याय हैं (LXXI-LXXI)।

---

246- According to average cited by Bhanuji on Amara, 11 6 108 09, a girdle with 16 strands rasana and that with 25 cords, kalapa—

## गन्ध युक्ति तथा प्रसाधन

गन्धयुक्ति - ब्रह्मसंहिता के गन्धयुक्ति नामक भाग में प्राचीन भारत के सौन्दर्य प्रसाधन के इतिहास का विस्तृत वर्णन मिलता है। गन्धयुक्ति शब्द से तात्पर्य सौन्दर्य प्रसाधन तथा गन्ध द्रव्य को बनाने तथा लगाने की कला से था। (XV12, XVI 17) इसका अर्थ 'विभिन्न गन्धों का मिश्रण' है।<sup>247</sup> वात्सायन के अनुसार यह रति की 64 सहायक कलाओं में से एक है। सुगन्ध बनाने में प्रयोग होने वाली रासायनिक प्रक्रियाओं में निम्नलिखित उल्लेखनीय है।

(i) पक्व (LXXVI 2)

(ii) तप्त (LXXVI 6)

(iii) सम्युत (LXXV12, 16)

(iv) प्रधुपद, धूपयित्व 8, 26, 30, धूप्य 16

(v) सिक्त

(vi) बोध, प्रबोध उद्बोध, बोधित<sup>248</sup>

उत्पल के अनुसार दो अन्य प्रक्रियाएँ और भी हैं।

(vii) द्रव्य सस्कार

---

247- एकाश्रयष्टिर्भवेत् काञ्ची मेखला त्व टयष्टिका ।  
रसना षोडश ज्ञेया कलाप पञ्चविंशक ॥

248- cf Gandha yuktijnā bahubhūa = dravyair = mistritair = visistataram sygasdha dravyam ye utpadayanti, Utpala on XV 12. Sudraka (Mrcchakatika, VIII 13) employs gandhayukti to denote a cosmetic preparation made by combining certain fragrant substances and meant to sweeten the speech

अन्य स्थानों पर भावन का भी प्रासागिक उल्लेख किया गया है।<sup>250</sup> सुगन्ध का अत्यधिक प्रयोग होने के कारण कारीगर इसको बनाकर सौन्दर्य प्रसाधन का व्यापार करते थे। (गन्धयुक्तिज, XV12, गन्धयुक्तिविद् XVI 17, काच्चीक, (LXXXVI 41)। वराहमिहिर ने अपने ग्रन्थों में विभिन्न प्रकार की सुगन्धों का वर्णन किया है। जो निम्न है।

**केशस्नान (Harī bath)** - केशों को धोने के लिए बराबर मात्रा में, त्वक, कुस्थ, रेनू, नलिका, स्पर्कका, रस, तगर, बालक, केसर तथा पत्र (LXXVI 5) को मिलाकर सुगन्धित जल से केशों को धोया जाता था।

**केशतेल (Harīoil)** - केश तेल को सुगन्धित बनाने के लिए चम्पक फूल की सुगन्ध मिलाई जाती थी। यह तेल, मनजिसथा, व्यागहरनख, सूक्ति कसिया बर्फ, कोटस, रेसिन का पाउडर सीसम के तेल में मिलाकर उसे सूर्य की रोशनी में गर्म करके (LXXVI 6)<sup>251</sup>, बनाया जाता था। अग्निपुराण में सुगन्ध बनाने के अन्य कई प्रक्रियाएँ दी गयी हैं। सीसम के दानों को सुगन्धित फूल के साथ मिलाकर कुचलकर

249- This definition of bodha is based on the following distils cited by utpala (on LXXVI 11) from Isvara's prakrit work gandhayik

ओल्लमि ओल्लओ जो दिज्जइ वेह इति सो मणिओ।

वोही उण जो चुण्णो चुण्णविणि अच्छगन्धो सो ॥

its Sanskrit rendering given by sudhakara dvivedi is as follows -

आद्रे आद्रो सौ दीयते वेध इति स मणित।

बोध पुनर्य चूर्ण चूर्णिते अच्छगन्ध स ॥

for a discussion on bodha and vedha and the identification of isvera with lokesvara mentioned in padmasri's Nagarasarvasva iv 2 see, my paper in —————

250- पाकवेधगन्ध धूपनानि लोकतो ज्ञेयानि। आचार्येण नोक्तानि।

251- cf Agni Purana, CCXXIV 20-21 which gives the following eight process -

शीघ्रमाचमनं राम तथैव च विरेचनम्।

भावनं चैव पाकं च बोधनधूपनं तथा ॥

वसनं चैव निर्दिष्टं कर्माटकमिदं स्मृतम्।

The visnudharmottra II 64 178 has the same eight process save the replacement of sauca and acamana by sodhana and vasana. Gangadhara's gandha sara mentions six processes

भावम पाचनं बोधो वेधो धूपनवासनं।

एव षडत्र कर्माणि द्रव्यशूक्तानि कोविदैः ॥



उसमे तेल निकाला जाता था। जिससे यह तेल उसी फूल की सुगन्ध से युक्त होता था।<sup>252</sup>

**सुगन्ध** - सुगन्ध बनाने की प्रक्रिया हमे प्राचीन ग्रन्थो से प्राप्त होती है। वत्र, तुरुष्क, वाल तथा बिगनोनिया चेलोनोयडीस (समरोधिपन) को बराबर मात्रा मे मिलाकर बनाया जाता था।

वकुल फूल से सुगन्ध बनाने म 84 तरीके ज्ञात होते है (LXXVI, 29-30), नौ सुगन्धित उत्पादनो के नाम इस प्रकार है – रोधक, उस्त्र बिगनोनिया चेलोनोयडीस, अगुरु, मुस्त, पत्र, प्रियान्गु, वन तथा<sup>253</sup> पथ्यु<sup>254</sup>। इनमे से किन्ही तीन को लेकर चन्दन तथा तुरुष्क के साथ मिलाकर आधा भाग सुक्ति तथा एक चौथाई सतपुष्पा तथा कुटुका की सुगन्ध को मिलाने से 84 प्रकार की सुगन्ध बन सकती है।

252- 2XXVI 5-6 are borrowed ad verbatim by gangadhar in his gandhasara, but without having the source cf PK Gode in BV, 1945, P 150 note

253- तैल निपीडित राम तिलै पुष्पाधिवासितै ।  
वासनात् तत्पु पसदश गन्धेन तु भवेद् ध्रुवम् ॥  
Agni Purana CCXXIV33

254- रोधोशीरनतागुरुमुस्तापत्रप्रिय गुवनपथ्या ।  
नवको ठात्कच्छपुटाद् द्रव्यत्रितय समुद्ध त्य ॥  
चन्दनतुरु कमागौ शुक्त्यर्ध पादिका तु शतपुष्पा ।  
कटुहिगुलगुडधूप्या केसरगन्धा चतुरशीति ॥  
LXXVI 29-30

255-

|          |       |        |
|----------|-------|--------|
| rathra   | usira | nata   |
| aguru    | musta | pattra |
| Priyangu | vana  | pathya |

Borrowed from utpala, s glass

|   |    |    |
|---|----|----|
| 9 |    |    |
| 8 | 36 |    |
| 7 | 28 | 84 |
| 6 | 21 | 56 |
| 5 | 15 | 35 |
| 4 | 10 | 20 |
| 3 | 6  | 10 |
| 2 | 3  | 4  |
| 1 | 1  | 1  |

Borrowed from  
BS, II

1 p 957, note 1

## **અધ્યાય ૩**

# **આર્થિક પરિવર્તન**

### 3. आर्थिक परिवर्तन

प्राचीन काल में समाज का उत्कर्ष मनुष्य के आर्थिक जीवन की सम्पन्नता, समुन्नति और सुख सुविधा पर निर्भर करता रहा है। व्यक्ति का भौतिक और लौकिक सुख उसके जीवन के आर्थिक विकास से प्रभावित होता रहा है।

यह भी सही है कि समय-समय पर मनुष्य के आर्थिक कार्यक्रम उसकी आवश्यकताओं के अनुरूप घटते-बढ़ते और कभी-कभी परिवर्तित भी होते रहे हैं, किन्तु आर्थिक जीवन का मूल आधार, कृषि, पशुपालन और व्यापार तद्वत रहा है, जिन्हें भारतीय शास्त्रकारों ने वार्ता के अन्तर्गत विवेचित किया है। आज भी विश्व का समाज इन्हीं आधारों पर टिका हुआ है।

भारतीय समाज का आर्थिक विकास 'पुरुषार्थ' के जीवन-दर्शन के माध्यम से हुआ है जिसमें 'अर्थ' एक प्रधान तत्त्व के रूप में स्वीकार किया गया है। व्यक्ति की मनकाक्षा प्रायः अनेकानेक वस्तुएँ प्राप्त करने की होती रही है। अतः 'अर्थ' मनुष्य के भौतिक और लौकिक सुख को प्रदान करने वाला विशिष्ट तत्त्व मानना गया है। महाभारत में उच्चतम धर्म मानकर इसकी प्रतिष्ठा और महत्ता स्वीकार की गई है, साथ ही उसे त्रिवर्ग के प्रधान आधार तत्त्व के रूप में माना गया है।<sup>1</sup> प्राचीन कालीन अनेक शास्त्रकारों ने धर्मशास्त्र के साथ अर्थशास्त्र की भी उपादेयता की है। कौटिल्य<sup>2</sup>, याज्ञवल्क्य<sup>3</sup> नारद<sup>4</sup> आदि विचारकों ने धर्मशास्त्र के व्यवहार में अर्थशास्त्र की भी

- 
- 1- महाभारत, उद्योगपर्व, 72 23-24
  - 2- अर्थशास्त्र, 1 70 10 - 11, सस्थाया धर्मशास्त्रेण शास्त्रं वा व्यावहारिकम्। यस्मिन्नर्थे विरुध्येते धर्मणार्थं विनिश्चयेत् ॥
  - 3- याज्ञ०, 2 21 स्मृत्योविरोधे न्यायस्तु बलवान् व्यवहारतः। अर्थशास्त्रात्तु बलवद्धर्मशास्त्रमिति स्थितिः ॥
  - 4- नारद० 1 1.39 यत्र विप्रतिपत्तिः स्नाद्धर्मशास्त्रार्थशास्त्रयोः। अर्थशास्त्रोक्तमुत्सृज्य धर्मशास्त्रोक्तमाचरेत् ॥

प्रतिष्ठा की है।

भारतीय इतिहास में गुप्त युग भारत का स्वर्णिम एवं समृद्धिशाली युग रहा है। गुप्तों के अधीन भारत के एकीकरण के परिणामस्वरूप जो शान्ति आयी उसके कारण देश के चतुर्दिक विकास की गति तीव्र हो गयी। विस्तृत कृषि कार्यक्रम, समुद्र पार व्यापार, खनिज के स्रोतों का उचित उपयोग।

**कृषि** - इस युग में असाधारण औद्योगिक उन्नति के बावजूद भी भारतीय अर्थ व्यवस्था कृषि पर ही आधारित थी। कामन्दक के अनुसार जो व्यक्ति वार्ता अर्थात् पशुपालन कृषि और व्यापार में निपुण हो वह कमी निर्धन नहीं हो सकता (XIX 11)। इससे स्पष्ट है कि कृषि का इस काल में भी बहुत महत्व था। कृषि कार्य काफी व्यापक होते थे खेतों को एक दूसरे से अलग करके चिह्नित किया जाता था। ऊँची मिट्टी या कटीली मेड़ों से खेतों की सीमा निर्धारित की जाती थी (XIX 8)। किसान लोग शुभ मुहूर्त में जुताई बुआई आदि करते थे।<sup>5</sup> फसल तैयार होने पर इसको इकट्ठा करके उसको बैल आदि से कुचलते थे। कुचलने के बाद पुनः उसको एकत्रित करते थे (XXIII 21)। सूप के द्वारा अनाज के दानों को अलग किया जाता था (surpa XLV 62, LXVII 3)। फिर उस तैयार अनाज को गोदामों में इकट्ठा किया जाता था। खेतों में कृत्रिम सिंचाई नदियों, तालाबों और कुयों के द्वारा भी की जाती थी। मुख्यतः खेतों का उपजाऊ होना वर्षा पर ही निर्भर होता है। इस सन्दर्भ में वराहमिहिर ने मौसम सम्बन्धी जानकारी का वर्णन भी किया है।

**फसले** - मुख्यतः एक वर्ष में दो प्रकार की फसलें उगायी जाती थी। प्राथमिकता के आधार पर इनको बोया जाता था। यह मुख्य फसल पूर्वसस्य और अपरसस्य क्रमशः

---

5- Seeds should be sown when the moon passes through any of the four fixed (dhruva) asterisms i.e. Uttarasadha, uttarabhadrapada, uttaraphalguni, Rohini (XCVII 6), and in the kavina called gara (XCIX 4). It was believed that seeds sown at the time of the moon's passage through the south of Jyestha, moola, purva and uttarasadha would perish (IV 5) which implies that sowing was undertaken during the moon's passage through the north of these asterisms.

बरसात की शुरुआत में और पतझड़ में पायी जाती थी।<sup>6</sup> जिन्हें आजकल खरीफ तथा रबी के नाम से जाना जाता है। पूर्वसस्य में मुख्यतः धान की फसल अपरसस्य में मुख्यतः गेहूँ और जौ की फसल होती थी।<sup>7</sup> वराहमिहिर ने केवल बसन्त और गर्मी की दो फसलों का ही वर्णन किया है।<sup>8</sup>

**वानस्पतिक वर्गीकरण-** वराहमिहिर के वानस्पतिक वर्गीकरण के अनुसार बालों वाले अनाज को 'सुखधान्य' जबकि फली वाले अनाज को 'कोश-धान्य (VIII.8)' या 'सभी-जाति' (VIII.10) कहा जा सकता है। जिन्हें आधुनिक वनस्पतिक वर्ग के अनुसार क्रमशः मोनो कोटिलेडन्स कहा जाता है। चरक<sup>9</sup> के अनुसार सूक-धान्य की श्रेणी में विभिन्न प्रकार के चावल, बजरा, जौ, गेहूँ और इसी प्रकार के अनेक अन्न शामिल थे। दूसरी तरफ 'सभी जाति' के अर्न्तगत विभिन्न प्रकार की दालें जैसे हरा चना, काला चना, मटर, तिल, विभिन्न प्रकार के बीज तथा सेम आदि आते थे। कुछ विशेष प्रकार की दालें जो लताओं में होती थी उन्हें 'वालज (XIII.13; XVI.24), कहा जाता था।

सभी प्रकार की भूमि अन्न की उपज के लिए उचित थी।

- 
- 6- VIII-3 Else where aparasasya and purvasasya are referred to as purvajata and pascadvapta respectively, for purvasasya is sown after aparasasya is harvested (XXXIX.9). These also correspond with the purvanvapa and pascadvapa of the Arthasastra which also known an intermediary crop called madhyavapa, purvavapa, according to kautilya, includes all the crops that are sown at the commencement of the rainy season, e.g. paddy, koarava, sesamum, priyangu, daraka and varaka; madhyavapa comprises green gram, black gram and saibya which are cultivated in the middle of the same season; kusumbha, masura, kulattha, barley, pea, linseed and mustard which are sown in autumn came under the category of pascadvapa, cf. Arthasastra, II.24, p. 116
- 7- CIII.47; IX.43; XXV.2; XXXIX. 1, 13; XLI.3. The word grisma is somewhat loosely employed for barely wheat, etc. are actually harvested in spring and not in summer.
- 8- ch. XXXIX. A vernal crop (rasanta sasya) is also mentioned (XXVII.2); but the chapter in which it occurs is surious. S.K. Maity is certainly wrong in infessing from VIII.12 and VIII.8-9 that certain crops were duly ripened in sravana and caitra or vaisakha (economic life of northern India in the Gupta Age, p. 79, fn 8 and 10), for the verses in question do not refer to months, but to the years of jovian cycle denoted by those names. Similary, he takes the terms sarada in V.78, 90 to mean the ghain sown in autumn cibit, p. 79, fn. 9), which is not correct. The word is invariably used by varahmihirain the sense of corn ripening in autumn and the commentator sounder stands in everywhere.
- 9- Caraka, sutrasthana XXVII.8 ff.cf. Amarakosa, 11.9.24 and the verse from the Ratnakosa enumerating sami-dhanyas cited by Bhanuji Diksita on the above.

कृषि उपज - इस काल में विभिन्न प्रकार की फसलें उगायी जाती थी। वराहमिहिर ने अस्पष्ट रूप से चावल उत्पन्न करने का वर्णन किया है क्षेत्रों का वर्णन भी स्पष्ट नहीं किया है।<sup>10</sup>

हमें चावल की विभिन्न फसलों के विषय में पता चलता है।

1- सालि<sup>11</sup>, का पुर्न उत्पादित प्रकार 'जदाहन' कहा जाता था। उत्पल के अनुसार वराहमिहिर ने उसे अत्यन्त पौष्टिक अन्न के रूप में वर्णित किया है।

2- 'कलमसालि' चावल के इस प्रकार के मई और जून में बोया जाता था और दिसम्बर और जनवरी में तैयार होता था। यह सबसे अच्छा माना जाता था।

3- यवक (XXIX 3, L 30)<sup>12</sup>

4- सुकरक (XXIX 2)

5- सास्तिक (L 30, LXXV 8) इसको तैयार होने में 60 दिन लगाते थे। सुश्रुत और कारक ने इसके विभिन्न प्रकारों का वर्णन किया है। उत्पल ने इसे राज-धान्य कहा है (XV 12) (राज उपयोगी यद् धान्य सास्तिक-आदि)। हवेनसाग<sup>13</sup> ने एक प्रकार के चावल का वर्णन किया है जो कि कटने के लिए 60 दिन में तैयार होता था। इसे सन्या के नाम से जाना जाता था।

6- रक्तसालि (XXIX.2) - लाल चावल इसे कारक और सुश्रुत की सूची के सुखधान्य में पहला स्थान प्राप्त था। इसे चावल का सबसे अच्छा प्रकार माना गया था।

7- पाण्डूक (XXIX.2) - यह चावल पीले रंग का होता था।<sup>14</sup>

---

10- V, 39, VIII, 30, XIX 16

11- V 39, VIII 30, XV 6, XVI 7, XIX 6 16, XL 3, L 30, BY, IV 23-27

12- Also mentioned by panini and caraka (I 27 12)

13- On yuan chwang, I p 300

14- cf caraka IXXVII 8, susruta I XLVI 4

8- गौरसालि (YY, VII.4)- यह चावल सफेद रंग का होता था।<sup>15</sup>

9- निसपाव (XVI.33, XL.5; LXXVII.33)- चावल और गेहूँ के साथ जौ लोगो का प्रधान भोजन था। कोद्रावा और कागू<sup>16</sup> या प्रियागू<sup>17</sup> को भी उगाया जाता था। गरीबो के द्वारा इसे खाया जाता था।<sup>18</sup>

(i) सामिधान्य - दालो की भी विभिन्न प्रकारों का वर्णन मिलता है जिनके नाम इस प्रकार — मुदगा, मासा<sup>19</sup>, मसूर<sup>20</sup>, कुलाथा<sup>21</sup>, कलाया<sup>22</sup> तथा ओनाका<sup>23</sup>।

(ii) तिलहन - विभिन्न प्रकार के बीजों का भी उल्लेख मिलता है जिनसे तेल निकाला जाता था उनमें तिल<sup>24</sup>, सरशय<sup>25</sup> तथा सिद्धार्थ<sup>26</sup> का सीत सरशय<sup>27</sup> वर्णित है।

(iii) रेशेदार पौधे - रेशेदार पौधों में कपास<sup>28</sup> हैम्प<sup>29</sup> और लिनसीड का वर्णन मिलता है। सूती और लिनन के कपड़ों का भी उल्लेख है।

(iv) गन्ना - गन्ने की फसल का बहुत बड़ी मात्रा में उगाये जाने का वर्णन मिलता है।<sup>30</sup> गन्ने के वनों (iksu-vata XV 6) का भी उल्लेख है। गन्ने की फसल (iksu-vata, XIX 6) के लिए विशेष रूप से भूमि तैयार की जाती थी।

कृषि योग्य भूमि में सभी फसलें नहीं उपजाई जा सकती थी। वर्षा के महत्व को

- 
- 15- cf caraka LXXVII 8  
16- XXIX 6, XL 4, LXXVI 2 Kodrava is called kodau in Hindi  
17- VIII 10, XXIX 4  
18- BY, IV, 23-4  
19- Kusdradhanaya, XXXIV 15, comm Ksudradhanyanam priyangu = odinam  
20- XV 14, XVI 36, XXV 2, XXIX 4, XL 5 LXXV 8 LXXVIII 3, XCIV 21 L 34, LXXXVI 22, BY, IV 23-4  
21- XL 2  
22- XXIX 5, LIII 36 114, LXXXVI 22, XCIV 21, XL 5, BY IV 23-27  
23- XL 5  
24- XXIX 5, XV 14, XVI 3, BY XVIII 3-5  
25- V 75, XV 14, XVI 36, XXV 2, XXIX 4, XL 6, L 31, XLVII 30 35 77, LIV 2, 7 17, LXIV 6, LXXV 7  
26- XXIX 5, XL 5, LXXXVI 4, XLV 24  
27- XLII 5, XLVII 35  
28- LXXIX 12  
29- V 75, XV 9, 14, XXIX 5, XL 3, XCIV 15  
30- XXIX 6

समझते हुये वराहमिहिर ने बृहत्सहिता मे मौसम के सम्बन्ध मे अनेक भविष्यवाणिया लिखी है। किन परिस्थितियों मे अधिक वर्षा होती है। कब कम वर्षा होती है। ऐसी दशा मे फसल नष्ट हो जाने से किस प्रकार दुर्भिक्ष होते है। इस सबका वर्णन है।

**दुर्भिक्ष** - प्राचीन ग्रन्थो मे बहुत अच्छी फसलो<sup>31</sup> का विवरण दिया गया है और कही भी अकाल था अभाव का कही भी उल्लेख नहीं है।<sup>32</sup> अतिवृष्टि भी अकाल का एक कारण माना गया है (VII 40, XLV 38)। स्कन्दगुप्त के जूनागढ अभिलेख से हमे ज्ञात होता है कि अतिवृष्टि के कारण सुदर्शन झील का बाँध टूट गया था जिस कारण बहुत बर्बादी हुई और लोगो का परेशानियों का सामना करना पडा। कृषक समुदाय जो कि खेतो की सिचाई के लिए बरसात पर निर्भर करता था उनके लिए सूखा और अपर्याप्त जलवृष्टि से बढ़कर हानिकारक कोई आपदा नहीं थी।<sup>33</sup> इसका परिणाम दुर्भिक्ष या अकाल होता था क्योंकि पैदावार नहीं के बराबर होती थी। यक्ष ने भी प्रसिद्ध 12 वर्ष के अकाल की भविष्यवाणी की थी। जैन परम्परा के अनुसार चन्द्रगुप्त मौर्य के शासन काल मे भी अकाल पडा जो कि 12 वर्ष तक चला।<sup>34</sup> जिस प्रकार अकाल मे अन्न की कमी होती थी उसी प्रकार युद्ध के समय भी अनाज की कमी होती थी। इस प्रकार युद्ध भी एक आपदा के रूप मे कहा जा सकता है। हमे शत्रुओ द्वारा फसलो को बर्बाद करने और लूटे जाने के वर्णन मिलते है। खडी फसले कभी-कभी जगली जानवरो, चूहो के झुण्डो द्वारा कीट पतंगो टिड्डीदल एव चिडियो (III 28, VIII 4) द्वारा नष्ट हो जाती

31- XXIX 13, XL 6 7, XLII 57, VII 61 63

32- III 5, V 9, 11, 16, 18, 19, 20, V 20, 21, 22, 30, 53, 55, 57, 69, 70, 75, 78, 79, 80, 83, 85, 87, 89, 96, VI 3-4, VII 4, 14, VIII 5, 6, 9, 11, 13, 14, 15, 30, 34, 36, 44, 50, 52, IX 8, 10, 12, 16, 20, XI 8, 14, 29, 37, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, XII 20, XVIII 25, 25, XXIX 12, XXXII 26, XXXIII 10, XXXIV 4, XXXVIII 1, XLV 4, LVII 49, LXXXVIII, 10, XCIV 2, 4, 6, XXI 14, 15, 16, XXIV 20, 23, 24, 33, 36, XXV 2, 5, XXVII 1-2, 6-7

33- The following are the reference to famine or defective crops 11 1 6, 13, 16-17, 19, 31, IV 5, 14, 16 18-21, 23, 27, 29, V 21, 23-4, 27 38-9, 52, 54, 56, 61, 71, 73, 76, 82, 88, 90, 92, 95, VI 9, VII 3, 7, 18, VIII 4, 10, 16, 19, 28, 40, 44, IX 14, 18, 23, 26, 41, X 2, 11, 20, XI 13, 30, 31, 32, 36, XII 18, 21, XV 4, 5, 17, 18, XIX 1, 8 19, XX 1 2, XXIV 23, 30, XXVII 5, XXIX 11, XXX 13, 30, XXXI 1, XXXII 10, 25, XXXIII 12, XXXIV 12, 14-15, 16, XXXV 4, 5, XXXVIII 4, XXXIX 8-10, XLV 27-28, 38, 42, 44, XLVI 4, 13, 16, LVII 50, LXXXVIII 24, LXXXV 65, XCIV 2, 7, 8, 11

34- III 16, XIX 20-21, XLV 38 (Durbhiksam anavrstau)



थी। लोगो का यह विश्वास था कि अकाल और आपदाओं के लिए ग्रहदशाओं का प्रभाव और अलौकिक कारण उत्तरदायी है।<sup>35</sup> वराहमिहिर ने भूचालो, ओलो और मनुष्यो व पशुओं और महामारियों का उल्लेख किया है।

**अन्धविश्वास** - यहाँ यह कहना अनुचित नहीं होगा कि कृषि के सम्बन्ध में लोगो में कुछ अन्धविश्वास भी था। अनेको तरीके ऐसे थे जिनके द्वारा फसल के अच्छी या खराब होने की भविष्यवाणी करते थे। सूर्य के क्रमशः वृश्चिक और वृष राशि के आने पर ग्रीष्म और पतझड़ कालीन फसलों की पैदावार का अनुमान लगाया जाता था (ch 39)।<sup>36</sup> वराहमिहिर के अनुसार उस समय यह परम्परा थी लोग फलों के खिलने और फलों के निश्चित पेड़ पर लगने से फसलों के उत्पादन का अनुमान लगाया जाता था। दूसरा प्रचलित तरीका यह था कि आषाढ़ की पूर्णिमा में हर प्रकार के बीज बराबर-बराबर मात्रा में रखे जाते थे और यह देखा जाता था कि किस बीज का वजन बढ़ा है। ऐसा माना जाता था कि बड़े हुए वजन वाले बीज अच्छी फसल देंगे।

**लताग्रह बागवानी** - कृषि से पादप उत्पादन की विधा अभिन्न रूप से सम्बन्धित है जिसके ब्रह्मसायुखेदाध्याय में विस्तृत रूप से बताया गया है (ch LIV) कौटिल्य और वात्स्यायन ने भी इन विद्याओं का वर्णन किया है। कौटिल्य ने परामर्श भी दिया है कि इस विद्या से सम्बन्धित राज्य में उत्तरदायी अधिकारियों को इस विषय में जानकारी रखने वालों से सहयोग लेना चाहिए। पेड़ पौधों की रक्षा करना राज्य का परम कर्तव्य था। शिलालेखों तथा अन्य प्राचीन साक्ष्यों से ज्ञात होता है कि अनेक राजाओं ने और राज्य के उच्च अधिकारियों ने बड़े-बड़े बाग और उपवन लगाये थे। इसका विवरण योगयात्रा में भी मिलता है (IV,8,YY,XVII 14)। शहर और नगर में प्रचुर मात्रा में बाग और उपवन थे। उनमें फूलों के पौधों और फलों के पेड़ दोनों थे। हमें कृत्रिम और

---

35- Cambridge history of India Vol 1, p 147 for other reference to 12 year famine see Vij, III (i) pp 93-98  
36- For reference, vide fns 7 and 8 on the last page

प्राकृतिक उपवनो के उल्लेख भी मिलते हैं (LV3)। इनके बीच में कृत्रिम धारा निकलती थी। हिन्दुओं के मन्दिर जल और उपवनो के समीप होते थे। वन और उपवनो की देखभाल के लिए राज्य द्वारा अलग अधिकारी की नियुक्ति होती थी। फ्लीट के अनुसार जंगलो का अध्यक्ष गौल्मिक कहलाता था।

**खाद्य द्वारा मिट्टी को उपजाऊ बनाना-** नरम मिट्टी सभी प्रकार के पेड़ों के विकास के लिए उपयुक्त है। तिल के सम्बन्ध में यह कहा गया कि उसे चटखने के बाद ही एकत्र करना चाहिए।

हरी खाद देकर जमीन उपजाऊ बनाने के अलावा कुछ पदार्थ और तैयार किये गये जिनमें खाद्य के गुण पाये जाते हैं जैसे— गाय की (VV5,7,19), भैस की (30), बकरी की तथा भेड़ की विष्टा (17), शुद्ध मक्खन (7,15,19,24), उशीर (7), तिल (7,16,17,21,25), शहद (7,24), विडग (7,15), दूध तथा दूध—पानी (7,15,16,19,20,23), कीचड़ (5,15,25), घोड़े का चना (16), काला चना (16,21,25), हरा चना (16), जौ (16,25), भूसी (17,21), चावल (21), कुछ मुख्य पौधों की जड़े (22) राख (24), फल, बासी मॉस (21), गोमॉस (17), सुअर (20) इस प्रकार के विभिन्न मिश्रण खाद बनाने के काम आते थे। सुगन्धीकरण के लिए सुअर और हिरन के मॉस और हल्दी पाउडर का उपयोग किया जाता था। कुछ निश्चित पेड़ों की सिचाई के लिए मछली के पानी के प्रयोग का भी प्रचलन था। अग्निपुराण आम के लिए भी मछली के पानी का परामर्श देता है।<sup>37</sup> बृहत्संहिता में लिखा है कि कटहल केला, जामुन, अनार, अगूर के पेड़ कलम

37- The summer crop would thrive if (i) at the time of the sun's entry into vrsica the kendra's (4th, 7th and 10th houses) from him are occupied by benefices (mercury, venus and jupiter), or the sun is aspected by or is in conjunction with strong benefices (ii) the sun posited in vrsica and jupiter and the moon in kumbha or simna or vice versa, (iii) venus or mercury or both are posited in the 2nd house from the sun situated in vrsica, or when the sun in vrsica is aspected by Jupiter, (iv) the sun is posited in vrsica and the 2nd and 12th houses from the sun are occupied by mercury and venus and the 7th by Jupiter and the moon, (v) the 11th, 10th, 4th and 2nd houses from the sun in vrsica are occupied by venus Jupiter moon and mercury respectively, (vi) Jupiter, the moon and the sun are posited in kumbh, vrsa and vrsica and mars and Saturn in makara, (vii) the malefics (Mars and saturn) occupy the 6th and 7th houses respectively from the sun in vrsica and summer would perish if the sun is in vrsica and (1) the malefics (Saturn and mars) occupy the 10th and 12th houses or either of them is the possessor of the 7th house from vrsica another Kendra house (4th or 10th) from the sun in vrsica. Similarly forecasts were made about good or bad prospects of the autumnal crops from the sun's entry into vrsa (XXXIX 1-44)

काटकर दूसरे पौधे पर चढ़ाये जाने चाहिए। जिन पौधों में शाखा न हो उन्हें पतझड़ में, जिनमें शाखा हो उन्हें शीतऋतु में, और जिनके तने बड़े हो उन्हें वर्षा ऋतु में एक स्थान से उखाड़ कर दूसरे स्थान पर लगाना चाहिए। उखाड़ कर लगाने से पहले पौधे के तने पर घी तेल, मोम, दूध और गोबर लपेटना चाहिए। इस ग्रन्थ के अनुसार जामुन, अजीर, अनार कटहल आदि के पौधों के लिए आद्र भूमि चाहिए। पौधों के अनुसार एक पेड़ से दूसरे पेड़ के बीच में अधिक से अधिक 18 फुट तक दूरी हो सकती है।

**पौधों का पुनरुत्पादन** - बीजारोपण पौधों के विस्तार का आसान तरीका है। वराहमिहिर ने बीजारोपण की सामान्य प्रक्रिया का वर्णन विस्तार से किया है। उनके अनुसार बीज को हाथ में लेकर मक्खन में लपेट कर दूध में डालना चाहिए। दूसरे दिन बीज को दूध से निकाल कर एक दूसरे से अलग-अलग रखना चाहिए। इस प्रक्रिया का 10 दिनों तक लगातार करना चाहिए।<sup>38</sup> फिर बीज को कुछ समय के लिए गोबर में रखना चाहिए। सुगन्धीकरण के पश्चात् उन्हें तैयार मिट्टी में बोना चाहिए। और उस पर दूध और पानी का छिड़काव करना चाहिए (LIV 19-21)। इसी प्रकार हमें इमली, कैथा और कॉर्डिया के बीजारोपण की प्रक्रिया का वर्णन भी मिलता है। कटहल, नीबू, अनार, अगूर, अशोक और चमेली आदि की कटिंग करके उनके विस्तार के लिए गोबर में रखा जाता था। वराहमिहिर ने पेड़ों के विकास के लिए कलम लगाने को काटने की अपेक्षा श्रेयस्कर माना है। कलम बाँधने के दो तरीके बताये गये हैं। इससे स्पष्ट है कि भारतीय कृषक कलम बाँधने की प्रक्रिया से भलीभाँति परिचित थे।

**पौधों की बीमारियाँ** - वराहमिहिर ने वृक्षों की बीमारियों के विषय में भी लिखा है। किन कारणों से बीमारियाँ होती हैं और किस प्रकार चाकू से बीमारी से खराब शाखाओं को

---

38- Agni purana ch 194, G P Majumdag Vānaspati, p 45, also khana's maxim gourds flourish under the influence of fish, washings

काटकर उनपर घी तथा मिट्टी लगाना चाहिए।

**पशुवर्ग** - प्राचीन भारत के पशुवर्ग के सम्बन्ध में बृहत्संहिता हमें बहुत सी महत्वपूर्ण जानकारी प्रदान करती है। वराहमिहिर ने सम्पूर्ण पशुओं को ग्राम्य<sup>39</sup>, जगली<sup>40</sup> (आरण्य), अम्बुचारिन<sup>41</sup>, जलचर<sup>42</sup>, जलचारिन<sup>43</sup>, सलिलचर<sup>44</sup>, जलज<sup>45</sup>, सलिलज<sup>46</sup> भूचारिन<sup>47</sup>, व्योमचारिन, द्विचर, दिवाचर, निशाचर<sup>48</sup>, उभयचारिन (LXXXV 6) का क्रमबद्ध वर्गीकरण किया है। दूसरा वर्गीकरण लिङ्ग आधारित था। नर, मादा और उभयलिङ्गी। वराहमिहिर ने आगे कहा कि प्राणियों की उत्पत्ति में विविधता होने के कारण लिङ्ग निर्धारण कठिनाई पूर्व है। अतएव लिङ्ग निर्धारण के लिए उन्होंने शारीरिक रचना या लक्षणों को आधार बनाया है। जैसे नर के लिए ऊँचे, विशाल स्कन्ध I, चौड़ी गर्दन, विशाल छाती और दृढ़ साहस लक्षण हैं उसी प्रकार मादा के लिए छोटा चेहरा और पैर, दुर्बल स्तन मधुर आवाज इसके लक्षण हैं। उभलिङ्गी पशु दोनों प्रकार के लक्षणों से युक्त होते हैं (LXXXV 7-9) नर पशुओं और मादा पशुओं को उनके नामों से भी पहचाना जाता था (LXXXV 36-7)।<sup>49</sup> पक्षीगण और जगली पशु भी एक दूसरे से भिन्न-भिन्न थे (खगमृग<sup>50</sup>, पक्षीमृग<sup>51</sup>, पतत्रीमृग<sup>52</sup>, मृगान्दज<sup>53</sup>, विहगमृग<sup>54</sup>)। वर्गीकरण की अन्य विधियाँ भी प्रचलित थीं। आहार के आधार पर तृणभुज (V 30) या घास खाने वाले मोंसाहारी पशु, कुछ अगो की विशिष्टता से पहचाने जाने वाले थे।

- 
- 39- cf utpala on LIV 19, - आज्ययुतहस्तयोजितम् आज्ययुतेन घृतेनाभ्यक्तेन हस्तेन करेण योजित क्षीरमध्ये क्षिप्तम्। पुनर्गृहीत्वा घृताभ्यक्तेन करेणैकीभूत पृथक्कार्यम्। एव प्रत्यह कर्म कार्यम्। यादव वश दिनानि।
- 40- LXXXV 10, 24
- 41- LXXXV 10, 24, cf XLV 65, where urban and wild birds are contrasted
- 42- XCV 5
- 43- IV 5, XV 2, XXI 23
- 44- LV 5
- 45- V 33
- 46- XVII 24
- 47- IX 33
- 48- cf, XCIV 58 sthalacara
- 49- LXXXV 24, XLV 65 LXXXVII 1
- 50- for enumeration of creatures with feminine name cf Parasara cited by Utpala
- 51- III 38, XV 13, XLVII 13
- 52- XXI 16, XXIV 12, XLV 91, 94
- 53- XXIV 25
- 54- XXX 5, LXXXV 43

कुछ विशिष्ट दाँतो वाले पशु जैसे सुअर, कुत्ता, साँप श्रृगधारी जैसे हिरन आदि (XVI 8, CIII 61), ऊँची पीठ वाले जैसे घोड़े, गधे आदि (V 78, LXXXV 23)। वैसे तो विभिन्न प्रकार के वर्गीकरण हैं पर चरक ने मुख्यतः पशुओं को आहार और आदत के अनुसार वर्गीकृत किया है। वराहमिहिर ने पशुओं की सूची दी है।

**जगली जानवर** - सामान्यतः मृग शब्द का प्रयोग जगली जानवरों के लिए किया जाता<sup>55</sup> था परन्तु कभी-कभी हिरन के लिए भी इस शब्द का प्रयोग किया जाता था।<sup>56</sup> शेर जगली पशुओं में राजा के रूप में माना जाता था और ये विन्ध्य के जंगलों में पाये जाते थे। हाथी के लिए हस्तिन<sup>57</sup>, करिन<sup>58</sup>, गज<sup>59</sup>, द्विप<sup>60</sup>, द्विरका<sup>61</sup> तथा दन्तिन शब्द का प्रयोग किया जाता था<sup>62</sup> तथा मादा के लिए करिन<sup>63</sup> शब्द प्रयुक्त होता था। वराहमिहिर ने हाथी के चार प्रकारों का वर्णन किया है। प्रथम प्रकार के हाथी की सूँड शहद जैसे रंगीन समानुपाती शरीर न बहुत पुष्ट और न दुर्बल सभी कार्यों के अनुकूल योग्य हाथी को भद्र<sup>64</sup> कहा है तथा जिसकी लम्बाई ऊँचाई और गोलाई क्रमशः 7, 9, 10 हाथ की थी। दूसरे प्रकार के हाथी को मद कहते थे जिसके ढीले वक्षस्थल, कमर में मोड़, लम्बा पेट, मोटी चमड़ी और गर्दन, जो देखने में शेर जैसा लगता था। इसकी ऊँचाई लम्बाई और गोलाई क्रमशः 6, 8 तथा 9 हाथ की थी। तीसरे प्रकार में मृग के चित्रण में उसके छोटे होठ पतली टाँगे, गर्दन, दाँत, कान और बड़ी आँखों का वर्णन है। चौथे प्रकार का हाथी सकीर्ण था (LXV 15)। हाथी के इन चार वर्गों का वर्णन कौटिल्य और<sup>65</sup> तथा सोमेश्वर<sup>66</sup> ने भी किया है। वराहमिहिर ने दूसरे

- 
- 55- XXX 7, XLV 66, XCVI 7  
56- 111 25, 38, VI 3, VIII 4, XV 3, 13, XXI 16, XXIV 12, 25, XXX 5, 7, XXXII 9 etc  
57- XLVII 14, XC I  
58- L 12, LXXXVI 42 etc  
59- LXXXVII 10  
60- XXVII 4  
61- XXIV 15  
62- LXXXVI 42  
63- V 33  
64- XLIX, 24  
65- Bhadra is also named in LXXX 20  
66- Arthasastra, 11 31, p 137

चार प्रकारों को पालतू बनाने के लिए मना किया है। (1) कुब्ज (2) वामनक (3) मतकुण तथा शन्ध (LXVI 10) का वर्णन कौटिल्य ने भी किया है। मत्कुन का वर्णन कौटिल्य ने भी किया है।<sup>67</sup> फर्नीचर को सुसज्जित करने के लिए हाथी दात का भी प्रयोग देखने को मिला है। वराहमिहिर बताते हैं कि हाथी दलदल में तथा पहाड़ी क्षेत्र में पाये जाते थे (XCIII 1)<sup>68</sup> व्याघ्र<sup>69</sup>, शार्दूल<sup>70</sup> अपनी हल्की नीली लाल आँखों (LXXIX 9) भालू (रक्षा)<sup>71</sup>, तरक्ष<sup>72</sup> और कपि<sup>73</sup>, वानर<sup>74</sup>, शाखामृग<sup>75</sup> विन्ध्य में निवास करते थे जबकि याक (कमरी) हिमालय में विचरण करते थे इसके अतिरिक्त हमें अनेकों पशुओं के विषय में जानकारी मिलती है।

**घरेलू जानवर** - (गो<sup>76</sup>, धेनु<sup>77</sup>, सुरभि<sup>78</sup>, उसरा<sup>79</sup>) धन उपार्जन का महत्वपूर्ण स्रोत थी। और उसका स्थान बहुत ही पवित्र और सम्मान जनक था। गाय और बैल (वृष<sup>80</sup>, गो<sup>81</sup>, गोपति<sup>82</sup>, सुरभि तनय<sup>83</sup>, उकरन<sup>84</sup>) घास चरने सुबह जाते थे और शाम को लौटते थे। गायों के समूह (गोकुल) (IX 20, XIX 14) तथा गोष्ठ (LXXXVIII 9) का वर्णन भी मिलता है। बैलों को खेतों में जोता जाता था और बोझा उठाने के काम में लाया जाता था। वराहमिहिर ने बैलों की आँखों की तुलना मल्लिका के फूल और पानी के बुलबुले (LX 14) से की है। भूरी आँखों वाला तौबे के समान रंग वाले सींगों और बड़े चेहरे वाले

67- Minosoltasa, vol 11 p 192, v 35

68- Arthasatra 11 31, p 136 for the definition of these four varieties see the anonymous verses quoted by utapala on LXVI 10

69- cf Arthasastra 11 32, p 139

70- XLIII 13, XLVII 76, L 19, LXVII 17, LXXXV 28

71- LXVII 115, C III 43 XII 6

72- LXXXV 21, 28, 42

73- XII 6

74- XXXII 9, LXVII 18, 37, LXXVIII 24, LXXXV 38, XCIII 5

75- LXVII 104, LXXXV 48, LXXXVI 9, LXXXVII 28

76- XII 6, XXIV 21, XXVII 4

77- IV 11, 14, V 33, etc

78- XII 16, XLV 55

79- XL 3, XLV 55

80- LXXXVI 22, LXXXVII 9

81- XII 6, XV 16, XXIV 35, XLVII 76

82- XLV 62

83- LXVII 115

84- XL 3

को हस कहा जाता था।<sup>85</sup> वराहमिहिर ने बकरी (अज<sup>86</sup>, बस्त<sup>87</sup>, छाग<sup>88</sup>) के चार प्रकार का उल्लेख मिलता है (1) कुटक (2) कुटिल (3) जटिल (4) वामन।

घोड़े (अश्व<sup>89</sup>, तुरग<sup>90</sup>, तुरगम<sup>91</sup>, तुरङ्ग<sup>92</sup>, वजि<sup>93</sup>, हय<sup>94</sup>) और घोड़ी (वडवा) की आयु उनके दाँतो के आधार पर निश्चित की जाती थी। इसके विषय में विस्तृत जानकारी प्राप्त होती है (LXV5)<sup>95</sup>। जयदत्त सूरी के अनुसार घोड़े के दाँत दो से पाँच वर्ष के बीच विकसित होते हैं।<sup>96</sup> नकुल की अश्वचिकित्सा (Ch V) में भी इस प्रकार का विवरण मिलता है।

कुत्ते (कुकुर<sup>97</sup>, श्वान<sup>98</sup>, सारमय<sup>99</sup>) कुक्करी<sup>100</sup> की देखभाल के लिए रखे जाते थे। नर मादा भैसो का, गधे (गर्दभ, खर, वालेय) मोटी, भट्टी आवाज वाले, ऊँटे (उशर, करम) और भेड़ों का भी वर्णन मिलता है।

पक्षी— पक्षियों के लिए खग<sup>101</sup>, पक्षिन<sup>102</sup>, पतत्रिन<sup>103</sup>, अडज<sup>104</sup>, विहग<sup>105</sup>, विहङ्ग<sup>106</sup>,

- 
- |      |   |
|------|---|
| 85-  | XLV55   |
| 86-  | For the defects and merits of cows and oxen seen ch LX  |
| 87-  | XXIXX 7, XXXVIII 28, XLIV 8, XLV,94 etc   |
| 88-  | LXXV 5, XLIX 24   |
| 89-  | LXIV 1,7,8  |
| 90-  | XLV94, XVI 22, XIX3 etc   |
| 91-  | VII 6, X 3, XI 4, etc   |
| 92-  | XVII, 6,9   |
| 93-  | V72   |
| 94-  | V41, XVIII 5, XXIX 7 etc  |
| 95-  | षडभिर्दन्तै सितामैर्भवति हयशिशुस्तै कशयैद्विवर्ष<br>सन्दर्शैर्मध्यमान्त्यै पतितमुदितैस्त्रयस्त्रिपचाब्दिकाश्व ।<br>सन्दर्शानुक्रमेण त्रिकपरिगणिता कालिका पतिशुक्ला<br>काचा माक्षीकशखावटचलचलनमो दन्तपात चविद्धि ।। |
| 96-  | Asva-vaidyaka, II 156-7   |
| 97-  | XXVIII 9,10   |
| 98-  | XLV70, LXI 1, LXVII 4, LXXXVI 1, XCVI 8   |
| 99-  | LXXXVII 9   |
| 100- | LXXXVII 9   |
| 101- | LXI 2   |
| 102- | III 38, XV 13, XLVII 13   |
| 103- | XXI 16, XXIV 12, XLV91,94   |
| 104- | XXIV25  |
| 105- | VIII 4, IX 30, X 20, XVI 28, XXX 5 etc  |
| 106- | 111 35, V55   |

शकुनि<sup>107</sup> नाम मिलते हैं। वर्षाकाल में मोर की (मयूर<sup>108</sup>, बरहिन<sup>109</sup>, शिखनि<sup>110</sup>) वाणी का उल्लेख मिलता है। कपोत के तीन प्रकार का कपोतिका का, शुक अपनी नासिका के लिए, काक हल्के नीले अंडों का और मास खाने का, एक बार में तीन चार अंडे देने वाला उल्लू, बाज (सेन) गिद्ध(ग्रधर) मुर्गा नर और मादा, कपिजल, हंस कमल खाने वाला, कालहंस आदि का उल्लेख मिलता है।

**सरीसृप** - सरीसृप में सर्प(अहि, भुजग<sup>111</sup>, भुजङ्ग<sup>112</sup>, ओयाल<sup>113</sup>, सर्प<sup>114</sup>, फणिन<sup>115</sup>) अपनी सफेद पेट और काली पीठ, नेवला (नकुल<sup>116</sup>) मूषक के शत्रु, मूषक केकडा, छछूंदर, विभिन्न प्रकार की छिपकली का उल्लेख मिलता है।

**जलचर** - जलचर में घड़ियाल (नकर XXVIII 14, XXXIII 9, हाथियों LXVII 17, ग्राह, XCIII 14) हाथियों का भक्षण करने वाले, विभिन्न प्रकार की मछली (मत्स्य<sup>119</sup>, म्याश<sup>120</sup>, मीन<sup>121</sup>, पृथु-लोमन<sup>122</sup>), व्हेल, जलीय सर्प, हाथी, मेढक, काले पीले और हरे, वर्षा ऋतु में बोलने वाले कछुआ (कच्छप LIII 34), का वर्णन मिलता है। वराहमिहिर ने लिखा है भारत में पशुओं की दशा बहुत अच्छी थी। परन्तु दुर्भिक्ष और महामारियों के समय बड़ी संख्या में पशु मर जाते थे। अन्त में यह ज्ञात होता है कि प्राचीन भारत में पशुपालन को अत्यधिक प्रोत्साहन मिला।

- 
- 107- XV 3, XXX 7, XLV 66  
108- LXXXVI 34  
109- XXVIII 14, LXXII 1, CIII 26  
110- XXXIII 26  
111- III 28, XXIV 19, XXXIV 4, 6, LXXXV 20 etc  
112- XXXIII 9, LIII 11, 33 (ahi-nūya), 36 (ahuraja), 41 (ahi-samsraya), 42, 67 (ahi grha), 68 (ahivasa), 85 (ahi-nūlaya)  
113- XVI 33, XXIV 13, LIII 28, 46, 66  
114- XII 12, LIII 70 (bhujkanga-grha), LXXVIII 24, XCIII 5  
115- VI 3 XVI 5  
116- LIII 38 (sarpa rasa) LII 121 LXVII 20, LXXXV 65  
117- XII 12, (water polluted by serpents poison), LXXXVII 19  
118- LIII 32, 71 LXXXVI 41 43  
119- XXXIII 9, LII 120, LXXXV 42, LIII 13 (white), 69 (tawny), LXXXVII 3  
120- XXX 8, XL 8, LIII 10, 15, 22 (Matsyaka), 94  
121- XXVIII 4, XXXIII 10, XLIX 24  
122- XXVIII 14, XVII 44, 45, LXXXVI 7



**कला तथा हस्तकला** - इस युग में उद्योगों की अपार प्रगति हुई। कला और हस्तकला के क्षेत्र में प्रगतिशाली तकनीकी ज्ञान, उच्च श्रेणी का था। यह इस काल की विशिष्टता थी। इसी कारण लोगों ने ऐसे व्यवसाय अपनाये जिसमें उन्हें कुशलता प्राप्त थी। वराहमिहिर के कार्यों से हम इस सम्बन्ध में निम्नलिखित ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं।

**हाथी दाँत की वस्तुएँ** - विभिन्न प्रकार की कलाओं और हस्तकलाओं में हाथी दाँत के शिल्पियों का बहुत महत्वपूर्ण स्थान था। पदार्थ की भंगुरता के कारण हाथी दाँत से सम्बन्धित साक्ष्य पुरातत्त्ववेत्ताओं को बहुत कम प्राप्त हुए हैं।<sup>123</sup> निःसन्देह साहित्यिक<sup>124</sup> और शिलालेखीय<sup>125</sup> साक्ष्य इस कला की अत्यधिक प्राचीनता और उच्च श्रेणी की समृद्धि को प्रमाणित करते हैं। हाथी दाँत को विभिन्न प्रकार से प्रयोग में लाया जाता था। लकड़ी के फर्नीचर को सुसज्जित करने के लिए इसका प्रयोग किया जाता था। हाथी दाँत की वस्तुओं की माँग इतनी थी कि वह दूसरे देशों द्वारा मगाये जाते थे। छठी शताब्दी ईसवी में आये हुए विदेशी यात्री कॉसमस के भारत इथोपिया से हाथी दाँत का आयात करता था क्योंकि भारत की अपेक्षाकृत बड़े थे।

वराहमिहिर ने फर्नीचर में लगाने वाले हाथी दाँत की उपयुक्तता के बारे में रुचिकर तथ्य बताये हैं (नागदन्तिका LII 60, , दन्तघटित LXXXVI 9)<sup>126</sup> उनके विवरण के अनुसार दलदली क्षेत्र में पाये जाने वाले हाथियों की अपेक्षा पहाड़ी क्षेत्र के हाथियों के दाँत ज्यादा उपयोगी थे। कौटिल्य के अर्थशास्त्र में इस तथ्य सम्बन्धित

123- LXXXVI 65

124- Special reference must be made to the remains of Indian ivory work found among the ruins of Pompeii in Campania (Annual Bibliography of Indian Archaeology (1938)), vol. XIII pp. 1-5, S. K. Saraswati. A survey of Indian sculpture, pp. 90-92, pl. XVII, fig. 79) and a magnificent collection of fragments of Indian ivory toilet from Begram in the ruins of the palace of Kaniska (Annual Bibliography of Indian Archaeology, 1937, pp. 30-33, B. Rowland, The Art and Architecture of India, p. 91, pl. 51, Saraswati, op. cit. pp. 92-3 figs. 67, 72, 78) Also vide JNSI, XVI P. 73, PL. 2 23, Indian Archaeology for 1959, 60, pp. 24, 51, ASI, AR, 19111=12 p[p. 48 99

125- cf Raghuvamsha XVII 21, Harshacarita, ch. VII

126- Hueders list no. 343

विवरण मिलते हैं। हर्ष चरित में भी हाथी दाँत की बनी वस्तुओं के उल्लेख मिलते हैं। केशवसेन के भटेरा अभिलेख में हाथी दाँत का काम करने वालों का उल्लेख है। उसी के एक अन्य अभिलेख से ज्ञात होता है पालकी के डंडे हाथी दाँत के बनाये जाते थे। कुछ चीनी दृष्टान्तों से ज्ञात होता है कि हाथी दाँत की वस्तुएँ चीन में ले जायी जाती थी।

हाथी दाँत की बनी वस्तुएँ रोमन साम्राज्य के खाद्य भारत व्यापार का महत्वपूर्ण अंग बन गयी थी। 'पेरिप्लस ऑफ इरीथियन सी' में हाथी दाँत से निर्मित वस्तुएँ दक्षिण भारत के बन्दरगाहों से निर्यात किये गये सामानों की सूची में सम्मिलित था।

दूसरे जन्तु उत्पादकों में हमें शहद, मस्क,<sup>127</sup> मर्ग, (LXXVI 12, 27,, कस्तूरिका LXXVI 16) मोती (ch 80), चँवर (LXXIV 5) तथा चमड़े की वस्तुओं (LXXXVI 8) में बैग (YY, 1 4) तथा जूते (उपानह)<sup>128</sup> का उल्लेख मिलता है।

**धातु कर्म** - धातु उद्योग वराहमिहिर के समय के काफी पूर्व ही अपने विकास की चरम सीमा पर पहुँच गया था। खानों का उल्लेख भी है उन्हें देश और खनन की समृद्धि का स्रोत कहा गया है। जहाँ तक धातुओं का सम्बन्ध है हमें सोने (कनक<sup>129</sup>, कचन<sup>130</sup>, चमिकर<sup>131</sup>, निष्क<sup>132</sup>, स्वर्ण<sup>133</sup>, हिरण्य<sup>134</sup>, हेम<sup>135</sup>, सातकुम्भ<sup>136</sup>), चादी (रजत<sup>137</sup>, रूपय<sup>138</sup>)

- 
- 127- दन्तस्य मूलपरिधि द्विरायत प्रोह्य कल्पयेच्छेषम्।  
अधिकमन्पचराणा न्यून गिस्चिरिणा किञ्चित् ।। [LXXVII 20, XCIII 1]  
शेष कल्पयोद् यत पर्वतशिलास्तदन्तान् धर्षन्ति। दन्तमूलपरिणाहदीर्घता द्वि प्रमुच्य परतोऽस्य कल्पयेत्  
[ By, XXI ]
- 128- V 60, XV 9, etc for other references vide supra ch IV, section 3
- 129- BS, Vol I, P 73
- 130- I 1, III 23, 36, XVI 4, XXIX 8, XLIII 12, LXXXV 8, LXXXVI 2, 3, 30
- 131- XLVII 4, LXXVIII 14, XCII 8
- 132- XXIV 8, XLII 33
- 133- LXXIII 7
- 134- XL 7, XLI 6, LIX 4, XCIV 20, CIV 7, 8,
- 135- V 74, XXIX 10, LIX 17, XCVI 13
- 136- VII 20, XXVI 9, XLIV 6, LIII 110, BY, X 3
- 137- XII 20
- 138- XI 14, XVI 26, XXI 23, XXVI 9, XXIX 6, XXXIII 10, XXXIV 4, XLI 6, XLIII 12, XLVII 46, L 19  
LXII 1, LXXX 26

तौबे (ताम्र<sup>139</sup>) लोहा (कृष्णायस<sup>140</sup>, कृष्णलोहा<sup>141</sup>), कौंच<sup>142</sup>, सीसा (सीसक<sup>143</sup>) कास्थ<sup>144</sup> और रीतिका<sup>145</sup> आदि का उल्लेख मिलता है।

**स्वर्णकार** - (हिरण्यपनय V 74, हेरण्यक, LXXXVI 32, स्वर्णकार (LXXXVI 30) आभूषण बनाकर लोगो को सन्तुष्ट करते थे। इस समय स्वर्णकारो का उद्योग अन्य उद्योगो की अपेक्षा अधिक महत्व रखता था। कामसूत्र में मणियों की परीक्षा, धातुओ को मिलाने की कला मणियों के ज्ञान को 64 कलाओ में गिनाया गया है। स्वर्णकारो के लिए यह सभी कलाये जानना आवश्यक था। गुप्तकालीन साक्ष्य और पुरातात्विक साक्ष्य से स्पष्ट होता है कि आभूषण बनाने का शिल्प इस काल में अत्यधिक प्रचलित था। कुछ निश्चित तरीको द्वारा स्वर्णकार स्वर्ण को पिघलाकर (द्रुत-कनक L,XXVIII 3) आग में तपाकर हथौड़े से पीटकर इसकी शुद्धता की जाच करते थे। तौबे को पिघलाकर उसे विभिन्न आकारो में परिवर्तित करने का सन्दर्भ भी मिलता है। स्वर्णकारो द्वारा धातुओ को आग में पिघलाने की मुख्य प्रक्रिया को अपनाने के कारण, उन्हें अक्सर 'अग्नि द्वारा अपनी जीविका कमाने वाले कहे जाने का वर्णन मिलता है। ऐसा माना जाता है कि प्राचीन भारत में चादी की तकसाल का वर्णन नहीं है। यह तथ्य मिलता है कि वराहमिहिर को चादी की टकसाल (रजतकार) की जानकारी थी। ह्वेनसांग के विवरण से ज्ञात होता है सम्भवतः उस समय भारत में चादी की टकसाल थी। ह्वेनसांग के अनुसार 'सोना-चादी और कास्थ उत्पाद्य प्रचुर मात्रा में देश में थे। इस सम्बन्ध में सारावली में भी जानकारी मिलती है।<sup>146</sup> ह्वेनसांग विवरण से ज्ञात होता है कि सोना और चादी बोलार पजाब और सिन्ध में पाया जाता था। तुल्यम भार और मुकुट चादी से बनाये

---

139- L 17, XCIV 15, LXXXV 80

140- III 21, 23, VI 13, XLVII 46, L 17, LIX 5

141- LXXXVI 26

142- XL 7, VIII 63

143- XL 8, 10, XLIV 12, LXXXVI 23

144- LVI 8

145- XL 6 LVI 8

146- LVI 8

जाते थे। ताबे के मुकुट और प्रतिमाओं का भी विवरण है। पुरातात्विक खुदाई में ताबे की मूर्तिशिल्प के नमूने प्राप्त हुये हैं। गुप्तकाल की ताबे के विशिष्ट उदाहरण के रूप में बुद्ध की साढ़े सात फीट ऊँची प्रतिमा सुल्तानगढ़ से प्राप्त हुयी और जो अब वर्मिघम के संग्रहालय में है। इस काल में धातुओं का उपयोग पूर्णरूप से किया जात रहा ह्वेनसांग ने लिखा है कि उसने राजा पूर्ववर्धन की बनवायी हुयी बुद्ध की ताबे की विशालकाय मूर्ति देखी थी और उसके अनुसार इस समय हर्ष नालन्दा में पीतल का एक मन्दिर बनवा रहा था। बुद्ध की मूर्ति 80 फुट ऊँची थी। गुप्तकाल में हीरो, मोतियों, बहुमूल्य मणियों, मूंगों और सीपियों से सुन्दर आभूषण बनाये जाते थे। वराहमिहिर ने ब्रह्मसंहिता से अनेक प्रकार के हीरे मोती, सीप, सीपी, मूंगा सभी का उल्लेख है। लोहा और अयस सामान्य रूप से सस्ती धातु के लिए प्रचलित थे। उत्पल ने अपने एक व्याख्यान में कहा है कि लोहा, अयस और कास्य को सूचित करता है लोहे को ताबे और कास्य से प्रथक करने धातु प्रयोग किया जाता था। इस धातु के अव्यवस्थित प्रयोग का वर्णन ऋग्वेद के समय का है जहाँ से इसके बारे में सम्पूर्ण सूचना मिलती है। बरसात के समय में लोहे में जग लगना और लोहाइन्द का विवरण है। लुहारों की कुशलता का वर्तमान उपस्थित विवरण चन्द्र की मेहरौली के स्तम्भ लेख में मिलता है। जिसे चन्द्रगुप्त द्वितीय के रूप में सम्बोधित किया है। स्तम्भ के मस्तिष्क सम्मिलित करते हुए लोहे के स्तम्भ की ऊँचाई 28 फुट 8 इंच और इसका वजन 6 टन से भी अधिक है। पर्सिब्राउन के शब्दों में यह भारतीय की काल्पनिक निपुणता तथा उनकी बुद्धिमत्ता को एक विलक्षण श्रद्धाजलि है।

**मृदमाण्ड** - मृदमाण्ड दैनिक जीवन का एक अभिन्न अंग बन गये थे। तेली की भाँति कुम्हार भी पहिये का प्रयोग करते थे (घटकार, XV 1, VP, 9, घटकृत XVI 28) जिसे चक्रिक और चक्रकर (X 9, 12) के रूप में जाना जाता था। उनके द्वारा मिट्टी को वस्तुओं (मृण्मय, LXXXVI 12) में विशेष प्रकार के बर्तन भी सम्मिलित थे। जिसमें

मिट्टी में पकाये गये ईंटे मिट्टी की आकृतियाँ और प्रतिमाएँ। विवाहपटल को विभिन्न आकृतियों से सजाने के लिए निपुण शिल्पकारों की नियुक्ति के सन्दर्भ में जानकारी मिलती है। अहिच्छत्रा, भीटा, बसढ में खनन द्वारा प्राप्त चक्के पर बनाये गये<sup>147</sup> तथा खाले गये बर्तन कुम्हारों की इस कला में निपुणता को दर्शाते थे। तत्कालीन मिट्टी की प्रतिमाये तथा वस्तुएँ अत्यधिक प्रचलित थीं। समकालीन साहित्य में उनके सजावट की सामग्री का विवरण है।<sup>148</sup>

**काष्ठशिल्प** - ग्रामीण आर्थिक परिप्रेक्ष्य में बढ़ई (तक्षन, XLII 20, LXXXVI 20, 24 , वरधकिन, XLII 22) को अभिन्न स्थान प्राप्त था। ये नापने के लिए धागा या रस्सी का प्रयोग करते थे अतः इन्हें सह सूत्रधार (XLII 12) की उपाधि भी दी गयी थी। वात्सायन (I 316) ने 64 कलाओं की सूची में काष्ठशिल्प का भी वर्णन किया है। कच्चे माल के लिए बढ़ई पेड़ों को काटते थे (X211 12,19) तथा आवागमन के लिए गाड़ी तथा लकड़ी की अन्य वस्तुएँ बनाते थे (L 11 23)<sup>149</sup>। काष्ठ शिल्पकारों की कला की अत्यधिक उन्नत स्थिति का प्रमाण इस तथ्य से मिलता है कि लकड़ी में किये गये विभिन्न प्रकार के छिद्रों को तकनीकी नाम देना पड़ा।<sup>150</sup>

**भवन निर्माण** - वराहमिहिर ने पत्थरों का जिनका रंग कबूतर (LIII 10,108), केसर (LIII 26) गाय के दूध (LIII 20), बादल (LIII 30,107) तथा चावल के आटे (LIII 73) के समान रंग का उल्लेख किया है। हरे (LIII 34) तथा धूसर (LIII 44), पुतभेदक<sup>151</sup> तथा कुरुविड (LIII 28) आदि पत्थर भी पृथ्वी के अन्दर पाये जाते थे। आखिरी पत्थर

147- रक्तोत्पलताम्रसुवर्णरुधिरपारदमन शिलाधानाम्।

क्षितिन्नपतिपतनमूर्च्छापैत्तिक चोर प्रभुभौमि [ 9 ] सप्तम अध्याय

148- cf ancient India, I (1946), pp 41 ff (Ahicchattra), ASI, AR, 1911-12, pp 84 ff (Bhula), ibid, 1993 - 4 P 93 (Basarh)

149- cf Harasacrita, IV, V S Agrawala Gupta Art, p 11

150- cf Mudra raksasa Act 11, pp 129-31 where the carpenter Daruvarman repairs the palace and palace-gates before Candragupta's entry

151- for these coin words, see supra p 251 note 1

कुरुविन्द की कठोरता मूल्यवान पत्थर (LXXX1 1) हीरे के दूसरे स्थान पर थी। वराहमिहिर ने वृहत्सहिता में अनेक प्रकार के हीरे, मोतियों, नीलम, सीप आदि का उल्लेख किया है। उनका विश्वास था कि चरु और नाग इसमें निवास करते थे और ये सूखा को रोकने में सक्षम थे। (2III 107-111)

### पत्थरों को तोड़ने की रासायनिक प्रक्रिया

वराहमिहिर के अनुसार तत्कालीन लोगों को कम से कम पत्थर तोड़ने के चार तरीकों का ज्ञान था –

(i) वह पत्थर (चट्टान) जो कि हथौड़े की चोट से नहीं टूट पाता था, उसे पलाश तथा तिनदुक की आग में तब तक गर्म किया जाता था जब तक कि उसका रंग आग के समान नहीं हो जाता था इसके पश्चात् उस पर सुधाम्बु का छिड़काव किया जाता था जिससे वह तोड़ने योग्य हो जाता था।

(ii) मोक्षक पेड़ की राख तथा लताओं को पानी में उबालकर उपर्युक्त विधि द्वारा गर्म की गई चट्टान पर छिड़का जाता था। इस प्रक्रिया को सात बार दोहराया जाता था।

(iii) काजी सुरा, काबुलीचना तथा जुजुबी फलों के सात रातों तक एक साथ रखकर गर्म किए हुए चट्टानों पर छिड़का जाता था।

(iv) नीम के पेड़ की पतित्तया छाल को, तिल का तना अपामार्ग, तिडुक गुड़ूची को जलाकर राख बनाना चाहिए। इस मिश्रण को सात बार गर्म चट्टान पर छिड़कना चाहिए। तब वह टूटती है।<sup>152</sup>

अन्य व्यवसाय - तेली (तौलिक X 5, XV1 31) चौक पर काम करते थे इसलिए इन्हें

---

152- LIII 7 cf Utpala - Putair = bhidyata ita puta-bhedah

चाक्रिक<sup>153</sup> (X 9) और चक्रकर (x 12)<sup>154</sup> कहा जाता था। अभिलेखों में तेली को तेलिका<sup>155</sup> तथा तिल-पिसक<sup>156</sup> कहा गया है। यह दर्शाया गया है कि इत्र व्यवसायी विभिन्न प्रकार के इत्रों को बनाकर समाज की सौन्दर्य की आवश्यकताओं की पूर्ति करते थे। (गन्धयुक्तिजन XV12, LXXXVI 41)। यह विशेष कला तथा स्वतन्त्र विज्ञान गन्धयुक्ति के नाम से अस्तित्व में आया। आभूषण, सुनार (मालाकार, X 9, 2XXXV32), (मालाकारी 2XXVII 9), प्रसाधक (XVI 177), रजक<sup>157</sup> (X 5, XV22) रागजन (XV12) सूचिक (दर्जी) (X 9), वाय (XV12), स्थपति<sup>158</sup>, गन्धर्व<sup>159</sup> वादक (X 3), मागध (XV10), नर्तक (X 3, XVI 19, XLII 26) चित्रजन (X 10) इन्द्रजालजन (XVI 18, XIX 109) आदि में विशेषज्ञ लोगों की सौन्दर्य आवश्यकताओं की पूर्ति तथा मनोरजन करते थे।

गुप्त और उसके परवर्ती युग की बहुत बड़ी ताबे की प्लेट भी प्राप्त हुई है। इन लेख प्रमाणों की नक्काशी को पढ़ने के लिए नक्काशीकारी और लेखकों की कुशलता की आवश्यकता होती है।<sup>160</sup> 'पुस्तवार्त' (LXXXVI 37) इस सम्बन्ध में एक रुचिकर पद है। पुस्तपाल, कायस्थ आदि का विस्तृत वर्णन है। दामोदरपुर से प्राप्त ताम्रपत्र में प्रथम कायस्थ का भी वर्णन है।<sup>161</sup> जो कि अधिकरण<sup>162</sup> का मुख्य सचिव था तथा

153- भेद यदा नैति शिला तदानी पलाशकाष्ठै सह तिन्दुकानाम् ।  
प्रज्वालयित्वानलमग्निवर्णा सुधाम्बुसिक्ता प्रविदारमेति ॥  
तोयुश्रित मोक्षकभस्मना वायत् सप्तकृत्व परिषेचन तत् ।  
कार्यं शरक्षारयुत शिलाया प्रस्फोटन वह्निविता पिताया ।  
तक्रकोजिकसुरा सकुलत्था योजितानि वदराणि चप्तास्मिन् ॥  
सप्तरात्रमुशितान्यमितप्ता दारयन्ति हि शिला परिषेकै ॥  
नैम्ब पत्र त्वक् च नाल तिलाना सापामार्ग तिन्दुकस्याद्गुड्ची ।  
गोमूत्रेण स्रवित क्षार एषा षट्क्रतवोऽस्तातापितो भिघतेऽश्मा । [ LIII 112-115 ]

154- cf utpala cakrikas = cakrena caranti kumbha karatalikas-prabhrtayah

155- CII 111, no 16, p 70, l 8

156- ASWI, IV No 12 p 104

157- Dyeing had developed into a specialized art called ragayukti experts where are referred to as ragayuktuid, cf XVI 17, LXXXVI 33

158- LII 97, 103, 108, LV30, LIX13

159- XV9M9, XVI 17, XIX, 10, XXXII 11, LXXXVI 33

160- V39, 74, X 10, XXXIV 14 In inscriptions lekhaka denotes a draftsman and is to be distinguished from the composer and engraver, cf CII, III, No 18, p 84, l 24, No 21, p 96, l 20, No 35, l 25, No 40, l 23, No 80, p 289, l 14, 1A VII, p 242

161- EI, XV pp 130, 133, 138-39-143

162- Ibid p 131 fn 7

उसका एक सदस्य भी होता था।

इस सम्बन्ध में चित्रकारों (कॉरक<sup>163</sup> शिल्पा<sup>164</sup> कला विद्वस<sup>165</sup>) फूल, फलों और पेड़ों के विक्रेता (कुसुम-फल-मूल वार्ता, V 777, XV 17, मौलिक, IX 32), शौन्धिक शराब बेचने वाला (माध्वीका विक्रय, L 5,) मछली पकड़ने वाले (XV 22), धनुषकार (V 73), किसान (कृषक<sup>166</sup>), वैध<sup>167</sup> आयुष्यज्ज<sup>168</sup> भीषज<sup>169</sup> आदि का भी वर्णन मिलता है।

**व्यापार-** औद्योगिक श्रमिकों द्वारा तैयार किया हुआ माल स्थल मार्गों एवं जल मार्गों द्वारा सर्वत्र ले जाया गया जिसने गुप्त युग की समृद्धि को बढ़ाने में कम योगदान नहीं दिया। धन-सम्पत्ति और समृद्धि के अतिरिक्त एक विशाल संगठित साम्राज्य और स्थायी रहने वाली शान्ति ने इस व्यापार को प्रोत्साहन दिया। व्यापारियों के अनवरत क्रिया-कलापों का प्रमाण गुप्त युग के पहले से मिलता है। भारतीय व्यापार की सीमाएँ सीमित नहीं थीं। पूर्व की भाँति विश्व के अनेक देशों से भारत के वाणिज्यिक सम्बन्ध थे। हमें फाह्यान, ह्वेनसंग, कॉसमास आदि के विवरण से ज्ञात होता है कि भारत का चीन श्रीलंका पूर्व में स्थित देशों से और पश्चिम में स्थित पर्सिया इथोपिया, मिस्र, बेजटाइन साम्राज्यों से सदैव व्यापारिक सम्बन्ध थे।

**आन्तरिक व्यापार -** गावों और शहरों के स्थानीय बाजारों में मार्ग के दोनों किनारों पर सुसज्जित दुकानें<sup>170</sup> होती थीं। साधारण दुकानदारों<sup>171</sup> तथा व्यापारियों (वाणिज<sup>172</sup>,

---

163- V 29, XXIX 7, LXXXVI 32

164- XV 5, 9, 11, XVI 17, XXXI 3, XXXII 11, XXXVI 30, LXXXVI 43

165- XXXIII 19

166- V, 29, 34, XV 2, XVI 8, 12

167- V 41, X 3, XV 26, XXXIII 11, CIII 61

168- XVI 27

169- V 80, VIII 6, LX 32, 43, X 9, 16 17, XV 7 17, CIII 92, 62

170- XLII 26

171- L 21

172- V 29, VII 6, LX 31, X 6, 7, XV 8, II, 13, 25, XVI 28, XVII 26, XXXII 10, XXXVII 2, L 21, CIII 63



वाणिजक<sup>173</sup> पण्यव्रत्ति<sup>174</sup>, पाण्याश्रचिन<sup>175</sup>) के अतिरिक्त धनी व्यापारियों का भी उल्लेख मिलता है। स्थानीय लोगों की आवश्यकता के पश्चात् व्यापारिक वस्तुओं को लाभ की दृष्टि से अन्यत्र ले जाया जाता था।

**यातयात के साधन** - वराहमिहिर ने यान<sup>176</sup> तथा वाहन को यातयात के साधन के रूप में बताया है। बैलगाड़ी (शकट)<sup>177</sup> माल ढोने<sup>178</sup> और सवारी<sup>179</sup> दोनों के लिए उपयोग की जाती थी। इसके अन्य अंगों में चक्र<sup>180</sup>, अर<sup>181</sup>, नेमि<sup>182</sup>, अक्ष<sup>183</sup>, अणि<sup>184</sup> तथा युग<sup>185</sup> का वर्णन मिलता है। रग बिरगे रत्नों से सुशोभित 8 पहियों वाले आकर्षक इन्द्र के रथ का भी उल्लेख मिलता है (XLII 6)। कई रथों के चलने की गडगडाहट के शोर को बड़ा शुभ माना जाता था।<sup>186</sup> साधारणतः यह रथ अश्वों द्वारा खींचे जाते थे परन्तु उत्पल (XLII 34) ने रथों के लिए गोरथा या बैलों द्वारा खींचे जाने का वर्णन किया है। कहारों द्वारा कन्धे पर ले जाने वाली पालकी का वर्णन मिलता है। जिसे शिविका<sup>187</sup> कहते थे। एक आदमी द्वारा दूसरे आदमी को ले जाने का अद्भुत सन्दर्भ भी मिलता है। (LXXXV 73)। इस सन्दर्भ में नारायण का विवरण भी YY में मिलता है (YY, VII 20)। प्रायः इन वाहनों को मनुष्य द्वारा चलाये जाने का विवरण मिलता है। पशुओं में अश्वों तथा हाथियों का लम्बी दूरी के लिए प्रयोग किया जाता था।<sup>188</sup> हाथियों पर सवारी करने के पहले कुथा<sup>189</sup> नाम का एक blanket उसकी पीठ पर डाला जाता था।

- 
- 173- XXXI 4  
 174- X 17  
 175- XVI 16  
 176- IX 43, LXVII 116  
 177- VIII 3, XXXIV 5  
 178- XLII 21  
 179- LXXXV 74  
 180- XLV 9  
 181- XLII 22  
 182- Ibid  
 183- Ibid, XLV 9  
 184- XLII 22  
 185- XLV 9  
 186- XLII 34, LXVII 95  
 187- LXVII 45, LXXXV 73  
 188- LXXXV 73  
 189- CIII 23cf Amara 11 8 42 it is a variant reading given by utipala the other being katham staranam ca kecit kuthastaranam = it icchanti

उत्पल इसे वारन-कम्बल<sup>190</sup> कहते हैं। बैल बोझ उठाने और कभी-कभी सवारी के लिए उपयोग किये जाते थे। गति में यह अश्वों के समान ही थे। नाव<sup>191</sup> और जहाज (पोत)<sup>192</sup> का प्रयोग जल मार्ग द्वारा व्यापार में होता था।

**समूह व्यापार** - व्यापारी स्वयं का समुदाय बनाकर किसी के नेतृत्व में संगठित होते थे, जिसे सार्थवाह<sup>193</sup> या प्रधान<sup>194</sup> कहते थे। कभी-कभी उनमें एक से अधिक से अधिक प्रमुख होते हैं। ऐसी स्थिति में ज्ञान और आयु में श्रेष्ठ व्यक्ति को प्रमुख माना जाता था।<sup>195</sup> अत्यधिक सुरक्षा के पश्चात् भी कभी-कभी व्यापारी डाकुओं का शिकार हो जाते थे ऐसी स्थिति में व्यापारियों के धन के नुकसान एवं बर्बाद होने का वर्णन वराहमिहिर ने किया है।<sup>196</sup> कालिदास ने भी मालबिकाग्निमित्रम् ने विदर्भ से विदिशा जाने वाले एक काफिले का वर्णन किया। बसाढ (प्राचीन वैशाली) से प्राप्त एक मुहर एक डोडा को सार्थवाह और एक दूसरी मुहर में सार्थवाह के साथ-साथ श्रेष्ठ का भी वर्णन मिलता है तथा व्यापारियों के संगठन (निगम) का उल्लेख मिलता है। इस काल में सार्थवाहों की भी बहुत प्रतिष्ठा थी। दामोदरपुर से ताम्रपत्र से ज्ञात होता कि उनका प्रतिनिधि जिला परिषद का सदस्य होता था।<sup>197</sup>

**श्रेणी** - एक शिल्प के लोगो ने अपनी एक श्रेणी बना रखी थी। वे अपनी-अपनी श्रेणी<sup>198</sup> के अन्तर्गत ही कार्य करते थे और उनके अध्यक्ष को श्रेणीश्रेष्ठ<sup>199</sup> या श्रेष्ठिन<sup>200</sup> कहा जाता था। बसाढ से प्राप्त सिक्कों से इस काल की श्रेणियों के संगठन पर पर्याप्त प्रकाश पड़ा है। इनमें श्रेणि सार्थवाह, कुलिक, निगम,

190- Kutha varana-pambales = tad = eva starnam

191- IV 8

192- X 10, XLVII 12

193- IV 13, LXXXVI 14

194- LXXXVI 11

195- Sartha pradhanam samye syaj = jati- vidyavayo = dhikan, ibid

196- LXXXVI 39

197- EI, XV, XV pp 130, 133, 138-139

198- X 13, XXXIV 19

199- VIII 10 cf utpala -Bahuram Samana-jatruyanam sanghah srenitatab sresthah pradihanah

200- XXIX 10, XXXIII 25

श्रेष्ठकुलिक-निगम, श्रेष्ठिनिगम और कुलिक निगम का उल्लेख है जिससे यह निष्कर्ष निकलता है कि इस समय साधारण व्यापारियों, दूर-दूर तक काफिला लेकर जाने वाले व्यापारियों प्रधान शिल्पियों और साधारण शिल्पियों सभी की अलग-अलग श्रेणिया थी। गुप्तकाल के और उसमें पूर्ववर्ती युग के कुछ शिलालेखीय साक्ष्यों से श्रेणियों, कारीगरों के सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त होती है। पूर्व के अभिलेख से ज्ञात होता है कि कारीगरों ने अपनी अलग श्रेणिया बना ली थी जैसे-तेजी<sup>201</sup>, बुनकर<sup>202</sup> तथा सनितकरस<sup>203</sup> आदि। श्रेणियों के बारे में क्रमश कुमारगुप्त और बन्धुवर्मन<sup>204</sup> आदि मन्दसोरे अभिलेख में स्कन्दगुप्त<sup>205</sup> के समय की इन्दौर ताम्रपत्र शिलालेख में भी वर्णन है। भारतीय अर्थव्यवस्था में इन श्रेणिया का महत्वपूर्ण योगदान था। ये श्रेणिया बैंको के रूप में भी कार्य करती थी। वे जनता का धन अक्षयनिधि के रूप में जमा करती थी और नियम से उस पर ब्याज देती थी। अपने व्यवसायिक कार्यों के अतिरिक्त श्रेणियाँ अपने सघटित रूप में समाज कल्याण के अनेक कार्य जैसे कि सभा भवनो का निर्माण यात्रियों के लिए प्याऊ बनवाना, मन्दिरों, तालाब का निर्माण भी कराती थी। मन्दसोर अभिलेख से ज्ञात होता है कि रेशम बुनकरों की एक श्रेणी ने सूर्य मन्दिर बनवाया था। पहाडपुर अभिलेख और दामोदरपुर ताम्रलेख सख्या 1, 2, 4 में नगर श्रेणी का उल्लेख है। सम्भवत नगर वे व्यापारियों की श्रेणी का अध्यक्ष श्रेष्ठि कहलाता था।

**क्षेत्रीय उत्पाद** - साधारणत क्षेत्रीय आर्थिक उद्योग का सामान्यत स्थानीय क्षेत्रों में उपभोग होता था। उनका अतिरिक्त भाग वहाँ पर निर्यात किया जाता था। जहाँ पर वे उत्पन्न नहीं होते थे। दूरस्थ क्षेत्रों में होने वाला व्यापार देश के सगठन का साधन

---

201- Nasik inser of Abhira Isvarasena, Ibid p 104, 11 10-12

202- Nasik inscer no 9, ibid p 12

203- EI XXI P 59

204- CII III pp 8, ff

205- Ibid p 70

बनता था, क्योंकि निश्चित सीमा तक वे एक दूसरे पर आर्थिक उत्पादों के लिए निर्भर रहते थे।

मसालों में जैसे छोटी इलायची और लौंग जो कि दक्षिणी पश्चिम के तटीय क्षेत्रों में होती थी वहां से उसका निर्यात किया जाता था।<sup>206</sup> अगुरु तथा पारिजात उसी तरह उत्तर पूर्व में पाया जाता था।<sup>207</sup> काली मिर्च किसी क्षेत्र विशेष से सम्बन्धित नहीं थी लेकिन निस्सन्देह रूप से यह दक्षिण प्रसिद्ध उत्पाद था और दूसरे देशों में निर्यात की एक महत्वपूर्ण सामग्री थी, जो मलय पर्वत पर होती थी। तदनुसार उसे मलय कहा जाता था। ह्वेनसांग ने भी इसे मलय का उत्पाद कहा है। कॉसमस के अनुसार इसका निर्यात पश्चिम बन्दरगाहों, फारस और इथोपियन में श्रीलंका की सीमा द्वारा होता था। सुगन्धित धूप सिलहक तुर्क देश में पायी जाती थी इसलिए इसे तुर्कश कहा गया। अमरकोश के अनुसार (11 6 128) सिलहक यवन देशों में और तुर्क में उत्पन्न होती। उत्पल के अनुसार निघन्तु पद्माश में केसर कश्मीर में उत्पन्न होती थी। वराहमिहिर ने दलदल तथा पहाड़ी क्षेत्रों के हाथियों के विषय में कोई विशेष जानकारी नहीं दी है। कालिदास ने इसे कलिंग कामरूप और अंग से सम्बन्धित माना है। हीरे, मोती तथा अन्य मूल्यवान पथर भी कुछ क्षेत्रों की खानों से निकाले जाते थे।

**मूल्य** - मूल्यों के राजकीय नियन्त्रण की प्रथा जो कि प्राचीन काल से थी अब ज्यादा प्रचलित नहीं थी।<sup>208</sup> मूल्यों का उतार-चढ़ाव सामान्यतः आर्थिक आधार पर निश्चित की जाती थी जो कि वास्तव में आपूर्ति और मांग के नियमों पर आधारित थी। व्यापारिक उत्पादों को रोकने की प्रथा और उचित समय पर उनको बेचकर अधिक लाभ कमाना प्रचलित था। इसलिए व्यापारी अक्सर मक्का, द्रव, शहद, इत्र, तेल, घी, गुड़ धातु जवाहरात, मोती, खाल, हथियार, कवच, गन्धे, ऊँट, सूत्र, कम्बल, फूल, फल,

---

206- XXVII 9 But this chapter is spurious

207- XXVII 9 this stanza is not found in s Dwivedi's ed

208- Arthashastra B K I, chs 16, 21

बल्ब, जडे, केसर, काच मूग काच आदि को एक महीने से दो साल तक रखते थे और बेचते थे।

अकस्मात् मूल्यो मे उतार—चढाव को ज्योतिष के आधार पर समझाया गया है। वराहमिहिर ने ज्योतिषो को यह निर्देशित किया कि वह हर माह की विस्तार से मूल्यो मे उतार—चढाव की भविष्यवाणी बरसात, उल्का, दण्ड, आभामण्डल ग्रहण, छैदम्भसूर्य और इसी प्रकार के अमावस्या तथा पूर्णिमा मे अद्भुत सूचको और सूर्य का नई राशि मे प्रवेश के समय के आधार पर करे।<sup>209</sup> यह भी कहा है, दोपहर के समय सूर्यग्रहण के कारण मक्के के मूल्य अत्यधिक वृद्धि होती थी। (V30) मरकट राशि मे ग्रहण के कारण अनाज के दामो मे अनियमित वृद्धि होती थी। जब मंगल दक्षिण से रोहिणी को पार करता था तो मूल्यो मे गिरावट आती थी। (VI 10) सूर्य से मिलने के बाद बुद्ध का उदय मक्के के दामो मे अनियमित उतार चढाव लाता था। (VII 1) जब बुद्ध हस्त से प्रारम्भ होने वाले किन्ही 6 तारो के समूह से गुजरता था तो तेल तथा अन्य द्रव्यो के दामो मे वृद्धि होती थी। (VII 4)। आगे यह देखा गया कि बारह वर्षीय चक्र के पाँच वर्ष मे मक्के से दुगुना या तिगुना लाभ होता है।<sup>210</sup> इसी प्रकार माघ तथा चैत्र महीनो मे भी मूल्यो की वृद्धि की सम्भावना होती थी। (VIII 68)। व्यापार की सामाग्रिया ग्रह नक्षत्रो द्वारा सरक्षित थी। यह अवधारणा थी कि जब सूर्य तथा चन्द्रमा एक साथ होते थे तथा उनपर उनके मित्र गृह की दृष्टि पडती थी तब लाभ निश्चित था। आगे यह भी कहा गया है। जब सूर्य ओर चन्द्रमा साथ होते थे अथवा जब पूर्णिमा होती थी तथा उनका समर्थन करने वाला ग्रह या तो साथ होता था अन्यथा दृष्टि डालता था तो उन वस्तुओ के दाम बढ जाते थे जो कि उसी राशि से सम्बन्धित थे जिसमे चन्द्रमा रहता

---

209- अतिवृष्ट्युल्कादण्डान् परिवेषग्रहणपरिधिपूर्वाश्च।

द्रष्टवामावास्यायामुत्पाताम् पौर्णमास्या च॥

ब्रूयादर्ध विशेषान प्रतिमास राशिषु क्रमात् सूर्ये। [XLI 1-2]

210- Dvri - triguno dhacyarhah, VIII 5 It should signify two or three time rise in prices and not fall as utpala would have us under stand Dhanyasyargho divgunas = triguno va bhavati, dhanyasya yan = mulyam = asit ten arva drigunem trigunam Va fabhya

था। इसी प्रकार जब चन्द्रमा के साथ था उस पर दृष्टि डालने वाला कोई हानिकारक ग्रह होता था जब उस राशि से सम्बन्धित वस्तुओं के दाम गिर जाते थे।

**विदेशी व्यापार** - बौधायन ने उत्तर भारत के निवासियों के जीवन की विशेषताओं में अनेक समुद्रों द्वारा यात्रा करने का उल्लेख है। कौटिल्य ने लिखा है कि यदि जहाज किसी खराबी के कारण डूब जाये तो सरकार को उसका किराया लौटा देना चाहिए। मेगस्थनीज ने लिखा है कि मौर्य सरकार व्यापारियों को जहाज किराये पर देता था। जातकों से ज्ञात होता है कि जहाज चलाने वालों की भी श्रेणियाँ थीं। जिनका एक प्रधान होता था। पेरिप्लस में लिखा है कि प्रथम शताब्दी ईसवी में दक्षिणपथ के पश्चिमी तट पर सबसे महत्वपूर्ण बन्दरगाह भृगुकच्छ था। गुप्तकाल में दूसरे देशों से भारत के व्यापारिक सम्बन्धों के प्रमाण मिलते हैं। इनसे यह ज्ञात होता है कि समुद्रतट जहाजों से भरा रहता था। वराहमिहिर ने दक्षिण भारत के कुशल नाविकों का वर्णन किया है। (वारियर XIV 14) भारत के श्रीलंका से घनिष्ठ व्यापारिक सम्बन्ध थे जहाँ से वह मोती आयात करता था। कॉसमस के अनुसार श्रीलंका की मध्यवर्ती स्थिति के कारण भारत के सभी भागों से और पर्सिया तथा इथोपिया से जहाज यहाँ आते थे। यहाँ से ये जहाज विदेशी बन्दरगाहों मालाबार तट, कालिआना (कल्याण) और सिन्ध में भी जाते थे। उस समय भारतीयों को पर्सियन मोती बहुत पसन्द थे जो कि श्रीलंका के मध्यवर्ती भागों द्वारा आयात किया जाता था।

भारत और रोम के मध्य सतत व्यापारिक सम्बन्धों की पुष्टि बड़ी संख्या में प्राप्त रोमन सिक्कों से होती है। भारतीय राजदूत (530 AD and 555 AD) कॉसमस के अनुसार भारत के महत्वपूर्ण बन्दरगाह निम्नलिखित थे — सिन्धु, गुजरात, चौल, तथा जिन पाँच बन्दरगाहों से काली मिर्च विदेशों को भेजी जाती थी वे हैं, परती, मगारोथ (मंगलोर) सालोपतन, नलीपतन और पाण्डो पतन थे। इनमें से अन्तिम तीन सम्भवतः मंगलोर और कालीकट के मध्य स्थित थे।

**माणिक्य उद्योग** - प्राचीन और मध्ययुगीन इतिहास में भारत मूल्यवान पत्थरों के लिए बहुत बड़े व्यापारिक केन्द्र के रूप में स्थित था। रत्नों के विषय में कुछ सन्दर्भ दोनों ही स्वदेशी तथा विदेशी साहित्यिक कार्यों के अथाहसागर में फैले हुए हैं। अमूल्य रत्नों से सम्बन्धित सम्पूर्ण ज्ञान समय के साथ क्रमबद्ध किया गया तथा उसे शास्त्र का स्तर दिया गया और उसे 'रत्नपरीक्षा' से सम्बोधित किया गया है। यह कौटिल्य के (अर्थशास्त्र (B K 11 ch 11) में) और वात्सायन (13 16)<sup>211</sup> द्वारा विर्णित है। जिसे वात्सायन ने अपनी 64 सहयोगी कलाओं की सूचीपत्र में सम्मिलित किया है इस विषय को कब स्वतन्त्र विज्ञान माना गया यह सुनिश्चित करना कठिन है। वराहमिहिर और बुद्धभट्ट के अनुसार (c 6th cent A D) इस सम्बन्ध में काफी विकास दिखायी देता है। सामान्य रूप से पूर्वाचर्यास (LXXXI 11) और रत्नपरीक्षा प्राचीन रत्नशास्त्र का सार है। कौटिल्य के अनुसार — यह आकृति विहीन अवस्था में दिखायी पड़ता है या अव्यवस्थित ढग से मिलता है। यह कहा जा सकता है कि इस विषय में वैज्ञानिक प्रगति ईसा पूर्व की पहले की शताब्दियों में हुई।

यशोधरा के अनुसार ('रत्नपरीक्षा' रत्नों रत्न बज्र—मणिमुक्ति—आदि, तेषाम् गुण—दोष—मूले—आदिभिः, परीक्षा व्यवहार—आगम, जयमगला—कामसूत्र 13 16) के गुण, दोष, मूल्यो आदि का वर्णन करता है। कुछ निरीक्षण के पश्चात् लिओस किनोट ने निर्णय दिया कि रत्नशास्त्र में खान, रंग, गुण दोष, प्रभाव मूल्य तथा नकली मुद्रा के विषय में वर्णन मिलता है।<sup>212</sup>

परवर्ती युग में वराहमिहिर रत्नशास्त्र के विशेषज्ञ माने गये। 'रत्न' का संस्कृत में दो अर्थ माना गया है —

---

211- The view of Louis finot (les lapidaires Indiens p II) that the kamasutra is the earliest work to refer to ratan pariksa is to be modified in view of the discovery of kautilya's subsequent to the publication of finot & work

212- finot, op cit p XX

(i) सामान्य रूप से मूल्यवान वस्तु

(ii) विशिष्ट रूप में मूल्यवान पत्थर

वराहमिहिर ने इस सम्बन्ध में विशेष रूप से वर्णन किया है। रत्न शब्द का प्रयोग हाथी, अश्व तथा स्त्रिया आदि के लिए किया गया है जो उनके वास्तविक गुणों के कारण उचित है। यहाँ पर हीरे का प्रयोग रत्नों के सम्बन्ध में किया गया है। रत्नों के सम्बन्ध में कुछ मान्यताएँ लेखबद्ध की गयी हैं। कुछ लोग मानते हैं कि इन रत्नों का उद्गम दैत्यवाला की अस्थियों से हुआ है और कुछ लोगों ने इसे दधीचि की हड्डी से उत्पन्न माना है। कुछ लोगों का मानना है कि हीरों के विभिन्न प्रकार पृथ्वी के स्वभाविक गुणों के कारण हैं। (LXXI X 3)<sup>213</sup>

रत्नों के वर्गीकरण में जिन महारत्नों और उपरत्नों<sup>214</sup> को वराहमिहिर ने उपेक्षित किया है उन 22 पत्थरों के नाम निम्न हैं (1) वज्र<sup>215</sup> (हीरा), (2) इन्द्रनील<sup>216</sup> (नीलम), (3) मरकट, (4) करकेतन, (5) पदमराग (6) कधिराख्या<sup>217</sup> (7) वैधूर्य (8) पुलक (9) विमलक (10) राजमणि (11) स्फटिक (12) Moonstone (13) सौगन्धिक (14) गोमेदक (15) शख (16) महानील (17) पुष्पराग, (18) ब्रह्ममणि (19) ज्योतिरस (20) सस्यक (21) मुक्ता, (22) प्रवाल। इनमें से चार रत्न हीरा, मोती लालमणिक्य, पन्ना के विषय में वर्णन मिलता है।

हीरा - सभी रत्नों<sup>218</sup> में हीरा सर्वोत्तम माना जाता था और व्यावहारिक तौर पर सभी रत्नशास्त्र इसी से प्रारम्भ होते हैं। वेणा (नागपुर के पास (सुपर), हिमवत मतङ्ग, कलिंग

---

213- cf Buddhahatta, 1 2 ff

214- candesvara Ratnadipika, 1 5-7

215- Also mentioned in XVI 27, XXIX 8, XL 8

216- Cf LIII 110

217- It is called rudhiraksa in YY VI 9

218- cf BS LXXIX 2 P - that - utpala-ratnanam = adhikara vajra-purāṇam, sukranṭi IV 2 47-Ratna-sresthataram vajram



(गोदावरी तथा महानदी के मध्य), पुण्ड्रक (उत्तरी बंगाल) के तट हीरे प्राप्ति के स्थान माने गये हैं।<sup>219</sup> इनमें से कुछ क्षेत्रों में वर्तमान समय में हीरा प्राप्त नहीं होता है। वराहमिहिर ने हीरे के तीन स्रोतों में नदियों, खानों और छिटपुट स्थानों से प्राप्ति का वर्णन किया है। यह तथ्य अर्थशास्त्र में भी वर्णित है। हीरे के अच्छे बुरे गुणों का भी संक्षेप में वर्णन किया गया है।<sup>220</sup> यह कहा गया है कि एक आदर्श हीरा इतना कठोर होना चाहिए कि कोई भी पदार्थ उसमें घुस न सके,<sup>221</sup> वजन में इतना हल्का होना चाहिए कि पानी पर तैरे और उसकी चमक, बिजली, आग तथा इन्द्रधनुष के समान हो। कौवे के पैर जैसे, कीट या बाल के निशान वाले मिट्टी या ककड़ या टूटे मुख्य वाले जले हुए विकृत रंग वाले, कान्तिविहीन, छेद वाले, बुलबुले या दाग वाले या जिनकी नाक टूटी हुई होती थी, चपटेवासी फल के समान विचित्र रूप से लम्बे हीरों को दोषयुक्त माना गया है।

रत्नशास्त्रकारों ने विभिन्न रंगों के आभूषणों को विभिन्न जातियों के लिए बताया है। ग्रन्थकार के अनुसार लाल और पीला हीरा क्षत्रियों के लिए, सफेद ब्राह्मणों के लिए, सिरीश के फूल के रंग का वैश्यों के लिए तथा काला शूद्रों के लिए (LXXIX 11) होता है।

यह जाति के लिए विभाजन बुद्धभट्ट (I 23-6) द्वारा किया गया है।

219- BS, L XXIX 6-7 cf Buddhahatta, I 18 who gives the same findspots

220- सर्वद्रव्यमेघ लघवम्भासि तरति रश्मिवत् सिन्धुम्  
तडिदनलशक्रचापोपर्य च वज्र हितायोक्तम् ।।  
काकपदमक्षिका केश धातुयुक्तानि शर्करैर्विदधाम् ।  
द्विगुणाश्रि दग्धकलुशत्रस्तवि शीर्णानि न शुभानि ।  
यानि व बुद्धबुददलिताग्रचिपिटवासी फलप्रदीर्घाणि ।  
सर्वेशा चैतेशा मूल्याद् भागोद्रष्टमो हानि ।। [LXXIX 14-6]

221- Kalidasa (Raghuvam's, 1 4) refers to a pierced by vajra, Mahan, Vajra Samutkirne, Maleinatha explains it as a special kind of needle meant for piercing precious stones (vajrena mani-vedhaka suici viseyena) and cites kesava its support. At present the diamond is noted as a material of superlative hardness and the superfine finish obtained from the use of diamond letter tools is unsurpassed, cf Brpwer & Dey op cit, p 585  
Page no 328 diamond weighing

अच्छा और खराब हीरा, धारण करने वाले व्यक्ति पर प्रभाव डालता था, ऐसा विश्वास था। वराहमिहिर के अनुसार दोषयुक्त हीरा धारण करनेवाले के रिश्तेदारों धन-सम्पत्ति और जीवन और जीवन के पतन का कारण होता है जबकि प्रभाव युक्त धन समृद्धि बढ़ाता है।

गर्भवती स्त्री के लिए हीरा गर्भपात का कारण माना जाता है जबकि कुछ लोगों का मानना है कि पुत्र की इच्छा करने वाली स्त्री को हीरा नहीं धारण करना चाहिए। कुछ शास्त्रकारों के अनुसार श्रृगातक फल के समान आकार वाला हीरा पहन सकती है

**मोती-** मोती के विषय में कहा गया है कि मुक्ता (XII 1, LXXX 13, 25, 34), मुक्ताफल (LXXX 1, 30) और मुक्तिक (XXIV 16, XXIX 6, LIII 110) को प्राप्त करने के आठ स्रोत हैं—

(1) हाथी (2) सरीसृप (3) सीप (4) कोच (5) बादल (6) बास (7) मछली (8) सूअर बुद्धभट्ट (II 52-71) ने भी इन स्रोतों के सम्बन्ध में वर्णन किया है। शुक्रनीतिसार (IV 259) में हाथी को मोती का स्रोत नहीं माना है। कौटिल्य ने मोतियों के लिए सीप, कोच तथा यत्र तत्र स्रोतों का उल्लेख किया है। सीप से प्राप्त मोती सर्वोत्तम मानी जाती थी और उसका प्रयोग भी सर्वाधिक होता था।<sup>222</sup>

मोतियों की प्राप्ति के आठ क्षेत्रों का वर्णन मिलता है। (1) शिमला (2) परलोक (3) सौराष्ट्र (4) ताम्रपर्णि नदी (5) पाराशव (6) कुबेर (7) पाण्ड्यवाटक (8) हिमवत (LXXX 2)।

---

222- द्विपभुजगशुक्तिशखाभ्रवेणुतिमिसूकरप्रसूतानि।  
मुक्ताफलानि तेषां बहुसाधु च शुक्तिज भवित। [LXXX 1]

बुद्धभट्ट<sup>223</sup> ने पाडयवाटक के स्थान पर पाण्डू का वर्णन किया है और अपनी सूची में पाराशव को छोड़ दिया है। सिधल प्राचीन काल से समृद्धिशाली मोतियों के उद्योग के लिए भलीभांति जाना जाता था। मेगस्थनीज और पेरिप्लस के लेखक ने श्रीलंका के बड़े-बड़े मोतियों का उल्लेख किया है। चीनी यात्री फाह्यान के विवरण से ज्ञात होता है कि श्रीलंका में मुख्यतः मोती और दूसरे पत्थर पाये जाते थे। अच्छे मोती जिन्हें मणि कहा जाता था कि यह विभिन्न आकार चमकीले, हंस के समान रंग वाले और बड़े होते थे। हीरे की तरह विशिष्ट रंग के मोती विभिन्न प्रकार के देवताओं न्याय प्रमुख के प्रतीक माने जाते थे। लिनफूल के समान रंग वाली मोती का अध्यक्ष, विष्णु को, चन्द्रमा के समान वाली का अध्यक्ष इन्द्र को, हरताल के समान वाली का वरुण को, काले रंग के समान वाली मोती का अध्यक्ष, यम को पके अनार वाली मोती का अध्यक्ष, वायु को तथा कमल के समान वाली मोती का अध्यक्ष अग्नि माना है।

मोती के व्यापार से राज्य को अत्यधिक कर प्राप्त होता था दो नाम से कर लिया जाता था (1) कार्षापण तथा (2) रूपक कर को दो भागों में बाटा गया है।

(1)

(2)

| मोती का वजन          |   | मूल्य         |
|----------------------|---|---------------|
| (1) 4 माशकार         | — | 5300 कार्षापण |
| (2) $3\frac{1}{2}$ " | — | 3200 "        |
| (3) 3 "              | — | 2000 "        |
| (4) $2\frac{1}{2}$ " | — | 1300 "        |

223- finot, op cit, text, no 75

|      |                |       |   |     |
|------|----------------|-------|---|-----|
| (5)  | 2              | ''    | — | 800 |
| (6)  | $1\frac{1}{2}$ | ''    | — | 153 |
| (7)  | 1              | ''    | — | 135 |
| (8)  | 4              | कर्षण | — | 90  |
| (9)  | $3\frac{1}{2}$ | ''    | — | 70  |
| (10) | 3              | ''    | — | 50  |
| (11) | $2\frac{1}{2}$ | ''    | — | 35  |

मोतियों के सम्बन्ध में कहा गया है कि ये सीप से निकाले गये हैं वराहमिहिर ने शेष सात स्रोतों से प्राप्त मोतियों को वर्णन किया है। ऐसा विश्वास था कि हाथियों के देवालयों से जो कि ऐरावत की शृङ्खला से सम्बन्धित थे, जो चन्द्रमा के पुष्य तथा श्रवण के मिलन के समय, श्रावण के रविवार या सोमवार के क्रमबद्ध होने के समय में मद श्रेणी में जन्मे हाथियों से जो कि सूर्य एवं चन्द्रग्रहण क्षेत्र के समय में जन्मे थे और सूर्य एवं चन्द्रग्रहण के समय में पाये गये मोती अद्भुत बड़े विभिन्न प्रकार के तथा चमकदार होते थे। जो मोती सूअर के जबड़े की जड़ से उत्पन्न हुये थे वह चन्द्रमा के समान कान्ति वाले थे।

वराहमिहिर ने मोतियों की अद्भूत शक्ति का भी वर्णन किया है कि इसको धारण करने वाले को को पुत्र प्राप्ति का, युद्ध में विजय, बीमारी और दुख से छुटकारा दिलाने, सौभाग्य प्रसिद्धि, धन, अन्य इच्छित वार, विष और दुर्भाग्य के प्रभाव से छुटकारा दिलाने वाली होती है।

**लाल माणिक्य** - यद्यपि मूल्यवान पत्थरों की सूची में माणिक्य का तृतीय स्थान था। लाल माणिक्य के तीन वर्गों में बाटा गया है। (1) सौगान्धिका (2) कुरुविन्द (3)

स्फटिक। इन तीनों प्रकारों के गुणों का वर्णन करते हुए कौटिल्य ने सौगन्धिका को सर्वोत्तम माना है। प्रायः मूल्यवान् पत्थरों में वे अच्छे कहे जाते थे जो चिकने, चमकता हुआ, शुद्ध चमकदार, भारी, अच्छे आकार वाला शानदार और गहरे रंग के होते थे। इसके विपरीत जो अशुद्ध, हल्की चमक वाले खरोचों से युक्त, खनिज पदार्थों से उसमें दूटे हुए आकर्षण विहीन, ककड़ मिश्रित दोषयुक्त कहे जाते थे। (LXXXI 3-4)

— पन्ना तोते के पंख के समान तथा बास की पत्ती के समान हल्का हरा होता था। अच्छे गुणों से युक्त पन्ने को धारण करने वाले मनुष्य तथा देवता सन्तुष्ट होते थे। ऐसा वर्णन मिलता है। (LXXXII 1, LIII 46)

**भार तथा माप** - भारत के विभिन्न क्षेत्रों में माप तौल की व्यवस्था अलग-अलग थी। उत्पल की समास संहिता में (XXIII 2) इसका वर्णन मागधमान के नाम से मिलता है। दूसरी माप तौल की मानक व्यवस्था कलिंग से आरम्भ हुई और यह कलिंग के नाम से जानी गयी। चरक को दोनों व्यवस्थाओं का ज्ञान था (कल्पस्थान, XII 105), परन्तु उसके अनुसार दूसरी व्यवस्था की अपेक्षा पहले वाली श्रेष्ठ थी।

**तौल** - यद्यपि इन कलाओं को अद्वैतधार्मिक रीतिरिवाजों से सम्बन्धित बताया गया है फिर भी यह कहना गलत नहीं होगा कि यह तराजू साधारण माप तौल में की जाती थी।

**भार**- वराहमिहिर ने भार और आयतन से सम्बन्धित मापन के बारे में बताया है तथा अनेक बाटों का उल्लेख किया है, जिसके द्वारा छोटी से छोटी कीमती वस्तु भी मापी जा सकती है।

(1) **तण्डुल** - 8 सफेद सरसों के बीज (सीत सरशय-आशतकम्-तण्डुल भवेत् LXXIX 12) चरक (कल्पस्थान XII 87-88) के अनुसार

6 कण = 1 मरिचि

6 मरिचि = 1 रक्तसरशप

8 सरशप = 1 तण्डुल

इन ईकाईयो का प्रयोग बहुमूल्य पत्थर जैसे कि हीरे को तौलने के लिए किया जाता था।

(2) कृश्नल- (LXXX II, गुजा (LXXX 12-13) मूल्यवान धातु तथा पत्थरो को मापने की ईकाई माना जाता था। देश के विभिन्न भागो में भार मापने की प्रथा थी। पहली सरशप पर आधारित थी दूसरी कृश्नल पर। लेकिन कभी-कभी एक ही क्षेत्र में उनका उपयोग साथ-साथ किया जाता था। गुजा के भिन्न अको का (Fraction) भी उपयोग किया जाता था। (cf  $3\frac{1}{2}$  hunjad, LXXX-11,  $2\frac{1}{2}$  junjas, LXXX 12)।

(3) माश्क (LXXX 9, 10, LXXXI 8-9) — चरक की गणना के अनुसार।

2 तण्डुल = 1 धस्य मास

2 मासास = 1 यव

4 यव = 1 अडिका

4 अडिका = 1 मासक

(4) कर्ष - (LXXXI 7,8) कौटिल्य (II 19) और अमर (11 9 87) के अनुसार

16 मश्कस = 1 कर्ष

इसे कीमती पत्थर और धातुओं को तौलने के लिए उपयोग किया जाता था।

(5) पल (LXXXI 7)

$$1 \text{ पल} = 4 \text{ कर्ष}$$

ये लाल मणि को तौलने के लिए प्रयुक्त होता था। <sup>224</sup>

**मापन की योग्यता** - धनफल सम्बन्धी परिमाण अनाजों और द्रवीय पदार्थों जैसे पानी आदि के लिए उपयोग किया जाता था।

(1) **पल (XXIII.2)** - यह सबसे छोटी ईकाई थी।

(2) **कुडव (CIII.46)** - यह चार पल<sup>225</sup> के बराबर थी किन्तु बाद में इसे पानी मापने के लिए  $3\frac{1}{2}$  पल माना गया।

(3) **प्रस्था (LIV.17)** 4 कुडव और 16 पल, 1 प्रस्थ बनाते थे। <sup>226</sup>

(4) **आढक (LIV.17)** - 4 प्रस्थ या 64 पल मिलकर एक आढक बनता है। किन्तु वर्षा के जल को मापने के लिए 50 पल = 1 आढक का उपयोग किया गया है। वराहमिहिर ने स्वयं भी वर्षा के जल को मापने के लिए आढक को साधारण से अलग परिमाण में रखा है।

(5) **डौन** - (XXI 32, 34, XXIII 6-9, LIV 17, LVI 2)

#### सामान्य माप

#### मागध माप

|          |   |          |            |   |          |
|----------|---|----------|------------|---|----------|
| 4 पलस    | = | कुडव     | 3 1/8 पलस  | = | 1 कुडव   |
| 4 कुडवास | = | 1 प्रस्थ | कूडवास     | = | 1 प्रस्थ |
| (16 पलस) |   |          | 12 1/2 पलस |   |          |

224- cf Arthasagtra, 11 19, caraka kalpasthana, XII, manu, VIII 135, Amara 11 9 86

225- cf caraka, kalpesthaha, XII, anara, 11 9 89

226- Ibid

|          |   |       |            |   |         |
|----------|---|-------|------------|---|---------|
| 4 प्रस्थ | = | 1 आढक | 4 प्रस्थास | = | 1 आढक   |
| (64 पलस) |   |       | 50 पलस     |   |         |
| 4 आधकस   | = | 1 डोन | 4 आढकस     | = | 1 द्रौन |
|          |   |       | 200 पलस    |   |         |

पारम्परिक मापन - वराहमिहिर ने पारम्परिक मापो का वर्णन भी किया है –

(i) मापन-

|                   |   |              |
|-------------------|---|--------------|
| धूल का एक छोटा कण | = | 1 परमाणु     |
| 8 परमाणु          | = | 1 रजस        |
| 8 रजस             | = | 1 वालाग्र    |
| 8 वालाग्र         | = | 1 लिक्षा     |
| 8 लिक्षा          | = | 1 यूका       |
| 8 यूका            | = | 1 जौ का दाना |
| 8 जौ के दाने      | = | 1 अगुल       |

यह 1 इच का (3/4) तीन चौथाई<sup>227</sup> भाग अन्दाज से माना जाता था।

2- विष्टि (XXVI.9) – अर्थशास्त्र के अनुसार

$$12 \text{ अगुल} = 1 \text{ विष्टि}^{228}$$

---

२२७ जालान्तरगते भानौ यदणुतर दशन रजो याति ।  
तद्विन्धात् परमाणु प्रथम तद्रधि प्रमाणानाम् ॥  
परमाणुरजो वालाग्रलिक्षयूक यदोडङ्गुल चेति ।  
अष्टगुणानि यथोन्तरमङ्गलमेक भवति सख्या ॥ [LVII 1-2]

228- Asthasastra, II 20, p 106



3- आर्तनी (LXXI 3) — कौटिल्य की गणना के अनुसार 2 वितासी या  
24 अगुल = 1 अर्तनी

4- हस्त (XXIII 2, XXXIII 6, 7, XLIII 3, 2III 4 f f,) एक हाथ = 24 अगुल

हस्त को नाम के विभिन्न प्रकारों का उल्लेख है कौटिल्य के अनुसार— 24 अगुल का एक हाथ जगलो को मापने के लिए 28 अगुल चारागाह को मापने के लिए हाता था।

5- दण्ड (XXIV 9) — अर्थशास्त्र की गणनानुसार  
1 दण्ड = 4 आर्तनी होते थे।

6- धनुष (XXXIII.6) — यह दण्ड के समान ही होता था।

7- पुरुष — वराहमिहिर के अनुसार इसका प्रयोग लम्बाई तथा गहराई मापने के लिए किया जाता था।  
कौटिल्य ने पुरुष के आठ प्रकारों का वर्णन किया है।

8- योजन — अर्थशास्त्र के अनुसार —

1000 - धनुष (4000 हस्त) = गोरुत

4 = 16000 हस्त या 8000 यार्ड = 1 योजन

धूल का सबसे छोटा कण = 1 परमाणु

8 परमाणु = 1 रजस

8 रजस = 1 वालाग्र

|                     |   |  |
|---------------------|---|--|
| 8 वालाग्र           | = | 1 लिक्षा   |
| 8 लिक्षा            | = | 1 यूक्ता   |
| 8 यूक्ता            | = | 1 यव   |
| 8 यव                | = | 1 अगुल = $3/4$ "                                 |
| 8                   | = | 1 कश्मागुल                                       |
| 12 अगुल             | = | 1 वितास्ति = 9'                                  |
| 24 अगुल             | = | 1 हस्त, राम अतेनी                                |
|                     | = | 1 $1/2$ "  |
| 4 या 6 हस्त         | = | 1 दण्ड = 6" या 9"                                |
| 4 दण्ड              | = | 1 धनुष = 6"                                      |
| 3 $1/2$ या 5 हस्त   | = | 1 पुरुष = $5 \frac{1}{4}$ " या $7 \frac{1}{2}$ " |
| 16000 या 32000 हस्त | = | 1 योजन = 4 54 या 9 99 मील                        |

### मुद्रा ढलाई

वराहमिहिर ने सिक्को के दो प्रकार काषपिण और रूपक का वर्णन किया है, जिसका मूल्यांकन कीमती पत्थरो के मूल्य के कर के रूप में किया जाता था।

पूर्व गणनानुसार भिन्न वजन के मोतियों की गिरती हुई कीमत के आधार पर हम यह कह सकते हैं कि कार्षापण और रूपक को वराहमिहिर ने दो विभिन्न नामों से एक ही सिक्के के लिए प्रयोग किया है।

**मनु के अनुसार** - एक चांदी का सिक्का, 16 रूपया (मासक) पुरान के नाम से जाना जाता था।

चन्द्रगुप्त के राज्यकाल में सबसे पहले गुप्तसम्राट में चांदी के सिक्के चलाये, उसने शकों को हराकर पश्चिमी भारत पर अधिकार किया था और वहां शकों के राज्यकाल में ही चांदी के सिक्के चलते थे। यह सिक्के रूपक के नाम से जाने जाते थे। गुप्तकाल की बेग्राम से प्राप्त ताम्रपत्र अभिलेख में गुप्तयुगीन सोने और चांदी के सिक्कों का अनुपात 1:16 दिया गया। उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट होता है कि कार्षापण पूरी तरह रूपक में परिवर्तित हो गया था। ब्रह्मसंहिता के अनुसार निस्सन्देहास्पद रूप से शब्द 'कार्षापण' परवर्ती गुप्त युग में भी चांदी के सिक्कों के लिए प्रयुक्त किया जाता था। उत्पल द्वारा भी इस कथन की पुष्टि होती है।

## અધ્યાય 4

# ધાર્મિક અવસ્થા

## 4. धार्मिक अवस्था

वराहमिहिर के ग्रन्थो से प्रचुर मात्रा मे विभिन्न क्षेत्रो मे तथ्य उपलब्ध है, जिनसे हम तत्कालीन धार्मिक स्थिति के विषय मे भी अनेक जानकारी ग्रहण कर सकते है। यह समय स्पष्ट रूप से प्रगतिवादी धार्मिक विचाराधाराओ का था। यद्यपि नास्तिक लोगो ने जैसे बौद्ध और जैन ने समाजके कुछ वर्ग को अपने पक्ष मे ले लिया था फिर भी उनमे निर्णायक अवनति थी। ब्राह्मणवाद उत्थान पर था। परन्तु यह मौलिक रूप से वेदो मे वर्णित ब्राह्मणवाद से अलग था। कुछ वैदिक देवता एक साथ ही विलुप्त हो गये और रोज का अस्तित्व पहले के अपेक्षा प्रकृति और गुणो मे बदल गया। जबकि वैदिक देवता जैसे इन्द्र वरुण और अग्नि को बहिष्कृत कर दिया। विष्णु और रुद्रशिव जिनका पहले वैदिक काल मे मन्दिरों मे महत्व नहीं था। उनकी उत्पत्ति महत्वपूर्ण देवता के रूप मे हुई जिन्हे लोगो द्वारा धार्मिक समर्थन मिला।

### वैदिक कालीन देवता :-

इन्द्र - इन्द्र<sup>1</sup>, जो सकर<sup>2</sup>, महेन्द्र<sup>3</sup>, मधवन<sup>4</sup>, पुरुहूत<sup>5</sup> तथा सहस्रत्राक्ष या सहस्रचक्षु<sup>6</sup> जैसे विभिन्न नामो से जाने जाते थे, वैदिक देवालया मे महत्वपूर्ण देवता थे। इनके पराक्रम की गाथाये ऋग्वेद के 250 मन्त्रो मिलती है<sup>7</sup>। साहित्य मे इनकी श्रेष्ठता भक्ति काल के आने तक रही। इसीलिए इनको देवताओ का देवता कहा गया था तथा इनको सुरपति (XXXI 11 7,16, LXXXV 75), सुरेश (XL 11 55), अमरप (XI 11 12, XL 11 8),

- 
- 1- VIII 26, XXXII 6,18,24, XLII 51,55, XLVII 78, LII 43, LVIII 14, LIX. 11 LX. 11, 12, 12, LXVII, LXVIII 29,29, LXXIX 8, LXXX 7, XCVI 8, XCIX 1
  - 2- VIII 23,33, XXXII 6, XXXIII 20, XLII 6, 11,14,30,37,39,55, XLIII 26,26, XLV 73, XLVII 77, LXXXV 1, XCVII 4 5, XCVIII 1
  - 3- XXXIII 24, XLIII 14, XLV 80, XLVII 2, LVII 42
  - 4- XLII 9, XLVII 70
  - 5- XLII 56, LIII 3
  - 6- 1 e ¼ th of the Rgveda Vide A A Murdonell Vedic Mythology P 54
  - 7- for an epigraphic allusion TO Indra as thousand eyed vide CII, III, No-47, 1 Also c f Raghuvamsha, III 43

अमरात (XL11 7), देवराज (XL11 18), देवरात (XXX11 27), विबुधाधिपति (L11 47) तथा अनिमिष भर्तु (XL11 60) की उपाधियाँ दी गई हैं। उनका पराक्रम भी इसी ओर संकेत करता था। वृत्रहण (XL11 55), बलमिद (V111 23, L11 67LYY, IV29) तथा पुरन्दर की उपाधि उनको क्रमशः वृत्र, बल और असुरों का वध करने से मिली थी। सौ घोड़ों की बलि करने के बाद इन्द्र को शतमन्थु उपाधि मिलने की मान्यता का प्रमाण मिलता है (XL11 54)<sup>8</sup>। अन्य जगहों पर इनको अन्य देवताओं, जिन्होंने अपने शत्रुओं को समाप्त कर दिया था, द्वारा घिरा हुआ पाया जाता था (XL11 26)। यह मान्यता थी कि वह दिन के दूसरे पहल में भूकम्प लाते थे तथा सूर्य और चन्द्रमा के चारों ओर एक लाल रंग का घेरा होता था। (XXXIV2)। इनका वर्णन पूर्वी दिशा में प्रमुख देवता के रूप में भी किया गया है। (L11 3, LXXXV75)।

इन्द्र और अग्नि सामूहिक रूप से 60 वर्ष के दसवे युग और विशाखा नक्षत्र के अध्यक्ष थे।<sup>9</sup> इन्द्र के परिवार के पौराणिक महापुरुषों ने भी काफी प्रसिद्धि प्राप्त की। उनकी माँ, पुत्र जयन्त, पुत्री तथा पत्नी का भी वर्णन है।<sup>10</sup> जबकि इसके दूसरे पहलू पर विचार करने से ज्ञात होता है कि प्रचलन में विष्णु शिव और यहाँ तक कि ब्राह्मण का महत्व भी उनसे ज्यादा था। इसलिए यह कहा जाता है कि ब्रह्मा ने पहाड़ों के पर काट दिये थे। जब उन पर असुरों की शक्ति भारी पड़ने लगी तब उन्हें हराने के लिए विष्णु से प्रार्थना करनी पड़ी (XL11, 2-7)। लेकिन इसके पश्चात् कि उनको एक निम्न स्थान मिला था फिर भी उनके श्रद्धालुओं की कोई कमी नहीं थी। (XV14)<sup>11</sup>। यह भी ज्ञात होता है कि पुजारियों ने कई देवता जिनके नाम प्रतिमा, प्रतिस्थापनाध्याय की प्रतिमाओं की स्थापना की। यद्यपि इन्द्र की प्रतिमा का उल्लेख

8- cf Raghuvamsha, III 38, 49

9- Sakranela (VIII 23), Indragṇi (VIII 45), Sakragṇi (XCVII 4) cf "with Agni Indra is more frequently coupled as a dual divinity than with any other god" (Macdonell op cit, p 57)

10- XLII 39, 40, XLV 80, LII 43, 54

11- The existence of Indra cult in the post maurya epoch is attested to by a large number of yupas found in U P Rajasthan and central India. Symbols like Indradhvaja, vajra and kalpa-vṛkṣa occur profusely on coins, seals, sealing and sculptures of north India assignable to the period between 200 B C and 500 A D

नहीं है। इससे ज्ञात होता है कि इन्द्र को लोकपाल के रूप में पूजा जाता था और उनको कोई मन्दिर समर्पित भी नहीं था।

एक जोड़ी जो कि इनकी मूर्ति शिल्प की विशेषताओं को समर्पित है, में बताया गया है कि महेन्द्र के सफेद हाथी के चार दाँत हैं, हाथ में वज्र है मस्तक पर तीसरी आख अंकित है।<sup>12</sup> बौद्ध भगवान सक्र, जो कि इन्द्र के समान प्रतीत होते हैं और जिन्होंने बुद्ध का गान्धार तथा मथुरा में साथ दिया था, भी वज्र धारण किये हुए हैं।<sup>13</sup> यह परवर्ती गुप्तकालीन शिला पहाड़पुर में पायी गयी थी, में यह विशेष सन्दर्भ मिलता है कि एक दो हाथ वाले भगवान एक विचित्र वस्तु धारण किये हुए हैं, जो कि वज्र के समान प्रतीत होती है तथा उनके मस्तक यह पर तीसरी आख अंकित है और उनका हाथी उनके पीछे खड़ा दिखाया गया है।<sup>14</sup> रायबहादुर, के०एन०दीक्षित जिन्होंने तीसरी आख को एक विचित्र विशेषता के रूप में माना है ब्रह्मसहिता भी में इसके विवरण से अनभिज्ञ थे। मथुरा की छठी शताब्दी की एक शिला जिसमें तीसरी आख क्षैतिज रूप में दर्शायी गयी है। वह सिर इन्द्र की प्रतिमा का था न कि विष्णु का जो कि भ्रमवश माना गया था।

यहाँ इसका संक्षिप्त वर्णन गलत नहीं होगा कि प्राचीन काल में राजाओं द्वारा इन्द्र के सम्मान में उत्सव मनाया जाता था। इस उत्सव में इन्द्र के ध्वज को फहराया जाता था यह उत्सव भाद्रपद के शुक्ल पक्ष की अष्टमी को प्रारम्भ होता था उसी माह के कृष्णपक्ष के प्रतिपदा को समाप्त होता था।<sup>15</sup> इसका विवरण कनिष्क सूत्र तथा

---

12- शुक्ल चतुर्विंशति द्विपो महेन्द्रस्य वज्रपाणित्वम्।

तिर्यगललाटसंस्थ तृतीयमपि लोचनं चिह्नम्।।LVII 42

His elephant is named Airavata LXXX 20 for an epigraphic allusion to it vide CII, III, No 17 PL I Indra is styled kulishn-dhamn and kalishabhrt (XXXII 28, YY, I 17)

13- cf A. Getty, the Gods of Northern Buddhism, p 49, f

14- K N Dikshit, Excavations at Paharpur MASI, 55, p 46, PL XXVII d

15- According to the Amanta system cf verse 3 of the Mandasor inscription of the time of Naravarman, dated Nilva 461 which refers to Sakra's festival in the rainy season. See Siwar, select inscription, 2nd edition, p 397

याज्ञवल्क्य स्मृति में और महाभारत<sup>16</sup> तथा अन्य कार्यों<sup>17</sup> में संक्षेप में पाया गया है।<sup>18</sup> इसे महाभारत के 'शक्रोत्सव' और 'इन्द्रमहा' तथा 'इन्द्रध्वज सम्पद' तथा 'महा' का नाम दिया गया है।

जब इन्द्र के नेतृत्व में देवताओं द्वारा असुरों को परास्त करना असम्भव हो गया था तब ब्रह्मा के परामर्श पर वे विष्णु के पास गये और उनसे प्रार्थना की, तत्पश्चात् प्रसन्न होकर उन्होंने अपने शत्रुओं पर विजय प्राप्त की। इन्द्र ने चेदि राजा वासु उपरिकर को एक बास का डंडा दिया, जिसकी राजा ने यथावत पूजा और उसके पश्चात् ये समारोह प्रारम्भ हो गया।<sup>19</sup>

**वरुण** - ऋग्वेद में वरुण इन्द्र के साथ श्रेष्ठतम देवताओं में थे तथा उनके पास जल को नियन्त्रित करने की भौतिक एवं नैतिक शक्ति थी। अथर्ववेद के समय उनको मात्र जल का नियन्त्रक माना जाता था तथा उनकी श्रेष्ठता समाप्त हो चुकी थी।<sup>20</sup> इसके बाद हिन्दुओं के देवालयों में उनकी अवन्ति भारतीय नक्षत्र के स्थान पर हुई। वराहमिहिर ने इनको भूकम्प का प्रमुख देवता माना है। कक नामक 22 पुच्छल तारे (XI 26) तथा अगस्त्य ऋषि (XII 13) इनके पुत्र कहे गये हैं, पर यह पश्चिम चतुर्थांश<sup>21</sup> के रक्षक देवता तथा जल के देवता के रूप में मुख्यतः जाने गये। इनकी विशेषताओं के कारण इन्हें अम्बुपाली तथा जलेश्वर की संज्ञा दी गयी।<sup>22</sup> इनकी पूजा जल द्वारा होने वाली क्षति से बचने के लिए की जाती थी तथा कुएँ की खुदाई के

- 
- 16- It prescribes a holiday when the flag in Indra's honour is raised and taken down vide also Rayapensniya sutta, kaulika 148, Nayadhammakaha 1 25  
 17- I 63 I-29 cr Edition (BORI), I LVII 1-29  
 18- Kṛtya-ratnakaros, samskara candrika cf HDS, II, pp 398 825  
 19- The Mahabharat does not bring in Brahma and visnu and simply states that the festival was started by vasu who obtained the staff from indra and planted it in the ground at the end of the year and raised it on the other day As suggested by kane (HDS, 11 P 826), the raising of the bamboo staff on the 1st day of caitra every year in Deccan and other places may be its reminiscence  
 20- Macdonell, op cit, pp 22, 25-6  
 21- LIII 3, LXXXV 75 cf Junagardh stone inscr O Skandagupta (CII, III, p 89, 1 9)  
 22- LII 44, YY, VI 12 Also cf XXXIV 2



पूर्व बलि चढाई जाती थी।<sup>23</sup> साक्ष्यो से ज्ञात होता है कि वरुण देवता का वाहन हंस होता था तथा हाथो मे फदा धारण किये रहते थे [hams-arudhas = ca pasa-bhrd=varunali,<sup>24</sup>LVII 57]। जबकि मूर्ति पर वह एक मगरमच्छ पर खडे है न कि हंस पर।

स्वर्गीय राय बहादुर के०एन०दीक्षित ने वरुण को यम<sup>25</sup> के रूप मे माना है जबकि यम का परम्परागत शस्त्र दण्ड अनुपस्थित है, पर वरुण की मूर्ति शिल्प मे पास (Pasa) की उपस्थिति के कारण इनको यम के रूप मे मानना पडता है।

**प्रजापतिब्रह्म** - ऋग्वेद के दशम मण्डल मे प्रजापति को स्वर्ग पृथ्वी जल तथा सम्पूर्ण जीवन का सृष्टिकर्ता तथा सभी आस्तित्वो का देवता माना गया है तत्पश्चात् सहिता और ब्राह्मणो मे इनको श्रेष्ठतम ईश्वर माना है जिन्होने देवताओ और दानवो की उत्पत्ति की।<sup>26</sup> पर आश्वलायन ग्रहयसूत्र (III 4) मे ब्रह्म को हिन्दुओ मे विख्यात त्रिमूर्ति देव मे प्रथम पाया गया है। वराहमिहिर ने इनको दोनो नामो की सज्ञा दी है।<sup>27</sup> इसके स्वयम्भू<sup>28</sup> ब्रह्माण्ड का रचयिता प्रथम मुनि तथा मानव जाति का पितामह माना गया है और स्वयम्भू<sup>29</sup>, दत्त और विश्वकृत<sup>30</sup>, प्रथममुनि<sup>31</sup> और पितामह<sup>32</sup> की सज्ञा दी गयी है। इनको सूर्य और चन्द्रमा के चारो ओर हरा गोला तथा ग्रहण पर राज्य करने वाला, पचवर्षीय युग के चौथेवर्ष, प्रथम युग मे पाचवे वर्ष, रोहिणी नक्षत्र प्रतिपद की पहली पूर्णिमा और कर्ण नामक वालव के अध्यक्ष के रूप मे माना जाता है।<sup>33</sup>

- 
- 23- XLV50, LIII 124  
 24- cf YY, VI 12 where gada is mentioned as another attribute of varuna tal-esvaram pas-anvitam saha gadaya ca pujitam  
 25- K N Dikshit, Excavations at paharpur, MASI, 55, P 50, PI XXXII  
 26- Macdonell, op cit, pp 118-9  
 27- Prajapati VIII, 24, 29, XI 25, XLVII 68 Brahma I 5, 6 II 12, V 19, 20, XI 25, XXVI 5, XXXIII 22, XLV 10 XLVII 55, LXXIII 20  
 28- XLVII 2  
 29- XLVII 2  
 30- LXXIII 18, 19, I 6  
 31- I 2  
 32- I 4, XXXII 3, 5, XXXIV 2, LXXXVII 40  
 33- XXXIV 2 XV 19, 20, VIII 24, VIII 29, XCVII 4, XCVIII 1, XCIX 1

ब्रह्मदण्ड, गणक तथा चतुर्सार नामक पुच्छल तारे इनके पुत्र कहे गये हैं (XI 15,25) तथा विलक्षणता पूर्वक न्याय की देवी इनकी पुत्री कही गयी (XXVI 5)। बिना किसी अपवाद के इनको प्रत्येक विज्ञान एवं ज्योतिष का जनक माना गया है। इस विषय में उल्लेखनीय तथ्य प्रमाणित किये हैं। इनको देवताओं का प्रधान कहा गया है तथा इन्द्र को इनकी आज्ञा माननी पड़ती है। (XXXII 3-6)<sup>34</sup> ये सदैव देवताओं के शुभचिन्तक रहे हैं। इन्द्र को भलाई हेतु इन्होंने ब्रह्मस्पति को 'पुष्प शान्ति' का पाठ पढ़ाया था (XLVII 2)। ब्रह्मा का निवास स्थान ब्रह्मलोक जो कि ईश्वर से डरने वाले लोगो का लक्ष्य है वह देवताओं, साधुओं सिद्ध पुरुषों कवियों और पितरों की आत्मा का निवास स्थल भी कहा जाता है। (LXXIII 19)।

पौराणिक गाथाओं के अनुसार ब्रह्मा द्वारा दिये गये वरदान के कारण ग्रहण के समय दिये गये चढ़ावे में राहु का भी भाग होता था। ब्रह्मा को उचित महत्व दिया गया तथा उनके सम्मान में एक देवालय का भी उल्लेख है। (Brahmayatana, XXXIII 22)। बाद के देवालयों में ब्रह्मा को वैदिक सस्कृति का प्रमुख प्रतिनिधि माना गया है, जिसका महत्व समाप्त हो चुका था यह तथ्य प्रमाणित किया जाता है कि वेद के ज्ञाता ब्राह्मण की ब्रह्म की प्रतिमा बना सकते थे। (LIX 19 and comm) यह प्रतीत होता है कि वराहमिहिर को त्रिदेव की अभिधारणा का ज्ञान था क्योंकि इस बात का उल्लेख उन्होंने निश्चितक्रम में ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र (शिव) को करके दिया है (XLVII 55)। यद्यपि वह त्रिदेवों में प्रथम थे पर महत्त्वता में विष्णु और शिव उनसे अग्रणी थे।<sup>35</sup> यह अवधारणा बन गई थी कि उनका जन्म सासरिक अण्डे से हुआ था या फिर विष्णु की नाभि से निकले हुए कमल से हुआ था, जिससे फलस्वरूप उनको

---

34- cf LXXXVII 40 where gods are referred to as pitamahadi

35- It was customary with the devotees of vishnu and siva to represent Brahmi as subordinate to their respective deity cf CII, III, No 35, lines 1-2 where svayambhu is said to be obedient to siva's commands

कमलजा<sup>36</sup> कमलयोनि<sup>37</sup> पद्मोद्भव और पकज-प्रभव<sup>38</sup> की सजा दी गयी है। इस किवदन्ति के अनुसार इनकी अनेक प्रतिमाये मिली है।<sup>39</sup> जब देवता युद्ध में अपने शत्रुओं को परास्त नहीं कर पाते थे और ब्रह्मा उनकी सहायता हेतु नहीं पहुँच पाते थे तब ब्रह्मा उनको विष्णु की सहायता मागने का परामर्श देते थे।<sup>40</sup> यहाँ तक कि डेढ़ पद्य में ब्रह्मा की प्रतिमा विद्या से सम्बन्धित बहुत कम विश्लेषण मिलता है। ब्रह्मा के एक हाथ में एक जल से भरा हुआ कलश है, उनके चार मुख हैं तथा एक कमल पर विराजमान है।<sup>41</sup> उनकी हाथों की संख्या का उल्लेख नहीं है। मथुरा से दो हाथ वाली दो कुषाण प्रस्तर प्रतिमाओं में उनके शीर्ष की विशिष्ट व्यवस्था है। चौथे मुख का वर्णन करने की कठिनाई को तीनो सिरो को एक पक्ति में रखकर तथा चौथे को मध्यवाले पर अध्यारोपित करके दूर किया गया है। इनमें से एक प्रतिमा में वह अपने बाये हाथ में अमृतघट धारण किये हुए है। भूमर में स्थित शिव के मन्दिर में चैत्य वातायन में ब्रह्मा की चार सिरो वाली और चार हाथों वाली प्रतिमा कमल पर बैठे हुए अंकित है। चारों हाथों में से दो टूटे हुए हैं तथा सीधे हाथ में एक कमल डण्डी पकड़े हुए है। ऐहोल से प्राप्त एक शिला में ब्रह्मा की सुन्दर तीन मुख तथा चार हाथों वाली कमल पर बैठे हुये प्रतिमा अंकित है। तीनो हाथों में क्रमशः एक गुलाब, एक फदा तथा कमण्डल धारण किये हुए है। बाया हाथ वरदान मुद्रा में दर्शाया गया है।<sup>42</sup>

**विष्णु** - विष्णु ऋग्वैदिक मन्दिरो में सूर्य देवता के रूप में माने जाते थे और उन्हें देवताओं में निम्न स्थान प्राप्त था, पर भक्ति काल के आगमन के साथ विष्णु अपना

36- XCVII 4, XCVIII 1, XCIX 1

37- V2

38- TY 12, III 2

39- E g m s vats, the gupta Temple at devgad, MASI, No 70 PI X(b)

40- See supra, p 119

41- Kasyapa (as cited by utpala on p 785) describes him as four faced Having a staff, skin of a black antelope and a water vessel ब्रह्मा चर्तुमुखो दण्डी क्रष्णाजिनकमण्डली । it seems to stress his brahmacarin aspect where in he wears the hide of a black antelope and carries a staff and a kamandalu in his hands

42- T A G Rao, Elements of hindu iconography, vol-II, pt II pt CXLVI, for another brahma figure hailing from the same place vide ibid, pl CXLIV, G II khare, Musti-vijnana (marathe), pp 7-8, pL I

सौर लक्षण खो-चुके थे तथा पुन वह महत्वपूर्ण देवता के रूप में प्रकट हुए और उनमें अद्भुत प्रताप एवं शक्ति का समायोजन हो गया था। वराहमिहिर ने विष्णु<sup>43</sup> के कई नाम दिये जिनसे वे जाने जाते थे वे नाम हैं—नारायण<sup>44</sup>, हरि<sup>45</sup>, केशव<sup>46</sup>, माधव, मधुसूदन, गोविन्द, श्रीधर, ऋषिकेश, दामोदर (CIV14-5), वासुदेव (LXVIII 32) और कृष्ण (LVII 37)। इनको भगवत्<sup>47</sup> नाम की सज़ा भी दी गयी।

अचिन्त्य, असम, सम, सर्वदेहिनाम सुखस्म, परमात्म और अनादि के रूप में भी इनका वर्णन किया गया। विष्णु की सभी भगवानों में सर्वमान्य श्रेष्ठता, शिव और सूर्य को छोड़कर इस कथा से प्रमाणित की जाती है कि जब समस्त देवता असुरों से परास्त होने के पश्चात् उनकी शरण में चले गये। प्रतिमा विद्या में वराहमिहिर द्वारा विष्णु को श्रेष्ठतम स्थान प्रदान किया गया है। यह माना जाता है कि साठ वर्षीय चक्र (VIII, 21,23,26) के प्रथम युग में किसी भी प्रकार के हीरे के समान मोती श्रावण नक्षत्र, तीसरी पूर्णमासी, मृगशिरा से प्रारम्भ होने वाले वर्ष के प्रत्येक 12 वर्ष तथा बुध पर विराजमान है।

विष्णु के सम्बन्ध में कुछ पौराणिक महापुरुषों का भी वर्णन है। शोध इनका निवास स्थल दर्शाया गया है। देवी श्री इनकी पत्नी दर्शायी गयी है तथा यह पीले वस्त्र धारण किये हुए है। (XXIV18)। इनकी नाभि से निकले हुए कमल द्वारा ब्रह्मा के जन्म की अवधारणा के कारण इनको कमलनाथ (XLIII 1), अबजनाभ (LXVII 94), पद्मनाभ (CIV15), पद्मधन (TY, I 2) नामों से पुकारा जाता था। मधु नामक दैत्य का वध करने के कारण मधुसूदन कहा गया (CIV14)। प्रख्यात अवधारणा है कि वर्षा

---

43- VIII, 23, 26, XLIII 4, 630, 54, XLIII 6, XLV 11, XLVII 26, 55 LVII, 31, 35 LXX 19, LXXIX 8, LXXX 7, C V 6, 14  
 44- VIII 21 XLII 5, XLVII 77, CIV 14  
 45- XXIV 18, XCVII 5, XCVIII 1, TY, I 2  
 46- XLII 2, CIV 8, 14  
 47- XLII 2 fleet (CII, III p 28, fn 5) has rightly observed that the title Bhagvat seems to belong most particularly to visnu, and to denote him wherever there is nothing in the context to give any other application

ऋतु के चार मासों में यह निद्रा में रहते हैं तथा शरद ऋतु में यह जागते हैं।  
(XLIII 1)<sup>48</sup>

विष्णुवाद पहले और अब तक ब्राह्मण साहित्य के दो प्रमुख समुदाय में से एक है जो कि अपने आप में समाज के प्रमुख वर्गों से जुड़ा हुआ है। वराहमिहिर के बहुत पहले ही धार्मिक मान्यता में वैदिक देवता विष्णु, लौकिक देवता नारायण तथा पौराणिक देवता वासुदेव कृष्ण का एकीभूत हो गया था, जिससे कि परमकोटि के वैष्णव सम्प्रदाय की उत्पत्ति हुई।<sup>49</sup> इस तथ्य का प्रमाण उन कार्यों में भी मिलता है, जिसमें विष्णु नारायण तथा कृष्ण नाम से एक ही देवता का सम्बोधन किया गया है। इस तथ्य को कि विष्णु देवताओं की सहायता करते थे। इस बात से प्रमाणित किया जा सकता है कि उन्होंने देवताओं को एक ध्वज प्रदान किया था, जिसके द्वारा उन्होंने असुरों पर विजय प्राप्त की (XLII 3 5)। विष्णु और बलदेव की प्रतिमविद्या में वर्णन करने के पश्चात् वराहमिहिर ने कहा कि देवी एकनामसा को बलदेव और कृष्णा के बीच में रखना चाहिए। (LVII 31-9)। इस प्रकार विष्णु नारायण और कृष्ण मुख्यतः एक ही भगवान को दर्शाते हैं। गोविन्द तथा दामोदर नाम द्वारा इनकी ग्वाले की छवि को दर्शाया गया है।<sup>50</sup> वराहमिहिर विष्णु धार्मिकता के अनुयायियों को वैष्णव<sup>51</sup> और भागवत<sup>52</sup> नामों से पुकारते थे। उत्पल ने भागवतों को भगवद्भक्त या वैष्णव और वैष्णवों को विष्णु भक्त<sup>53</sup> के रूप में वर्णन किया है। यह तकनीकी सम्प्रदायिक पदवी विष्णु के प्रशंसकों में अत्यधिक प्रचलित थी। इस तथ्य का प्रमाण अनेक गुप्तकालीन अभिलेख तथा मुद्रा में मिलता है। इसलिए गुप्त शासक चन्द्रगुप्त

48- cf *nidra vyavaya-samaye madhusudanasya*, Gangdhar stone inscr. Of *visvavarman* of A.D. 424-5 (CII, III, No -17, 1 21, p 75)

49- cf R G Bhandarkar, *Vaisnavism, saivism and Minor Religious sects* (collected works of sir R G Bhandarkar, vol IV), p p 42 ff, *the Age of imperial unity* p p 435 ff

50- cf *meghaduta* I 15 which describes *visnu* as *ded* in cowherds dress (*gopavesa*)

51- LXXXV33, BY, XXIII 29

52- XV20, LIX 19, LXXXVI 25, cf LXVIII 32 which mentions devotees of *vasudeva*

53- XV20, LXXXVI.25 LXXXV 33

द्वितीय<sup>54</sup>, कुमारगुप्त<sup>55</sup> तथा स्कन्दगुप्त<sup>56</sup> की शैली परमभागवत् थी जिसका अर्थ दिव्य विष्णु के भक्त है। बहुत से दूसरे शासको ने तथा सामान्य जनो को शैली को भी परमभागवत्<sup>57</sup>, भगवत्, अत्यन्त भगवत् भक्त<sup>58</sup> और परमवैष्णव कहा गया है। इस बात से इन्कार नहीं किया जा सकता कि विष्णु को इतनी प्रसिद्धि इस कारण मिली थी कि उन्हें शक्तिशाली राज्य करने वाले परिवारो ने अपनाया था तथा सरक्षण दिया था। डा० पी०सी० बगची द्वारा यह उल्लेख किया गया है कि भगवत्वाद का जो भी सम्बन्ध पञ्चरात्र से पहले था, वह गुप्त काल के समय पूर्णतः परिवर्तित हो गया था चतुर्व्यूह सिद्धान्त जो कि पचतन्त्र का एक केन्द्रीय सिद्धान्त या भगवत्वाद में पूर्णतः अनुपस्थित था जो कि अवतारवाद के सिद्धान्त को महत्व देते हैं।<sup>59</sup> इस बात का उल्लेख इस सन्दर्भ में करना चाहिए कि वराहमिहिर ने कम से कम चार में से तीन व्यूह विष्णु, बलदेव, प्रद्युम्न का उल्लेख किया है।<sup>60</sup> इनको बनाने की विधि भी बताई है। अमरकोश में अनिरुद्ध को मिलाकर चारों व्यूहों का विवरण है जिसे वराहमिहिर ने छोड़ दिया था। व्यूहवाद के कुछ बदले स्वरूप में कृष्ण बलदेव की एकानामसा की एक साथ आराधना को भी माना गया है। यह भी देखा गया है कि व्यूहवाद के अनुयायी अवतारवाद से प्रभावित थे। यदि उत्पल पर विश्वास करें तो यह निर्णय निकलता है कि सभी प्रकार के वैष्णव पचरात्रा मुद्रा में विष्णु की आराधना करते थे। रूपसत्रा के एक उत्सव में वराहमिहिर के अनुसार केशव की आराधना एक निर्धारित मुद्रा में ही करना चाहिए। जिनका वर्णन पचरात्रा या वैदिक ढंग से उत्पल द्वारा वर्णित किया गया है।

- 
- 54- CII, 111, No 4, I 11, No 7, I 1, No 12, I 20, No 13, I 5, CII, V, No 2, p 7, I 6, No 8, p 36, I 6, A 8 Altekar  
coinage of the Gupta Empire, pp 123, 137, 141, 153
- 55- CII 111, No 8, I 1, p 41, I 1, No 10 I 5, No 12I, 22, No 13, 11 56 Altekar, op cit, pp 218, 222, 224, 226, 229, etc
- 56- CII, 111, No 12, I 24 Altekar, op cit pp 251 ff
- 57- CII, III No 25, I 10, No 38, I 8, No 13, No 41, I 3, No 46, I 2 The traikutakas describe them selves  
as Bhagavat pada karmakara, vide CII, IV, No 18 II 1-2 No 9, 11 1
- 58- Ibid, No 36, I 4, No 19, I 6, vv Mirashi CII V No 2, I 8
- 59- R C Majumdar (ed) History of Bengal, 1, p, 402 f
- 60- Classical Age, pp 418-9

मोरा पाषाण पट्टिका अभिलेख से यह ज्ञात होता है कि प्रथम शताब्दी ईसवी के पाच वृषणी महापुरुष क्रमशः शकरसन, वासुदेव, प्रद्युम्न सम्ब तथा अनिरुद्ध ईसा युग की प्रथम शताब्दी में मथुरा नगरी में देवता के समान माने जाते थे और इनकी अराधना की जाती थी।<sup>61</sup> वासुदेव के अतिरिक्त इनके सम्प्रदाय का दृढतापूर्वक पतन हुआ, जो कि गुप्त काल तक चलता रहा। इस तथ्य का प्रमाण वराहमिहिर ने प्रथम चार देवताओं के रूप में उल्लेख करके किया है। एक महत्वपूर्ण तथ्य यह है कि भागवत्वाद के समय में विष्णु के अवतारों की उपासना की जाती थी। अवतारों के नाम पुराण महाभारत और पंचरात्रा संहिता में दिये गये एक दूसरे से सख्या और नामों में अत्यधिक भिन्नता है। वराह, (X2II 34) वासुदेव, कृष्ण (LVII 37, LXVIII 32) वामन, (CIV 14) त्रिविक्रम, राम दशरथ के पुत्र (LVII 30) आदि की सज्ञा से हमारे लेखक ने इनके अवतारों की सम्बोधित किया। यह तथ्य स्मरणीय है कि वराहमिहिर ने किसी भी जगह इनको अवतार के रूप में वर्णित नहीं किया है। वामन अवतार का व्याख्यान ऋग्वेद में किया गया है। (I 155 5 etc) और यह कथा कि वामन विष्णु ने अपने शरीर को विस्तृत कर लिया था कि पृथ्वी को एक ही पग से नाप लिया था। इस कथा का विवेचन शतपथ ब्राह्मण में किया गया था। इसकी प्रसिद्धि गुप्तकाल में थी, जिसका प्रमाण स्कन्दगुप्त के जूनागढ़ शिलालेख में मिला है, जिसमें इस कथा का उल्लेख है कि विष्णु ने इन्द्र के लिए भाग्य की देवी को बलि से बचाया था।<sup>62</sup> विष्णु को इन्द्रानुजा की उपाधि भी इसी कथा के कारण मिली है, जिसके प्रमाण बिहार में पाये गये स्कन्दगुप्त के शिलालेख में तथा सातवे अलीन ताम्रपत्र लेख में मिले हैं।<sup>63</sup> कृष्ण अवतार की प्रसिद्धि का प्रमाण कालिदास ने विष्णु को ग्वाले की वेशभूषा में जाम्बवती के साथ किया है जो कि कृष्ण की पारम्परिक पत्नी थी, तुषाम

61- ASI, AR 1911-12 Pt II, p 127 R P Chanda, Archaeology, and vaishnava Tradition, MASI No 5, pp 166-6, EI, XXIV, p 194 The inscription was correctly interpreted by J N Banerjea, vide JISOA, X, pp-65-68 PIIHC, 7th session, p 82

62- CII, 111, No 14, P 56, stanza 29 1, fn 1

63- CII, 111, No 14, P, 49 1, 1, No 39, 1 14, p 174

शिलालेख में दिया है।<sup>64</sup> प्रकातदिव्य<sup>65</sup> के सारनाथ शिलालेख में लक्ष्मी को वासुदेव की पत्नी के रूप में दर्शाया है। डा० आर०जी० भण्डारकर तथा एच०सी०चौधरी का यह मत है कि यद्यपि राम दशरथ के पुत्र अवतार के रूप में माने जाते थे किन्तु उनके सम्मान में कोई भी सम्प्रदाय नहीं था। इन लोगों का यहां तक मानना है कि राम का सम्प्रदाय 11वीं शताब्दी ई०पू० में अस्तित्व में आया था।<sup>66</sup> वाकाटक रानी प्रभावती गुप्त जो कि स्वयं अत्यन्त भगवदभक्त की वेशभूषा में रहती, अत्यन्त भगवदभक्त थी। कालिदास के अनुसार विष्णु का अवतार रावण के वध हेतु हुआ था तथा उनके अनुसार राम के चरण कमलो से रामगिरी पवित्र हुआ था। वराहमिहिर के अनुसार दशरथनन्दन राम की मूर्ति 120 अगुल ऊँची होनी चाहिए। गुप्तकालीन पाषाणा पट्टिका अभी हाल ही में प्राप्त हुई है। देवगढ़ के दशवत देवालय के परिधि में रामायण के कुछ चित्र मिले हैं। यदि ध्यान दिया जाये तो यह ज्ञात होता है कि वराहमिहिर ने राम शब्द का प्रयोग तीन लोगों को दर्शाने के लिए किया है। परशुराम, बलराम, दशरथीराम। वराह सबसे प्रसिद्ध अवतार थे। यह शतपथ ब्राह्मण में वर्णित है कि किस प्रकार प्रजापति ने शूकर का रूप धारण कर पृथ्वी को समुद्र की सतह से ऊपर उठा लिया था। तैत्तिरीय आरण्यक में यह दर्शाया है कि एक सौ भुजाओं वाले काले शूकर ने पृथ्वी को जल से उठा रखा है। इस अवतार की अभिधारणा को पाने के लिए यह कार्य प्रजापति की जगह विष्णु द्वारा किया गया माना जाना चाहिए। इस काल में इस अवतार की प्रसिद्धि का पुर्न अवलोकन वराह की आकृति के सन्दर्भ में कुछ अभिलेख<sup>67</sup> साहित्य<sup>68</sup> सुन्दर तथा प्रतापी वराह की

64- Ibid, No 67, p 270 1 1

65- Ibid No 79, p 285 1 4

66- R.G Bhandarkar, vaishnavism, sarvism, etc p p 58-60, classical Age, 415-6

67- जयति वरण्युद्धरणे घनघोणाघातघूर्णित महीद्रघ्न ।

देवो वराहमूर्तिस्त्रैलोक्यमहागृहस्तम्भ ।।

Eran stone inscr of Toramana, CII, III, No 36, 1 1 Also cf IHQ XXI, p 56-8

68- cf Raghuvansa, VII 56



प्रतिमाओं के द्वारा किया जा सकता है जो कि देश के विभिन्न भागों में मिला है।<sup>69</sup> विष्णु को मूर्ति शिल्प का व्याख्यान करते हुए वराहमिहिर ने व्यक्त किया है कि उनके छाती पर श्रीवत्स का चिह्न होना चाहिए तथा कौस्तुभ मणि<sup>70</sup> से अलंकृत होना चाहिए, उनका रंग श्यामण जैसे कि लाल और पीले वस्त्र धारण किये हुए होने चाहिए। उनका चेहरा शान्त होना चाहिए। वह कुण्डल तथा किरीट पहने हुए है। उनकी गर्दन, कंधे, छाती तथा भुजाये हृष्टपुष्ट है। विष्णु को 8, 4 तथा 2 भुजाओं वाला दर्शाया जा सकता है। आठ भुजाओं वाली प्रतिमा के सन्दर्भ में दायाँ भाग के तीन हस्तों में तलवार, तीर तथा गदा धारण किये हुए है। तथा चतुर्थ हस्त शान्तिदा मुद्रा में है। तथा वाम हस्त में एक शख तथा चक्र है। मथुरा संग्रहालय में दो अष्टभुजी विष्णु की प्रतिमाये सुरक्षित है। परन्तु वह अत्यधिक जर्जित अवस्था में है। बादामी से प्राप्त एक अष्टभुज देव<sup>71</sup> को बैकुण्ठ के रूप में निरूपित किया गया है तथा टी०ए० गोपीनाथ राव द्वारा इसका पुर्ननिर्माण “ऐलीमेंट्स ऑफ हिन्दी आइकोनोग्राफी” की 75वीं पट्टिका में किया गया है और डा० जे०एन० बनर्जी द्वारा विष्णु रूप में लिया गया है। यहाँ पर विष्णु के चार दाहिने हस्तों में चक्र, तीर गदा तथा तलवार प्रदर्शित है तथा 3 वाम हस्त में चक्र, तीर, शख, ढाल तथा धनुष धारण किये हैं तथा चौथा हस्त कटिहस्त मुद्रा में है। डा० वी०एस० अग्रवाल द्वारा दर्शाया गया है कि सबसे पौराणिक अवस्था में उनका दायाँ हस्त अभय मुद्रा में है तथा वाम हस्त में अमृतघट धारण किया है। अन्य हस्त में गदा, चक्र धारण किया हुआ है और यह वर्णन बोधिसत्त्व मैत्रीय से ज्ञात होता है।

69- E.g. the famous varaha panel at udayagiri and two beautiful varaha statues, one in human and the other in animal form, recently found at eran, personal names beginning with the word varaha also indicate the popularity of the varaha cult Cf Bhandarker's list, Nos 9, 13, 67, 1195, 1329, 1712

70- cf श्रीवत्साङ्ग कौस्तुभमणिकिरणोद्मासितोररकम् ||X2 II 3 II  
for an epigraphic allusion to kaustubha gem vide CII, III, No 18, p 83 l 22

71- Utpala explains it as the hand facing the visitor (turned to the front) with fingers raised upwards Drastar = abhimukha urdhv-angulih santidah karah It is apparently the same as the abhaya mudra with which the students

शिव - शिव (IV, 30, XLIX,2) जिनको रुद्र, (XLV 6,10), हर, (XLII 52), शकर, (LIII 3, LXXXV 75), शम्भू, (LVII 43, LIX, 19) ईश, (XXXIV, 2, 2XXII 20, XV 111 1), ईशान, (XI 13, 17), परमेश्वर (TY, 1 2) त्रिनयन (XLVI 11 77) तथा त्रिनेत्र<sup>72</sup> (By, LV 1 5) के रूप में जाना जाता था। पिछले दो देवों अर्थात् ब्रह्मा, विष्णु के साथ मिलकर हिन्दुओं के त्रिदेव बनाते हैं। यह ज्ञात होता है कि यह साठ वर्षीय चक्र के पंचवर्षीय युग के पांचवें वर्ष में सूर्य तथा चन्द्रमा के चारों ओर रगीन चक्र में, आद्र नक्षत्र में तिथि एकादशी तथा उत्तरी पूर्वी क्षेत्र में विराजमान रहते हैं। रुद्र शिव की पुरातन अर्चना तथा प्रस्तुतीकरण दोनों मनुष्य तथा लिङ्ग रूप में मोहनजोदड़ो तथा अन्य स्थानों से पायी गयी मुहरों तथा पूर्व भारतीय तथा विदेशी शासकों द्वारा बनायी गयी मुद्राओं से प्रमाणित होता है। परवर्ती काल में लिङ्ग की स्थापना पवित्र स्थल में कर दी गई जबकि इनके मनुष्य रूप को मन्दिरों के विभिन्न स्थानों पर सलग्न किया गया है। शम्भु के सिर पर चन्द्रमा<sup>73</sup> वाहक के रूप में बैल, तीसरा नेत्र ललाट पर, त्रिशूल तथा पिनक नामक धनुष धारण किये दर्शाये गये हैं। यद्यपि यह प्रतीक सर्वविदित है तथा विभिन्न साँचे में ढली हुई प्रतिमाओं में दर्शाया गया है। परन्तु ऐसी कोई प्रतिमा का विवरण नहीं मिलता जो पूर्णतया खरी उत्तरी हो। शिव के अर्द्धनारीश्वर रूप के सन्दर्भ में आगे व्यक्त किया गया है कि उनके आधे शरीर में पर्वत की पुत्री का, आधा शरीर समायोजित है। यह रूप उत्पल द्वारा अर्द्ध गौरीश्वर के समान है। विभिन्न कुषाण तथा गुप्तकालीन मूर्तिकारों द्वारा बनायी गयी अर्द्धनारीश्वर की मूर्तियाँ मथुरा के निकट से प्राप्त हुई हैं। हमें लिङ्ग के विषय में उनकी आकृति और आकार के बारे में कुछ रुचिकर जानकारी मिली है। यह पता चलता है कि लिङ्ग की गोलाकार परिधि लम्बवत माप में तीन भागों में विभाजित होना

72- HSOA, V, P 124, JUPHS, XXII (1949), P 106

73- for epigraphical allusions to the crescent on siva's forehead, c f CII III No 18 11 22-3, No 37, 1 8

चाहिए। सबसे निचला भाग चौकोर, मध्यभाग अष्ट कोणीय तथा ऊपरी भाग गोलाकार होना चाहिए। चौकोर भाग धरती में किये गये गढ़ों में स्थापित करना चाहिए और मध्यभाग इसमें होना चाहिए तथा गढ़ों के चारों तरफ खम्भ होने चाहिए, जो दर्शनीय भाग में बराबर हैं। ऐसा माना जाता था कि अपने आकार से पतला तथा लम्बा तथा टूटा हुआ तथा ऊपर से खण्डित लिंग देश नगर तथा स्वामी का अनिष्ट कर देता था। शिव सम्प्रदाय को देश के विभिन्न भागों के कई शासकों ने स्वीकार कर संरक्षण प्रदान किया। हमें अभिलेखों से ज्ञात होता है कि वाकाटक राजाओं कल्युरि-राजा, कृष्णराज, शकरगण और बुद्धराज परवर्ती गुप्तों में देवगुप्त और विष्णुगुप्त, मौखरि राजाओं में सर्ववर्मन, महासामन्त, पंजाब के महाराजा समुद्र सेन, वल्लभी के मैत्रक राजा सभी शिव के भक्त थे। महेश्वर के पुजारियों ने उन्हें परम-महेश्वर की उपाधि दी।

**पाशुपत** - मूर्ति की स्थापना के सम्बन्ध में बराहमिहिर वर्णन करते हैं कि शम्भु की प्रतिमा की प्रतिष्ठा करना, ब्राह्मणों द्वारा राख का लेप करना, ऐसा प्रतीत होता है कि तीन दिन तक शरीर पर लेप करना और राख पर सोना पाशुपति सम्प्रदाय को मानने वालों के लिए महत्वपूर्ण था। ह्वेनसांग ने उन्हें 'त्रिथिकास' कहा है। गुप्त युग में मथुरा में पाशुपत विद्यालय का महत्वपूर्ण केन्द्र था। ह्वेनसांग को पाशुपात की एक विशाल शरीर वाली मूर्ति जालधर ही-छोटा-लो (आहच्छत्र) में मिली।

**कापालिक** - बराहमिहिर यह भी उल्लेख करते हैं कि (LXXXV 22) कापालिक मानव खोपड़ी को भोजन का पात्र बनाते थे तथा उन्हें पहनते थे। सातवीं तथा छठी शताब्दी ई० में पंजाब और उत्तर पश्चिम भारत में इस मत की प्रसिद्धि दिखायी पड़ती है। यशोधर्मन और विष्णुवर्धन के मन्दसोर शिलालेख से ज्ञात होता है कि शिव अपने सिर पर अस्थियों की माला धारण करते थे।<sup>74</sup> समुद्रसेन के ताम्र पत्र अभिलेख

निर्मन्द से सतलज नदी के तट से प्राप्त हुई, से ज्ञात होता है कि शिव का मन्दिर कपालेश्वर नाम से प्राप्त हुआ है।<sup>75</sup>

**सूर्य** - उत्तरी भारत में बहुत पहले सूर्य देवता की पूजा प्रचलित थी। सूर्य देवता की पर्सियन अवस्था में महत्वपूर्णता की कथा कुछ पुराणों से सम्बन्धित है जैसे—भविष्य पुराण, वराह पुराण तथा साम्ब पुराण। भविष्य पुराण<sup>76</sup> से ज्ञात होता है कि जाम्बवती द्वारा उत्पन्न कृष्ण का पुत्र सूर्य की उपासना द्वारा कोढ़ से मुक्त हुआ था। हमें अभिलेखों से गुप्त तथा परवर्ती गुप्तों के उत्तर के विभिन्न भागों से सूर्य के अनेक मन्दिरों का वर्णन मिलता है। उत्तर प्रदेश जिले के बुलन्दशहर के इन्दौर में सूर्य के मन्दिर के सन्दर्भ में जानकारी मिलती है। मिहिर कुल के ग्वालियर अभिलेख में सूर्य मन्दिर की इमारत का उल्लेख है। ऐसा माना जाता था कि सूर्य विभिन्न नामों पंचवर्षीय युग के दूसरे साल, हस्त तारा मंडल तथा तिथि द्वादशी पर विराजमान रहता था।

**अग्नि** - ऋग्वेद के पहले तीन देवताओं में इन्द्र और सोम के बाद अग्नि को माना जाता था।<sup>77</sup> वैदिक यज्ञ सम्बन्धी पथ की प्रसिद्धि के पतन से देवताओं के समूह में अग्नि का स्तर बुरी तरह प्रभावित हुआ। पौराणिक मान्यता के अनुसार उन्हें लोकपाल के कार्यालय से बहिष्कृत कर दिया गया। बराहमिहिर ने अग्नि के बहुत से नामों का वर्णन किया है उदाहरण के लिए अग्नि<sup>78</sup> दाहन<sup>79</sup> हुताभुज<sup>80</sup>, हुतावाह<sup>81</sup> हुताश<sup>82</sup> और अनल<sup>83</sup>। इसे ग्रहण का अध्यक्ष समझा जाता था। एक हीरा श्रगातक फल तथा चीते

- 
- 75- Ibid, No 80, 19, Nagavadhana, a nephew of Pulakesin II, sanctioned a grant for the worship of kapalesvara and for the maintenance of Mahavrathins attached to the temple, vide JBBRAS, XIV, p 26,  
76- Bahmaparvan ch 139 ff; see also D R Bhandarker foreign Elements in Hindu population, IA, XL, (1911), pp 17ff  
77- Macdonall, vedic Mythology, P 88  
78- V19, 22, XI 23, XC VII 4  
79- XXXII 7, XCVII 4  
80- LXXIX 9, YY, VI 6  
81- LXXXV 75  
82- XI 11, VIII 23  
83- VIII, 26, LIII 3

की आख की छवि के समान, मोती धुये रहित अग्नि या कमल के समान, कृतिका का तारा मडल जोवियान चक्र के चौथे युग में दिन के दूसरे पहर में इसे कम्पन का कारण समझा जाता था और 120 विश्वरूपा पुच्छल तारा कहा जाता था। अग्नि काल में अग्नि और इन्द्र का सम्बन्ध था। अग्नि को सात किरणों और सात जीभों (सप्त-जिह्वा, LXX111 16) के रूप में वर्णित किया गया है। अग्नि की मूर्ति के सम्बन्ध में विस्तृत जानकारी नहीं दी गयी। उदाहरणतः पहाडपुर में निर्मित आकृतियों में दो भुजाओं वाली अग्नि उनके शरीर से निकलने वाली सात लपटों के साथ दूसरी तरफ गुलाब और कमडल क्रमशः दाये और बाये हाथ में धारण किये हुये हैं।<sup>84</sup>

**यम -** यम का पैतृक नाम वैवस्वत भी माना गया है। (XL11,52) वर्णन ग्रहण का कारण, सूर्य या चन्द्रमा चारों ओर आभामडल, दक्षिणी दिशा में अध्यक्षता करने वाले, तीन तारों का समूह भरणी, चतुर्थी तथा करण को विष्टी कहा जाता था। काला रंग विशेष रूप से यम का प्रतीक माना जाता था। सरीसृप के समान काला हीरा तथा काले मोती को इससे सम्बन्धित माना जाता था। उत्पल ने इन्हें मनुष्य का स्वामी माना है। (पितृपति)। जहां तक यम की प्रतिमा का सम्बन्ध है हम साधारणतः कह सकते हैं कि वह अपने एक हाथ में दंड धारण करते थे और भैसे की सवारी करते थे।<sup>85</sup> मध्ययुगीन भैसे पर सवार यम की मूर्ति वाला मन्दिर उडीसा में प्राप्त हुए थे।

**कुबेर-** कुबेर को भी वैश्रवण कहा जाता था कुबेर को पहली बार यक्ष के साथ वर्णित किया गया है इनको अथर्ववेद (VIII 10, 28) के धन का मार्ग भी कहा है ग्रन्थ में इन्हें यक्ष कहा गया है और उनके लिए धनद (XXXIV.3; YY, VI 16), धनेश (XL11 52) तथा धनेश्वर (YY, X 1 17) का उपयोग किया है तथा इन्हें धनी लोगों का स्वामी कहा है। ऐसी मान्यता थी कि वह ग्रहण पर अध्यक्षता करता था (V19,21)

84- MASI, NO 55, p 48 pl XXXII(b)

85- Bana in his Hasra-carita describes canvas painting of yama riding a terrific buffalo

तथा चन्द्रमा और सूर्य के चारो ओर मोर की गर्दन के समान रंग का आभामण्डल इसका कारण समझा जाता था (XXXIV 3)। सामान्यतः इन्हें लोकपाल माना जाता था। उत्तरी दिशा का अध्यक्ष मानते थे जो कि कुबेरी के नाम से जाने जाते थे। (XIII 1, XLVII, 18, LXXXVI-25)। कुबेर की प्रतिमा का वर्णन इस प्रकार किया गया है। मटके के समान उदर वाला सवारी के लिए एक व्यक्ति और मस्तक पर बायीं ओर झुका हुआ मुकुट धारण किये हुए है। 'योगयात्रा' में कुबेर के चिह्न के रूप में उन्हें गदा धारण किये हुए दिखाया है। विभिन्न साहित्यों के अनुसार उनकी सवारी गधा (खर-वाहन) मानी गई है। कुबेर की मूर्तिशिल्प के इस रेखाचित्रीय वर्णन में यह तथ्य जानने योग्य है कि इसमें उनके बटुआ, उनकी निधि, शख, पद्म और हरिति के सन्दर्भ में कुछ भी वर्णित नहीं है। जो प्रायः समकालीन कला में उनसे सम्बन्धित थे। गुप्त या उसके परवर्ती युग में कुबेर की सवारी का कहीं भी उल्लेख नहीं है। भरहुत में यक्ष के रूप में उनका वर्णन किया गया है, जो कि बड़े उदर वाला बायीं ओर झुका हुआ मुकुट है। यह प्राकृति ब्रह्मसंहिता के वर्णन से मिलती है।

**अन्य देवता** - कुछ अन्य वैदिक देवताओं के सम्बन्ध में भी वर्णन मिलता है। दो देवताओं अश्विनी कुमारों का उल्लेख मिलता है, जो कि प्रार्थना करने वालों की गहनता को मापते थे। ऋग्वैदिक मान्यता में इनका स्थान इन्द्र अग्नि और सोम के बाद था।<sup>86</sup> अश्विनी तारामण्डल (IXCV 11 4) और जोवियन चक्र (VIII 23) के 11 पंचवर्षीय युगों के ऊपर इनकी अध्यक्षता समझी जाती थी। अश्विन शब्द एक समान दो लोगों का सूचक है (XCV 11 1)। देवताओं की सूची में मुख्यतः विश्वकर्मा का भी उल्लेख है, जिन्होंने इन्द्रध्वज (XLV 12) को विभूषित किया था। विश्वकर्मा की प्रतिमा के सन्दर्भ में वर्णन तो है लेकिन उनकी मूर्ति शिल्प का कोई विस्तृत वर्णन नहीं दिया गया है।

**उत्तर वैदिक कालीन देवता** - स्पष्ट है कि कृष्ण से सम्बन्धित चार अन्य वृष्णी देवता भी हैं जो कि बलदेव प्रद्युम्न साम्बा और अनिरुद्ध हैं। ई०पू० की शताब्दियों में स्वतन्त्र रूप से पूजे जाते थे। इनमें से पहले तीन का उल्लेख वराहमिहिर ने भी किया है।

**बलदेव** - प्राचीन काल से ही भागवत के विभिन्न धर्मों की एकता में बलदेव को वासुदेव कृष्ण से सम्बोधित माना गया है। बहुत से शिलालेखों में इन्हें साथ-साथ वर्णित किया गया है। वराहमिहिर ने उनकी प्रतिमा का श्लोक में जो वर्णन किया है उसके अनुसार बलदेव अपने एक हाथ में हल-धारण किये हुए नशीली आखों वाले, एक कान में कुण्डल पहने हुए हैं तथा उनका रंग इतना श्वेत है, जितना कि कौच शैल-कमल या चन्द्रमा। मथुरा से बलदेव की यक्ष प्रकार की दो भुजाओं वाली मूर्ति प्राप्त हुई है जो लखनऊ संग्रहालय में सुरक्षित है। जिसमें उन्हें साप के सिरों के नीचे खड़ा हुआ, केवल बायें कान में कुण्डल धारण किये और मूसल तथा हल अपने हाथ में धारण किये हैं। मथुरा संग्रहालय में गुप्तकाल की चार भुजाओं वाली मूर्ति प्राप्त हुई है।

**प्रद्युम्न** - इनका वर्णन धनुष धारण किये हुए किया गया है। सम्भवतः इनकी पहचान कामदेव से की गयी है। (प्रद्युम्न = कापभर्त सुरुपस = का, LV11 40)<sup>87</sup>

**साम्बा** - सौर सम्प्रदाय की नयी अवस्था में साम्बा का महत्वपूर्ण स्थान था। लेकिन उनकी प्रतिमा का पुराणों में ज्यादा वर्णन नहीं है। वराहमिहिर के अनुसार सूर्योपासक के रूप में उसका पवित्र स्थान था तथा हाथ में वह गदा-धारण किये हुए है। उत्पल के अनुसार उन्हें दो भुजाओं वाला दिखाया गया है।

---

87- for a kusana terracotta figure of kamadeva from Mathura standing on the prostrate body of surpaka holding a bow and a sheath of arrows in his left and right hands respe

## शैव देवता -

**गणेश** - पौराणिक आख्यानो के अनुसार गणपति शिव के द्वितीय पुत्र है, जो विघ्नो को समाप्त करते तथा जीवन को मंगलमय करते है। इसलिए प्रत्येक शुभ कार्य के आरम्भ में इनकी पूजा आवश्यक मानी गई है। इन्हे सभी जगह विद्यमान रहने वाला बताया गया है। मानव गृह्यसूत्र के अनुसार विनायको की संख्या चार है। (1) शालाकटफकट, कूष्मान्दराजपुत्र, उस्मित तथा देवायज्ज।<sup>88</sup> मानवग्रह्य के चार विनायको को एक विनायक गणपति के रूप में वर्णित किया है।

**स्कन्द** - स्कन्द की पूजा ईसा पूर्व में प्रचलित थी। किन्तु विशेष गुप्त युग में अधिक प्रचलित हुई। स्कन्द कार्तिकेय यौधेयो के संरक्षक देवता थे। गुप्त शासक कुमारगुप्त के अभिलेख तथा सिक्कों में यद्यपि 'परम भागवत' का वर्णन किया है, जिसके वे उपासक थे। बाद में उनके सिक्कों में गरुणध्वज का उल्लेख मिलता है। कालिदास ने कुमारसम्भव में इनके जन्म से सम्बन्धित कथा दी है सामान्य रूप से यह विश्वास किया जा सकता है स्कन्द और विशाखा एक ही देवता के दूसरे नाम हैं।

**देवियो** - हिन्दू धर्म में शक्ति की पूजा अत्यन्त प्राचीन काल से प्रचलित थी। शक्ति को नारी रूप में अभिव्यक्त किया गया है। वराहमिहिर ने बहुत सी देवियों का उल्लेख किया है। सर्वप्रथम हम उनका वर्णन करेंगे जिनके बारे में कुछ विस्तृत जानकारी प्राप्त है। हमारे लेखक ने पवित्र 'मौ' के लिए कई नामों का उल्लेख किया है। उदाहरणतः मातृ, मातृभि (X2VII 26, मातृनाम् LIX 19)। पौराणिक मान्यता के अनुसार असुर अन्धकासुर के विरुद्ध युद्ध में साथ देने के लिए शिव की सहायता के लिए मातृको की उत्पत्ति हुई। मार्कण्डेय पुराण के अनुसार ब्रह्म, शिव गुह, विष्णु तथा

---

88- The Bajavapa grhya, cited by Apararka on Yujirvalkya I 275, replaces usmita and Devayajana by sammita and Mita



इन्द्र ने असुरों के युद्ध में चण्डिका की सहायता के लिए अपने शरीर से उत्पन्न किया था।<sup>89</sup> वास्तव में मा की संख्या सात बताई गयी है किन्तु बाद में इनकी संख्या बढ़कर 12 तक हो गयी। वराहमिहिर इनकी संख्या के बारे में कोई मत व्यक्त नहीं करते हैं परन्तु बाद के विद्वानों ने उनके नाम इस प्रकार बताये हैं—ब्राह्मी, वैष्णवी, रौद्रीस, कौमारिस और बाद के नामों में नरसिंही, वराही और वेनायिकी है। गुप्त अभिलेखों में सप्तमात्रका का उल्लेख है। कला के सम्बन्ध में वराहमिहिर ने केवल इतना ही कहा है कि मा को नाम तथा चिह्न के साथ दिखाया जाना चाहिए। मार्कण्डेय पुराण में भी इसी कथन की पुष्टि की गई है तथा यह भी कहते हैं कि प्रत्येक देवी को अलग-अलग अवस्था, आभूषण तथा सवारी का उल्लेख होना चाहिए। उत्पल ने इनकी मूर्ति शिल्प का अवलोकन करने के पश्चात् इन्हें अत्यन्त सुन्दर वर्णित किया है। मथुरा संग्रहालय में सुरक्षित सप्तमात्रक की मूर्ति, चिह्न तथा सवारी का वर्णन इस प्रकार है—प्रत्येक मा अपने बाये हाथ में एक शिशु धारण किये हैं प्रथम ब्राह्मी है जो तीन शीर्ष वाली है और अपने दाये हाथ में एक Ladle पकड़े हुए हैं उनकी सवारी हंस है। महेश्वरी त्रिशूल धारण किये खड़ी है उनकी सवारी भैरव है। कामरी शक्ति धारण किये हैं उनकी सवारी मोर है, वैष्णवी गदा धारण किये हैं उनकी सवारी गरुड है। वराही टूटा दण्ड लिये हैं उनकी सवारी महिषा उनके पीछे है इन्द्राणी सम्भवतः वज्र लिये हैं उनकी सवारी हाथी। अन्त में चामुण्डा है जो मुण्डों की माला धारण किये हैं।

**एकनामसा** - दूसरी देवी एकनामसा है जिनके विषय में विस्तृत जानकारी मिलती है। हरिवंश में इनका उद्भव इस प्रकार दिया गया है कि किस प्रकार देवताओं की

---

89- ब्रह्मेशुगुहविष्णूना तथेन्द्रस्थ च शक्तयः ।  
 शरीरेभ्यो विनिष्क्रम्य तद्रूपैश्चण्डिका ययुः ॥  
 यस्य देवस्य यद् रूपं यथाभूषणवाहनम् ।  
 तद्वदेव हि तच्छक्तिरसुरान् योद्धुमाययौ ॥

विनती पर विष्णु ने देवकी के गर्भ से कृष्ण के रूप में जन्म लिया जो कि वासुदेव की पत्नी थी। निद्रा देवी को आदेश दिया कि यशोदा और नन्दगोप के यहाँ जन्म ले तथा कस द्वारा मारे जाने पर स्वयं को बचाने के लिए आकाश में उड़ने पर चार भुजाओं वाली जिनमें एक में त्रिशूल, तलवार, मदिरा का प्याला और कमल धारण किये हुए है। इनको एकनामसा कहा गया तथा इनकी उत्पत्ति प्रजापति के कण से हुई।<sup>90</sup> इस प्रकार यह भी प्रतीत होता है कि इनका वासुदेव कृष्ण से घनिष्ठ सम्बन्ध था वराहमिहिर ने इनकी दो चार और आठ भुजाओं का वर्णन किया है। उनके अनुसार<sup>91</sup> इनका स्थान बलदेव तथा कृष्ण के मध्य होना चाहिए।

**Saci-(शचि)** - इन्हे माहेन्द्री तथा इन्द्राणी भी कहा जाता है। जो कि इन्द्र की पत्नी है। यह स्त्रियो की आदर्श मानी जाती है तथा अविवाहित कन्याओं द्वारा पूजी जाती है। (VP, 9-14)। यह प्रथा भारत के कुछ भागों में प्रचलित है। कुछ अवसर पर यह अपने पति के साथ भी पूजी जाती थी (XLV,80)। पार्वती, जो कि शिव की पत्नी तथा हिमालय की पुत्री थी, इसलिए इन्हे आद्रसुता (IV 30) तथा शैलसुता (VIII 24)<sup>92</sup> भी कहा जाता है। यह शिव की अर्द्धनारी के साथ भी दिखाई पड़ती है।

अन्य देवियों में सरस्वती, लक्ष्मी, धरती, श्री स्वाहा, सिद्धि तथा कश्यप की पत्नी धनु सुरसा, विनता और कद्रु तथा अदिति, देवों की माता आदित्य तथा दिति का भी वर्णन किया गया है (XLVII 56-58)।

---

90- for relevant text of the Harivamsha vide JRASB (Third series), 1936, pp 40-2 not

91- एकानशा कार्या देवी बलेदव कृष्णयोर्मध्ये ।  
कटिसिन्धितवामकरा सरोजमितरेण चोद्वहती ।।  
कार्या चतुर्भुजा या वामकरान्या सपुस्तक कमलम् ।  
द्वाभ्या दक्षिणपार्श्वे वरमिर्थव्यक्षसूत्र च ।।  
वामेऽष्टाष्टभुजाया कमण्डलुश्चापमम्बुज शास्त्रम् ।  
वरशरदर्पणयुक्त सव्यभुजा साक्षसूत्राश्च ।।

92- cf CII, III No 33 P 146, L, where she is called ksitidharatanaya

## गण देवता या देवताओं का समूह-

वराहमिहिर ने कुछ देवताओं के समूहों का वर्णन किया है जिन्हें अमरकोश में 'गणा' देवता कहा गया है।<sup>93</sup> आदित्य ने इन्हें इन्द्र से सम्बन्धित माना है। इनकी संख्या ऋग्वेद में सात या आठ तथा शतपथ ब्राह्मण में 12 दी गई है। उत्तर वैदिक काल में इन्हें बारह सूर्य देवता माना है और इनका सम्बन्ध एक वर्ष के 2 महीनों से किया है।

**लोकपाल** - पौराणिक मन्दिरों में लोकपालों का महत्वपूर्ण स्थान था। इन्हें 'दिगिशा' (By, XX 1, TY, IX 2) दिग्श्वर (By, XVI 1) अथवा दीनानाथ (YY, VI 19) कहा गया है। वराहमिहिर के अनुसार इन्द्र, अग्नि, यम, नीति, वरुण, वायु, इन्द्र और शक्र पूर्व, दक्षिणपूर्व, दक्षिण, दक्षिण पश्चिम, पश्चिम, उत्तर पश्चिम, उत्तर और उत्तर पूर्व दिशाओं के क्रमशः देवता माने जाते थे। इन दिशाओं की पूजा दिशाओं की रक्षा के लिए ग्रहों द्वारा की जाती थी। केतु को इस सूची में शामिल नहीं किया गया है। इस प्रकार सूर्य, शुक्र, मंगल, राहु, शनि, चन्द्रमा, बुध और गुरु से सम्बन्धित इन्द्र, अग्नि, यम, नीरति, वरुण, वायु, यक्ष और शिव क्रमशः इनसे सम्बन्धित माने गये हैं, जो दिशाओं का स्वामित्व करते थे।

**देवमोनि** - भारतीय प्राचीन काल से ही देवयोनि के अस्तित्व पर विश्वास करते थे। इनमें विद्याधर, अप्सरा, यक्ष, राक्षस, गन्धर्व, किन्नर, पिशाच, गुहामास, सिद्धा का वर्णन हमारे लेखक द्वारा किया गया है। अमरकोश के अनुसार विद्याधर (XIII 8) अपने साथी के साथ पर्वत की चोटी पर रहते थे। विद्याधरों के युद्ध तथा उनके विनाश का भी वर्णन मिलता है। अप्सरा सुन्दरतम पवित्र दिव्यस्त्री (XLV 89) मानी

---

93- आदित्य-विश्व-वसवस्तुषिता भास्वरानिला ।  
महाराजिक-साध्याश्च रुद्राश्च गणदेवता ।। [Amarkosa] 1 10

जाती थी। ये पुष्यस्नान के समय पूजी जाती थी। बसन्त में उनका दर्शन शुभ माना जाता था। यक्षो (XIII 8) को यातुधान भी कहते थे। उनके दर्शन को महामारी का कारण समझा जाता था। जिसको रोकने के लिए पापनाशक सस्कार की व्यवस्था दी गई है। इसके विपरीत हेमन्त में इनका दर्शन शुभ माना है (XLV 91)। हेमन्त में राक्षस का दर्शन भी शुभ माना है (राक्षस XIII 11) (हेमन्त XLV 19)। गन्धर्व को स्वर्ग का सगीतज्ञ माना गया है। उत्पल ने गन्धर्व के मुख को घोड़े के समान वर्णित किया है। (अश्वमुखा नरदेवयोनय XIII 8)। किन्नरो को किपुरुष (XLVII 62) भी कहा जाता था तथा इनका मुख भी घोड़े के समान बताया है। पिशाचो को राक्षसों से सम्बन्धित बताया है। गुह्यक, यक्ष, राक्षस, पिशाच, और भूतो की युद्ध में विजय के लिए आराधना की जाती थी। (By, XV 1, 10-11)

#### **नवग्रह नक्षत्र तथा समय का विभाजन :-**

नवग्रहों की बिना किसी विशेष सम्प्रदाय के रूप में पूजा की जाती थी। ग्रहों की गति के सम्बन्ध में ऐसा विश्वास था कि इनकी गति सामान्य रूप से सासारिक घटनाओं में तथा विशेष रूप से मानव जीवन पर तुरन्त प्रभाव डालती है। इसलिए इन ग्रहों की आराधना उनको अपने पक्ष में करने के लिए उनसे विनय पूर्वक प्रार्थना किया जाना स्वाभाविक था। वराहमिहिर के अनुसार यदि किसी व्यक्ति से ग्रह प्रसन्न है तो वह ऊँचाई से कूदेगा, जहरीले सापो के बीच भी उसे कुछ नहीं होगा।<sup>94</sup> ग्रहशान्ति (XLII 37) तथा ग्रहयक्ष (XLIII 14, XLVII 29, By, XV 1, XVIII 1) युद्ध काल में प्रस्थान करने से पहले किये जाते थे। ग्रहों की पूजा अन्य अवसरों पर भी की जाती थी। नक्षत्रों के समूहों को जमीन पर चिह्नित करके 'पुष्यस्नान' करके उनकी आराधना की जाती थी। (XLVII 26, 29)। वर्षा और फसलों के सम्बन्ध में भविष्यवाणी

---

94- प्रीतै पीडा न स्यादुच्चाद्यदि पतति विशति यदि वा भुजगविजृम्भितम्। CIII 47

करने के लिए ज्योतिष उत्तर या पूर्व के शहर या गाव जाकर इन ग्रहो और नक्षत्रो को जमीन पर बनाकर उनकी पूजा करता था। (XXIV 6)। ब्रहस्पति, शुक्र और शनि की आकृतियों का संकेत एक दूसरे स्थान पर भी किया गया है लेकिन उनकी प्रतिमा के सम्बन्ध में कोई वर्णन नहीं मिलता है। दिकपालो की तरह नवग्रहो के समूह को मध्यकालीन मन्दिरों, शिल्प विधा सम्बन्धी भागों में मिले हैं।<sup>95</sup> चन्द्रमा के ग्रहण (V 19-20) के सम्बन्ध में मान्यता थी कि बृहस्पति चक्र के नवे (VIII 23), युग के तीसरे वर्ष (VIII 24), मृगशीर्ष के तारामण्डलो और शनि चन्द्रमा और सूर्य के पुत्र माने जाते थे। क्रमशः इन्हें सौम्य या चान्द्री (By, XVIII 11-13) अथवा चन्द्रात्मज (YY, VI 17) और सौरी (CIII 47, YY, VI 13)। ब्रहस्पति की अध्यक्षता जोवियन चक्र (VIII 23, 26) के दूसरे युग के तिथ्या (XCVII 4) तारामण्डलो पर मानी गई है। गुरु और शुक्र की पहचान ब्रहस्पति से की गई। जिन्हें देवताओं के गुरु तथा इन्द्र तथा शुक्र का कुलाधिपति माना गया है। राक्षसों के गुरु *Faita accompli*<sup>96</sup> थे।

नक्षत्रों को सजा कर उनकी पूजा की जाती थी (XXIV 6, XLVII 26)। सभी तीन तारों के समूह एकत्रित होकर मानवाकृति बनाते हैं, उन्हें नक्षत्र पुरुष भी कहते हैं जो इस प्रकार हैं। मूल को नक्षत्र पुरुष का पैर, रोहिणी को पिण्डली, अश्विनी को घुटने, पूर्व और उत्तर आषाढ को जघा, पूर्व और उत्तर फाल्गुनी गुप्त अंग, कृतिमा को पिछला भाग पूर्व और उत्तर भाद्रपद को किनारा, रेवती को उदर, अनुराधा को वक्षस्थल, धनिष्ठा को पीठ, विशाखा को भुजाये हाथ, पुनर्वसु को उगलिया, आश्लेषा को नाखून, ज्येष्ठ को गर्दन, श्रावणा को कान, पुष्य को मुह, स्वाति को दात, शतभीषज को हसी, मघा को नाक, मृगशिरस को आखों, चित्रा को मस्तक भरणी को सिर तथा अद्रा को बाल (CIV 7-5) के रूप में माना गया है। रूपसत्रव्रत में उल्लेख

95- for late Gupta and mediegeval Graha reliefs cf DHI, PL-XXXI, fig 1-2, for textual evidence on their iconography see khare, op at pp 140-43

96- cf VII 1 where Jupiter is described as devapati mantrin, YY, VI 7 where venue is styled dilisuta-gura

है, लोग अगले जन्म में सुन्दर शरीर प्राप्त करने के लिए इनकी पूजा करते थे।

ज्योतिषीय ग्रन्थों में ऋषियों के विषय में भी वर्णन मिलता है। वराहमिहिर ने मरीचि, अत्रि, पुलह, पुलस्त्य, क्रतु, अगिरा, भृगु, सनत्कुमार, सनक, सनन्दन, सनातन, दक्ष, जगीस्वाय, भगन्दर, एकता, त्रिता, जाबालि, कश्यप, दुर्वासा, कण्व, कात्यायन, मार्कण्डेय, दीर्घतपस, विदुरथ, ऊर्व, समवर्तक, च्ववन, पराशर ईपायन, यवाक्रत का उल्लेख किया है। (XLVII 63 67)।

प्रथम छ तथा वसिष्ठ को सप्तऋषि कहा गया। ऋग्वेद (IV 42 8) में भी पारम्परिक सप्तऋषियों का उल्लेख है। शतपथ ब्राह्मणों में इनहे सात कहा गया है। तारामण्डलो के साथ मिलकर यह भालू की आकृति बनाते हैं। वसिष्ठ की पत्नी अरुन्धती का स्थान इन सात तारों में मध्य में माना गया है। वराहमिहिर ने सामान्य रूप से मुनियों का उल्लेख किया है। (XLVII 25, XLV 10) विशेष रूप से वेद व्यास का।

#### **Other Objects of worship :-**

पशु पक्षियों तथा वृक्षों में भी शक्तियाँ मानी जाती थी तथा इनकी भी पूजा की जाती थी। नागपूजा का भी उल्लेख मिलता है। नागों का चित्र बनाकर उनकी पूजा का भारत में प्रचलन था (XLV 14, XLVII 25, 31 62)<sup>97</sup> कुछ सुन्दर नाग प्रतिमाएँ मथुरा के आसपास मिली हैं और मथुरा संग्रहालय में सुरक्षित हैं। यह माना जाता था कि मोती की उत्पत्ति तक्षक तथा वासुकी के परिवार से सम्बन्धित थी तथा ऐसा विश्वास था कि वर्षों के सम्बन्ध में यह अद्भुत प्राकृतिक शक्ति रखते हैं (LXXX 25-6)। कुछ निश्चित प्रकार के पत्थरों पर इन नागों का वास माना जाता था तथा इनकी

---

97- eg chhargau Naga of Huviska's time vogal, catalogue of Archeological Museum at mathura No C13, p 88, PI XIX.

उपस्थिति देश में सूखा रोकने वाली मानी जाती थी (LIII 111)। पशु पक्षियों की गति के अनुसार यात्रा के शुभ और अशुभ फल का भी विवरण है। जब वर्षा ऋतु के पश्चात् Wegtiaal पहली बार देखा जाता है, तो इसे शुभ मानते हैं (XLIV 14)। नदियों समुद्र पर्वत भी पवित्र माने जाते थे। ये इन्द्र के सहयोगी थे।

**यज्ञ** - पांच महान यज्ञों का भी वर्णन किया गया है। ग्रहस्थ को प्रतिदिन दो यज्ञों को करना चाहिये जो कि वैश्वदेव तथा ब्रह्मयज्ञन (CIII 44 and YYVI 17) है। श्रौतसूत्र में अग्निहोत्र तथा अश्वमेध का उल्लेख है।<sup>98</sup> उस समय श्रेष्ठ राजा अपने शत्रुओं पर विजय प्राप्त कर अश्वमेध यज्ञ करता था। गुप्त शासक समुद्रगुप्त और कुमारगुप्त तथा वाकाटक नरेश प्रवरसेन ने जिन्होंने अश्वमेध यज्ञ करके स्वयं को औरों से अलग किया उत्पल ने दृष्टि का पुत्रकाम्या के रूप में वर्णित किया है। दृष्टि इस प्रकार का यज्ञ था जिसको करने वाला अपनी पत्नी तथा पुजारी की सहायता से करता था। पशुबलि भी प्रचलन में थी। पशुओं की बलि के लिए उन्हें बांधे जाने का विवरण मिलता है। वराहमिहिर ने वृहदयात्रा में युद्ध शत्रुओं को मारने का तथा पशुबलि दोनों का वर्णन किया है और दोनों पापों से मुक्ति का भी उल्लेख किया है।

यज्ञ की वेदी का भी वर्णन किया गया है। वेदी के स्थान के सम्बन्ध में विस्तृत वर्णन किया गया है। एक वेदी जो नाप में सही नहीं है अमंगलकारी मानी जाती थी। ऐसा विश्वास था कि एक दोषयुक्त वेदी, पूर्व दक्षिण, पश्चिम, उत्तर तथा मध्य में हो तो वह क्रमशः शहर पुजारी, रानी तथा सेनाप्रमुख राजा के लिए अमंगलकारी होती थी। सभी जातियों की वेदी की नाप अलग-अलग थी। वेदी अपने नाप से बड़ी या छोटी होती थी तो यज्ञ कराने वाले की मृत्यु का कारण समझी जाती थी। वेदी चौकोर और सही नाप की होनी चाहिए।

---

98- यक्ष्येऽश्वमेधेन विजित्य घात्रीमित्येवमभ्युद्यमिनो नृपस्य BY 12

**पुजारी** - ब्राह्मण पुजारी का कार्य करते थे। पुजारियों की दो श्रेणियाँ थी होत्र, अध्वर्यु। ब्राह्मणों का सभी यज्ञों में निपुण होने का सन्दर्भ मिलता है। शाही पुजारियों के सम्बन्ध में विद्वानों का मत है कि उन्हें कुशल, वक्ता, शारीरिक रूप से दोषमुक्त तथा अनुशासित होना चाहिए।<sup>99</sup> कर्तव्यों के सम्बन्ध में योगयात्रा में वर्णन मिलता है (16) जिसके अनुसार मन्त्री के उच्चारण, धार्मिक रीतिरिवाजों से शरीर की शुद्धि, मणिक्चन, पापनाशक, सस्कार अग्निपूजा, व्रत, यज्ञों द्वारा शत्रुओं को कम करने में सफलता प्राप्त कर सकता है।

कोई भी हिन्दू सस्कार पुजारी को दक्षिणा दिये बिना सम्पूर्ण नहीं हो सकता। ग्रहण के समय दान दक्षिणा पुण्य का काम माना जाता है अनेक अभिलेखों में सूर्य ग्रहण और चन्द्रग्रहण के समय दान दक्षिणा का वर्णन किया गया है।

अन्त में यह कहा जा सकता है कि यज्ञ सस्कारों का सम्बन्ध पौराणिक रीतिरिवाजों से है इन्हें अलग नहीं किया जा सकता है।

**मूर्ति पूजा** - मूर्ति स्थापना के पूर्व विविध प्रकार के धार्मिक अनुष्ठान की रीति रिवाज से उनकी पूजा अर्चना की जाती थी। विभिन्न प्रकार की पवित्र सामग्रियों को मिलाकर तैयार किये गये जल से इसे प्रतिस्थापना के पहले स्नान कराया जाता था। भिन्न देवताओं की अलग-अलग व्यक्तियों को उचित माना गया है। भगवत् विष्णु की मूर्ति की स्थापना में, मग सूर्य की, राख लपेटे ब्राह्मण अर्थात् पाशुपत शिव की प्रतिस्थापना में निपुण माने जाते थे। वराहमिहिर पवित्र मूर्ति स्थापना के लिए मंगलवार के अतिरिक्त किसी और दिन माह में शुक्ल पक्ष में करना चाहिए।

**देवता यात्रा** - इस सन्दर्भ में संक्षिप्त विवरण मिलता है। यह एक प्रकार का धार्मिक अनुष्ठान है, जिसमें किसी विशेष देवता या देवी को स्थल ले जाया जाता था।



**शान्ति** - शान्ति ब्राह्मणो द्वारा पाप या सकट को रोकने के लिए किया गया सस्कार माना जाता था। उत्पल के अनुसार वर्णित किया है कि वैदिक मंत्रों का उच्चारण इस तथ्य को सामने रखते हुए किया जाता था कि अशुभ गोचर पदार्थों से होने वाली दुर्घटनाओं को यह दूर करते थे। शान्ति यज्ञ तो पापों के परिणाम को रोकने के लिए किया जाता था। उत्तर आषाढ के तारामडल, उत्तर भाद्रपद, उत्तर फाल्गुनी और रोहणी शान्ति के लिए उचित समझे जाते थे।

**कोटिहोम** - कोटिहोम दैवी विपदा को रोकने के लिए किये जाते थे मत्स्यपुराण के अनुसार नवग्रहहोम का प्रकार है जबकि भविष्य योग में इन्हें शान्ति सस्कार कहा है। अग्नि पुराण के अनुसार इसे शान्ति सस्कार कहा है। अग्नि पुराण के अनुसार यदि कोई राजा ब्राह्मणों के द्वारा कोटिहोम कराता है, तो उसके शत्रु युद्ध में उसके सामने टिक नहीं सकते और उसके देश में सकट या महायज्ञ नहीं हो सकता। वर्षा, सूखा, चूहा, तोता, राक्षस आदि से यज्ञों के माध्यम से रक्षा की मान्यता थी और जो कोटिहोम कराता है उसकी सभी इच्छाएं पूर्ण होती हैं और वह सशरीर स्वर्ग जाता है।

## અધ્યાય 5

# રાજનૈતિક સંગઠન

## 5. राजनैतिक संगठन

बृहत्सहिता देश के प्रशासनिक तन्त्र के सम्बन्ध बहुत विस्तृत जानकारी नहीं देती है। इस सन्दर्भ जीवन के इस महत्वपूर्ण अंग के विषय में विस्तृत जानकारी न होते हुये भी इस का वर्णन करना अनिवार्य है। अतः बृहत्सहिता के अतिरिक्त अन्य पुराणों और पुरातात्विक स्रोतों के आधार पर हम इस सम्बन्ध में निम्नलिखित विवेचन करेंगे।

शासन के इस विज्ञान को दण्डनीति<sup>1</sup> कहा जाता है तथा इसमें निपुण विदों को 'नीतिवृत्ति' तथा 'नीतिजन'<sup>2</sup> के नाम से सन्दर्भित किया गया है।

यद्यपि लोकतन्त्र से सन्दर्भित कुछ सदिग्ध जानकारी मिली है, इसके आधार पर इन लोगों को 'गण' 'सघ'<sup>3</sup> तथा इनके मुखियों को गणमुख्य, गणय तथा गणपति कहते थे (ganamukhya XV 17, XVII 24, ganp XXXII 18, ganapati XVI 32)। यहाँ शासन की राजतन्त्र प्रणाली के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ कहा नहीं जा सकता है यौधेय राजाओं के सन्दर्भ<sup>4</sup> में यह विवरण प्राप्त होता है कि स्पष्ट रूप से लोकतन्त्रवादी लोग पर शासन की राजतन्त्रात्मक प्रणाली का प्रभाव था। राजा राज्य की आत्मा होता था। इस सम्बन्ध में यह रुचिकर है कि हमारे कार्य में विशेष रूप से राजाओं के सम्बन्ध काफी जानकारी वर्णित है। अन्तःपुरचित्र अथवा 'शाही हरम' का उल्लेख 'सहिता' में किया गया है। 'इन्द्रमहा' 'निराजन' पुष्यस्नान तथा पट्टा-लक्षण विशेष

---

1- XIX 11 for the term see HDS III pp 5-99

2- X 17, XVI 22 cf the titles like kamandakciya nitisara, Sukrat itisara, Nititakyamrta, etc vide also k p Jayaswal Hindu polity p 6, A S Altekar, state and Government in Ancient India, p p 2-3

3- V 76 refers to the great ganas (mahaganah and the sanghas of the Nisadas, Utpala invariably, but wrongly, takes both these words to mean multitude (samuha))

4- IX 11 cf the Bijayagadh stone inscription referring to the Maharaja Mahasenapati of the Yaudhaeya-gana (CII III, X10, 58)

रूप से राजा से सम्बन्धित थे।<sup>5</sup> राजा के सम्बन्ध में स्पष्ट रूप से यह महत्वपूर्ण वर्णन मिलता है कि प्रजा रूपी वृक्ष की समृद्धि, पोषण तथा क्षति के मूल राजा ही है। राजा से प्रजा के कल्याण की आशा की जाती थी तथा उनके कष्टों का कारण राजा के कुकर्म समझे जाते थे (III 15) उसे दूसरों के सामने अपने चरित्र को आदर्श रूप में प्रस्तुत करना पड़ता था। इस प्रकार राजा जो कि सदव्यवहार से रहित, गर्म-मिजाज, द्रोही, कठोर तथा शत्रुता का निमित्त हो तिरस्कृत समझा जाता था और ऐसा विश्वास था कि वह अपने राज्य को बरबादी की ओर ले जायेगा। वराहमिहिर ने ब्राह्मण सम्प्रदाय के अनुसार धर्म-विरुद्ध तथा नास्तिकों के मध्य तिरस्कृत राजा के गुणों का वर्णन किया है।<sup>6</sup> उसका जीवन चिन्ताओं से युक्त समझा जाता था तथा उसके पास खाली समय का अभाव रहता था। उसे अपनी भावनाओं को छिपाना पड़ता था तथा सदैव शत्रुओं से युद्ध के लिये तत्पर रहना पड़ता था। उसे राजकार्य सम्बन्धी बहुत से तथ्यों पर विचार करना पड़ता था, मंत्रियों की सम्मति का अनुसरण करना पड़ता था सब पर सन्देहास्पद दृष्टि रखनी पड़ती थी। वास्तव में उसका जीवन कष्टों से भरा था उसके जीवन को न केवल अपने शत्रुओं से खतरा रहता था अपितु उसे अपने मंत्री,<sup>7</sup> पुत्री<sup>8</sup> रानी<sup>9</sup> से भी खतरा रहता था। वराहमिहिर दो ऐसी घटनाओं का उल्लेख किया है, जिसमें रानियों द्वारा अपने पति की हत्या का विवरण है।

राजा सभी शासकीय शक्तियों का केन्द्र होता था। प्रजा की उचित सुरक्षा और

- 
- 5- chs 71-72 and 78 dealing with umbrellas Chowies and furniture are also mainly intended for the king The procedure worshipfully Agastya is also particularly described keeping the king in view (XII 13)
- 6- पाखण्डाना नास्तिकाना च भवन्त साध्यवाचाद प्रोज्झित क्रोधिशीत ईर्ष्यु क्रूरो विग्रहा सक्तचेता यास्मिन् राजा तस्य देशस्य नाशः ।
- 7- III 32, XVI 41 for some instances of kings killed by ministers see Harsa carita VI 5 Yasastihica campu III, pp 431 32
- 8- XVI 41 for an instance of a king killed by his own son vide Arthasastra 1 20 15 17, for the necessity of kings protectise agauest the princes vide ibid, 1 17
- 9- XXIV 34 for several instances of kings killed by or through the stratagams of queens vide Arthasastra 1 20 15, 17, kamandakiya nit sara, VII, 54-4, Harshacanta VI Nitivaleyamsta XXIV 35 36  
K K Handiqui, yasastihica and Indian culture, pp 104 5

उसे समृद्धि की ओर ले जाना राजा का प्रधान कर्तव्य था। प्रजा की भलाई के लिए तथा अशुभ घटनाओं से उसकी रक्षा के लिये राजा के द्वारा 'शान्ति' कराने की आशा की जाती थी। प्राचीन भारतीय राजनीति के लेखकों द्वारा प्रजा में भय उत्पन्न करने के लिए राजा उन्हें सजा भी देता था उग्र (IV11)। प्राचीन भारतीय राजाओं की तीव्र आकांक्षा सभी राजाओं के बीच श्रेष्ठता प्राप्त करने की होती थी। (LXIII 1) तथा विश्व के श्रेष्ठ अथवा 'चक्रवर्तिन' का स्तर प्राप्त करने की रहती थी। (CIV13) इसके अतिरिक्त सम्पूर्ण पृथ्वी पर आधिपत्य स्थापित करना (सार्वभौम X 1 58, सकलवानिनाथ LXVIII 8)। इस प्रकार जो राजा अगस्त्य की पूजा करता था उस उचित रीति से सम्पूर्ण पृथ्वी का राजाधिराज समझा जाता था तथा अपने शत्रुओं पर विजयी माना जाता था (XII 17)। इसी रीति के अनुसार 'इन्द्रमहा' के अवसर पर किये जाने वाले 'होम' पवित्र चिन्हों तथा यज्ञ की अग्नि से युक्त राजा के द्वारा सम्पूर्ण पृथ्वी, समुद्र, नदियों तथा पर्वतों पर आधिपत्य समझा जाता था। मंडल सिद्धान्त राजा की विजय की इच्छा के ऊपर आधारित होता था। नियुक्त करने वाले तीन लोगों के विषय में हमारे लेखक ने निम्न नाम वर्णित किये हैं –

विजिगिषु (XV16, XVI 38), अकरन्दर (XVI 7, XVII 6,7,8 BCIII 61) अकरान्दसार (XXXI 22) राजधानी की रक्षा करने वाले राजा के 'नगर' या पौर कहा जाता था।<sup>10</sup> वराहमिहिर ने राजा के सम्बन्ध में एक रूचिकर वर्गीकरण दिया है, जो कि उनके एक दूसरे से सम्बन्धों पर आधारित था। बढ़ते हुये क्रम के आधार पर उनके नाम इस प्रकार थे। मण्डलिका<sup>11</sup> अन्तराजित समस्त्याथिनी जैसा कि हम ऊपर देख चुके हैं धार्मिक रीति जिसे 'पुण्य स्नान'<sup>12</sup> कहा जाता था, के अवसर पर अपने सम्माननीय स्तर के आधार पर राज्यों में शासन करते थे।

---

10- Nagara - XVII 8, XXXIV 22, XXXVI 2, paura - XVII 6-8, 14, XVIII 3, pura bhimbhrt XVIII 6  
 11- IV 15, XLII 36 XLVII 47, LXVIII 23,  
 12- XLVII 47 for bhodrasana see sapra pp 253-4

प्रत्यान्तिक राजा के सम्बन्ध में भी विवरण मिलता है।<sup>13</sup> कुछ पूर्व काल के महान राजतन्त्र प्रणाली 'राजन' के शीर्षक पर आधारित थी जैसे शुग-मौर्य तथा सातवाहन। परन्तु गुप्तों ने इस प्रथा को अस्वीकार करके उत्तर भारत के विदेशी शासकों द्वारा प्रचलित प्रभावकारी शीर्षक को स्वीकार किया। इसके पश्चात् 'महाराजाधिराज' जिसको कि शीर्षक 'महाराज' राजाधिराज से लिया गया कुछ इण्डोग्रीक सीथियन, पार्थियन तथा कुषाण शासकों द्वारा स्वीकृत किया गया। जहाँ तक उत्तर भारत का सम्बन्ध है यह सर्वश्रेष्ठ राजतन्त्र प्रणाली के रूप में प्रसिद्ध हुयी, 'राजन' तथा 'महाराज' शीर्षक को जागीदारों द्वारा बहिष्कृत किया गया। इस तथ्य के प्रमाण स्वरूप हमारे लेखक ने अवन्ति के शासक द्रववर्धन का उल्लेख किया है जिन्हें 'महाराजाधिराजक' कहा गया।<sup>14</sup>

छोटा छाता तथा ध्वज शाही चिन्ह माने जाते थे। राजा के उत्तरदायित्वों के निर्वहन के लिये बहुत बड़ी संख्या में अधिकारी नियुक्त किये जाते थे। पट्टा, घर, साजसामग्री, छाते, तथा असबाब आदि से सम्बन्धित कार्यों के लिये राज्य के कुछ उच्च पदों का वर्णन भी मिलता है।<sup>15</sup> राजा के पश्चात् उतरते हुये क्रम में उनका वर्णन इस प्रकार है—मुख्य रानी, युवराज, सेनापति तथा दंड नायक। कभी-कभी रानी का शासन में बहुत महत्वपूर्ण स्थान होता था उदाहरणतः वराहमिहिर ने वाकाटक रानी प्रभावती गुप्ता का उल्लेख किया है। भाष्यकारों ने राज्य के मनोरंजन में युवराज की भूमिका का वर्णन किया है।<sup>16</sup> कुछ वैशाली मुहरों से यह जानकारी प्राप्त होती है कि युवराज की ऊँची स्थिति उसके अपने 'कुमारमय' तथा सेना के अधिकारियों के होने से दर्शाती है। सेनापति की उच्च श्रेणी बालमुख्या, बालनायक,

13- LXVII 23, utpala is wrong in taxing pratyantika as the king of the cave dwellers (gahvara vasinam adhipatin) cf. the Allahabad pillar inscription which states that samudragupta made fice pratyantam-patis his tributaries vide CII III p 8, 11, 22-3

14- LXXX V2 see supra, p 39

15- for these items see supra pp 229-30, 372 ff, 235-6, 251-2

16- युवराज = ऋद्ध-राज्य-भाग राज, XXX 19,

युवराज = ऋद्ध भोगी राजा, XXXIV 10, युवराज प्रसिद्ध = ऋद्ध - राज्य माक, LXXII 4

बालापति तथा सेनापति के नाम से भी विख्यात थी। निस्सन्देह दडनायक की महत्वपूर्णता युद्धों के लगातार होने के कारण आवश्यक थी। इस विवरण से सम्बन्धित 'सेनापति' तथा दडनायक की मुहर भीटा<sup>17</sup> से प्राप्त हुयी है। तत्कालीन अभिलेखों में भी इन शासकीय पदों का वर्णन 'महाबालाधिकृत' तथा दडनायक की उपाधि के रूप में है।

मन्त्रियों की सभा परिषद का भी सम्मानीय स्तर था। मन्त्रियों को मन्त्री 'सचिव' नृपमात्य तथा 'महामात्य' कहे जाने के कई सन्दर्भ मिलते हैं। राजा को मन्त्रियों की सलाह से कार्य करना पड़ता है। पुरोहित तथा शाही पादरी का राज्य के कार्यों में महत्वपूर्ण स्थान था। उसका प्रधान कर्तव्य धार्मिक रीति के अनुसार काम करना था। वह 'इन्द्रमहा' निरजन तथा 'पुष्यस्नान' जैसे धार्मिक सस्कारों को शुभ अवसर पर राजा के लिये कराते थे। जैसा कि पूर्व कालीन विवरण में 'सोमवातसार' नामक ज्योतिष प्राचीन भारत के सिनकोनिन राज्य का था।

इसके अतिरिक्त राज्य के अन्य उच्च सार्वजनिक अधिकारियों में विभिन्न विभागों के अध्यक्ष (LII 9) सरकारी कारखानों का निरीक्षक अथवा 'कर्मन्ताध्यक्ष' (LII 9) कोष अथवा शाही कोष का निरीक्षक, विभिन्न कार्यालयों के अधिकारी (Adhikaranika XXXVIII 2) तथा अन्य अधिकारी (अधिकृत LII 9, राजाधिकृत X 16, राजपुरुष LII 14, XCIV 20, प्रवतराज पुरुष LII 8, राज मत्तृ X 18, राजोपसेविन XXXVIII 3, नृपअनुचर XIX 3 नृप सेवक C 6) आदि का भी विवरण मिलता है। राजदूत (Duta) तथा चर<sup>18</sup> विदेशी कार्यालयों से सम्बन्धित थे। आरक्षक (XVI 19) प्रायः पुलिस अधिकारी होता था, तथा कायस्थ (LXXXVI 12) राजा के राजस्व विभाग का लिपिक होता था।

17- ASI, AR 1911-12, Nos 31, 44-51 pp 52 55,

18- X, 10, XVI, 18, LXXXV 33, 34, LXXXIX 4, XCV 2 for details about spies see Artha, Sastra, I 11-4, Manu, VII 122 184, kamandaka XII.26-31

सेनापति तथा दडनायक के अतिरिक्त सेना के दो और अधिकारियों का विवरण मिलता है। नायक (XXXV7), राजाध्यक्ष (LXXXV34,) जो कि गज सेना का मुख्य अधिकारी होता था।

प्राचीन भारतीय राजनीति के लेखकों ने युद्ध के कारण किले की महत्वता का वर्णन विशेष रूप से किया है। वराहमिहिर ने तीन प्रकार के किलो का उल्लेख किया है—गिरिदुर्ग (XVI 617) सलिलदुर्ग (XVI 6) तथा आटविकदुर्ग (XVI 12)। सेना के पारम्परिक सप्तांगों में से तीन अंगों का वर्णन वराहमिहिर ने किया है उदा० पैदल सेना, अश्वारोही तथा गजसेना। सेना शिविर स्कन्धावार निवेश (XCIV45) का भी विवरण मिलता है। इन शिविरों के लिये राख, हड्डी, बालू, बाल, जानवरो, चूहे के बिलों से मुक्त भूमि उपयुक्त होती है।

सैन्य अभियानों के लिये वर्षा ऋतु के बाद का समय उपयुक्त माना जाता था। सेना का नेतृत्व स्वयं राजा करता था। हमें सुसज्जित सेना के सन्दर्भ में भी जानकारी मिलती है। वराहमिहिर ने युद्ध से सम्बन्धित हथियारों का भी उल्लेख किया है (XLV19)। उनके अनुसार प्रहारन की चमक क्रूर युद्ध के भविष्य बताती है। आयुध के सम्बन्ध में भी यही कथन मिलता है। प्रहारन तथा आयुध साधारणतः एक दूसरे के पर्याय हैं। उत्पल ने हथियारों की कई प्रकारों का वर्णन किया है तथा आयुध के तीन प्रकारों का वर्णन किया है। तलवार, पाणिमुक्त, हाथों द्वारा फेंकने वाला पहियो तथा यात्रमुक्त निश्चित दिशा में फेंकने वाले उदा० पत्थर तीर तथा भाले आदि। अतः स्पष्ट होता है कि सामान्य रूप से हथियारों को आयुध कहते थे और प्रहारन एक प्रकार है।

**तलवार-** ब्रह्मसहिता के खड्ग लक्षण भाग में खड्ग के सम्बन्ध में विस्तृत जानकारी मिलती है। 50 अंगुल लम्बी तलवार अच्छी समझी जाती थी तथा छोटी 25 अंगुल माप की। सामान्य नियम के अनुसार यदि तलवार में कोई दोष हो तो वह अपशकुन



समझा जाता था जबकि बराबरी पर चिन्ह शुभ समझा जाता था। लेकिन बिल्वा फल के आकृति का चिन्ह, वर्धमान की आकृति, छाता, लिंग (Linga) कुण्डल, कमलध्वज, स्वास्तिक, चिन्ह पक्ष में समझे जाते थे। तथा छिपकली, कौवे, चिड़िया, सिरविहीन सूँड़ या वृश्चिक आदि के चिन्ह ऊपरी किनारे पर अशुभ मान जाते थे। इसी प्रकार बहुत छोटी धुंधली ऊपरी किनारे पर टूटी हुयी दुर्भाग्यशाली समझी जाती थी। वराहमिहिर ने गाय की जीभ के समान, कमल पटल की तरह बॉस की पत्ती की तरह, नुकीली तथा गोल (मण्डलाकार) तलवारों का उल्लेख किया है। कौटिल्य तथा पादमगुप्त ने भी मण्डलाकार (figure .32)<sup>19</sup> तलवारों का उल्लेख किया है। हमें शिल्पकला में सांची, भरहुत, अमरावती तथा नागार्जुनकाण्डा से प्राप्त तलवारों का विवरण मिलता है। खून शुद्ध मक्खन, पानी, घोड़ी का मिश्रित दूध को तलवार को शुद्ध करने के लिये प्रयोग किया जाता था।

वराहमिहिर ने विषयुक्त अस्त्रों का भी उल्लेख किया है। विषायुद्धा (V.40) बाण, बाणासन, धनुष, चक्र, हल, गदा, वज्र के अतिरिक्त और भी विभिन्न प्रकार के अस्त्र शस्त्रों का वर्णन वराहमिहिर ने किया है।

19- गोजिहासस्थानों नीलोत्तलवंशपत्रसदृष्य ।  
करवीरपत्रशूलग्रामण्डलाग्राः प्रशान्ताः स्युः ॥

अध्याय 6

साहित्य एवं कला

## 6. साहित्य एवं कला

**साहित्य** - वराहमिहिर एक विश्व ज्ञान दर्शक लेखक तथा अपने समकालीन लेखको मे से न केवल खगोल शास्त्र तथा ज्योतिष शास्त्र मे अपितु अन्य विभिन्न विषयो मे भी स्वाभाविक रूप से मुख्य माने जाते थे। उनके समान विद्वान भट्टोपाल ने दृढतापूर्वक उन्हे 'सम्पूर्ण ज्योतिष शास्त्र का सम्पादक' माना है। (IX 7)।

वराहमिहिर बताते है कि खगोल शास्त्र तथा ज्योतिष शास्त्र को आगम पर आधारित विज्ञान माना है। क्या प्राचीन लेखको की धारणाओ मे कुछ भिन्नता होनी चाहिए? अल मित्रा शास्त्री के अनुसार यहा पर केवल उनके अपने विचार व्यक्त करना तर्क सगत नही है, पर वह यहा पर इस सम्बन्ध मे मुख्य विचार व्यक्त करने की चेष्टा करेगे। इसका परिणाम अति उत्तम है और उनका बहुमूल्य सूचनाओ का खजाना है उनका कार्य तथ्य की महत्वपूर्ण जानकारी प्रदान करना है तथा हमारे ज्ञान का मुख्य साधन है। इस विषय से सम्बन्धित विस्तृत जानकारी नीचे दी जा रही है।

**1- ज्योतिष** - हमारे लेखक ने ज्योतिष विज्ञान को तीन स्कन्धो मे विभाजित किया गया है। इसकी सर्वप्रथम शाखा को तन्त्र कहा गया जिसमे सूर्य चन्द्र तथा नक्षत्रो इत्यादि गणना की गयी है। दूसरी शाखा को होरा कहा गया है, जिसमे कुडली अथा कुडली बनाने का वर्णन किया गया है। अन्त मे प्राकृतिक ज्योतिष जिसे अगविनिश्चय अथवा शाखा कहा गया, जिसमे सम्पूर्ण ज्योतिष के पाठ्यक्रम का वर्णन किया गया है। तथा ज्योतिष के पाठ्यक्रम का वर्णन किया गया है तथा 'सहिता' नाम दिया गया है।<sup>1</sup>

---

1- ज्योतिषमागशास्त्र विप्रतिपत्तौ न योग्यमस्माकम्।  
स्वमेमेव विकल्पयितुं किन्तु बहूना मत वक्ष्ये III 7  
ज्योतिष शास्त्रमनेकभेद विषय स्कन्धत्रयाधिष्ठित  
तकात्स्न्योपनयस्य नाम मुनिभिः सकीर्त्यते सहिता।  
स्कन्धेऽमिन गणितेन या ग्रहगतिस्तत्रामिधानस्त्वसौ  
होरान्योडङ्गविनिश्चयश्च कथित स्कन्धस्तृतीयोऽपर II 1 9

‘सहिता’ शब्द सम्पूर्ण समझने योग्य ज्ञान का अर्थ सूचित करता है। उत्पल ने गर्ग के एक श्लोक का वर्णन किया है जो इसके विस्तृत ज्ञान को बताता है। इस प्रकार जो ज्योतिष के तीनो विभागो शक्ति, जातक तथा शाखा का जानता है वह सहिता मे निपुण समझा जाता था<sup>2</sup> अल्बेरूनी (157) के अनुसार सहिता का अर्थ है जिसमे सब कुछ एकत्रित हो तथा किताब जिसमे सबका कुछ अंश हो। उसने इस शब्द का विस्तृत अर्थ समचित किया है। लेकिन बहुत से ऐसे अवतरण है जिनमे ज्योतिष की तीसरी शाखा का संक्षिप्त अर्थ दिया गया इसके पर्याय अंग शाखा अथवा फलग्रन्थ है।<sup>3</sup> इस प्रकार वराहमिहिर बताते है कि वास्तविक रूप से ज्योतिषी वह है जो मूलग्रन्थ तथा गणितीय खगोल शास्त्र, प्राकृतिक, ज्योतिष, कुडली पर किये गये कार्य का अर्थ भलीभाति जानता हो।<sup>4</sup> तथा भाष्यकार ने सहिता को फलग्रन्थ के रूप मे वर्णित किया है। एक दूसरे स्थान पर यह कहा गया है कि वट व्यक्ति जिसे स्वाभाविक ज्योतिष का सम्पूर्ण ज्ञान ही सफल भविष्यवक्ता हो सकता है। इन्होने उस राजा को सलाह दी है जो कि विजय का इच्छुक है कि वह उस ज्योतिषी का सम्मान करे और सेवा करे जिसे कुडली शास्त्र, खगोल शास्त्र तथा प्राकृतिक ज्योतिष शास्त्र का सम्पूर्ण ज्ञान हो। वराहमिहिर के प्राकृतिक शास्त्र पर किये गये कार्यों को समहित कहा जाता है और ऐसा ही उन्होने (PS, XV 10) मे कहा है। इस प्रकार उन्होने कहा है ‘सहिता के प्रारम्भिक राहु के चक्र के पाठ मे मैने पूरी तरह समझाया है कि राहु के अलावा क्या चन्द्र या सूर्य ग्रहण कारण होता है। यह मुख्यतः B 5 के पाचवे पाठ से लिया गया है। इस प्रकार सहिता के दो अर्थ है। विस्तृत रूप मे यह शब्द सम्पूर्ण रूप से ज्योतिष विज्ञान को दर्शाता है, जिसे अन्यथा ज्योतिष सग्रह कहा जाता है।<sup>5</sup> जबकि यह सीमित शब्दो मे प्राकृतिक ज्योतिष शास्त्र को दर्शाता है। जैसा कि हम देख चुके है कि वरामिहिर ने इस शब्द को विस्तृत रूप से परिभाषा दिया है परन्तु अक्सर इसे

2- गणित जातक शाखा यो वेत्ति द्विजपुंगव ।

त्रिस्कन्धज्ञो विनिर्दिष्ट सहितापारगश्च स ॥

3- Aniga is use fo the third branch in B s, I 8, BY II 9

4- यस्तु सम्यज्विजानाति होरागणितसहिता ।

अभ्यर्च्य स नरेन्द्रेण स्वीकर्तव्यो ज्योषिणा ॥ II 19

5- स्कनधैस्त्रिमिर्ज्योतिषसग्रहोऽय मया कृतो दैवविदा हिताय ॥ BJ XXVII 6

सकीर्ण रूप में लागू किया गया।

पूर्णता प्रकट या अर्द्ध प्रकट सिद्धान्तों की संख्या है पारम्परिक रूप से 18 है।<sup>6</sup> किन्तु हमारे लेखन को मात्र 5 के सम्बन्ध में ज्ञान था। क्रमशः पौलिस, रोमक, वसिष्ठ और पितामह<sup>7</sup>। इनमें से प्रथम दो के बारे में लाटदेव<sup>8</sup> के द्वारा बताया गया है जो कि आर्यभट्ट के शिष्य थे।<sup>9</sup> हमारे लेखक ने स्पष्ट किया है कि 'सिद्धान्त' जो कि पौलिस से बना है सटीक है, जो रोमक से बना है। उसके समीप है, और सवित् सिद्धान्त और भी अधिक सटीक है जबकि शेष दो वसिष्ठ और पैतामह सत्य से अत्यधिक दूर हैं। इन्होंने प्रत्येक सिद्धान्त को उनके मूल्य के अनुसार अलग-अलग स्थान प्रदान किया है। सिद्धान्त हिन्दू खगोल शास्त्रीय प्रथा के विकास को दर्शाता है। वराहमिहिर के अनुसार पैतामह वेदांग ज्योतिष के निकटतम है जो कि खगोल शास्त्र प्राथमिक कार्य है जो कि भारत ने हमें प्रदान किया है तथा भारतीय खगोल शास्त्र की प्राथमिकता स्थिति को दर्शाता है। वसिष्ठ शास्त्र की प्राथमिक स्थिति को दर्शाता है वसिष्ठ सिद्धान्त प्रत्यक्ष तथा तुलनात्मक रूप से अधिक विकसित है तथा प्राथमिक प्रायः वैज्ञानिक खगोलिय कार्यों परवर्ती खगोलिय प्रथाओं के बीच की स्थिति है। पौलिस और रोमक प्रायः ग्रीक खगोलशास्त्र के भारत में प्रचार के लिये उत्तरदायी हैं। 'सौर' प्रारम्भिक भारतीय वैज्ञानिक खगोलशास्त्र का सर्वश्रेष्ठ लेख है।

पौलिस, रोमक, वसिष्ठ, सौर, पितामह इन पांचों सिद्धान्तों में सम्बन्धी युग, वर्ष

- 
- 6- सूर्य पितामहो व्यासो वसिष्ठोऽत्रि पराशर ।  
कश्यपो नारदो गर्गो मरीचिर्मुनिरगिरा ॥  
लोमश पौलिशश्चैव च्यवनो यवनो मृगु ।  
शौनकोऽष्टादशाश्चैते ज्योतिः शास्त्रप्रवर्तक ॥  
(quoted in sudhakara Divedi Gunak Tarangini, P I)
- 7- तत्र ग्रहगणिते पौलिशरोमकवसिष्ठसौरपैतामहेषु पचस्वेतेषु  
सिद्धान्तेषु BS, II, P 22  
पौलिश-रोमक-वसिष्ठ-सौर-पैतामहाश्चपच सिद्धान्त PS, I 3a
- 8- पचम्यो द्वावाद्यौ व्याख्यातौ लाटदेवेन । PS, I 3b
- 9- Bhaskara I in his comm on Aryabhatiya,  
Kalakriya, verse 10, observes  
एतद्-एव-आर्यभट्टस्य शास्त्र-व्याख्यान-समय  
पाण्डुरंगस्वामी-लाटदेव-नि शकु प्रभ्रतिम्य प्रोवाच,  
Cf P C Sengupta, khandakhadyaka, Engl Tr, Introd, P XIX

अमन, ऋतु, मास, पक्ष, अहोरात्र प्रहर, महूर्त, नदी, प्राण, त्रुटि, त्रुटि के काल विभाग, आदि, सौर सावन, नक्षत्र और चान्द्रमास, अधिमास तथा क्षयमास, साठ वर्ष के जोवियम चक्र का प्रारम्भ और अन्त, सूर्यादि ग्रहों की शीघ्रगति मन्दगति दक्षिणगति उत्तरगति, सूर्य और चन्द्रमा के ग्रहण में स्पर्श और मोक्षकाल, ग्रहण की स्थिति, विभर्द वर्ण और देश, गृहयुति, गृहस्थिति, ग्रहों की योजनात्मक कक्षाएँ, पृथ्वी नक्षत्र आदि का भ्रमण अक्षांश लम्बाई द्युष्या, चरणखण्डकाल, राशियों का उदयभान एवं छायागणित आदि विभिन्न विषयों का संयुक्त रूप से वर्णन किया गया है। इसे पश्चात् कुण्डली का उल्लेख किया गया है। इसमें निम्नलिखित बिन्दुओं का समावेश किया है। राशियों का बलवान और निर्बल होना, होरा चक्र, द्रेष्काण चक्र, नवमास, द्वादशांश, सातोग्रहों का स्थान उसके अनुसार उनकी शक्ति का वर्णन, ग्रहों के रग, स्वभाव धातु, द्रव्य, जाति, चेष्टा आदि से सम्बन्धित ग्रहों का विभाग, जन्म का समय, अकस्मात् मृत्यु जीवन की अवधि, शकुन और इसके परिवर्तनों का वर्णन है। सूर्यादि ग्रहों की चाल, उनका स्वाभाव विकार, उदय अस्त, मार्ग—पृथक् मार्ग, वक्र, अग्नवक्र नक्षत्र विचार तथा उनका फल, अगस्त्य की चाल सप्तऋषियों की चाल, इन सबका प्रभाव, पुरुष लक्षण एवं साधारण, असाधारण सभी प्रकार के शकुन का इसमें उल्लेख किया गया है। इसके अतिरिक्त विवाह एवं अन्य संस्कारों के शुभ समय की गणना का भी विवरण मिलता है।

वर्तमान में वराहमिहिर के पूर्व कालीन प्रचलित ग्रन्थों में जातक और विवाह पटल भी उपलब्ध हैं। दोनों होरा के अन्तर्गत आते हैं।

ब्रह्मजातक में वराहमिहिर ने कई परिभाषिक शब्द तथा अपने समय के लेखकों उल्लेख किया है, जिससे यह स्पष्ट होता है कि उस समय भी बहुत बड़ी संख्या में इस विषय से सम्बन्धित कार्य हुआ है। उत्पल के अनुसार लग्न निकालने की प्रक्रिया द्वारा प्रतिस्थापना संस्कार, यात्रा, विवाह और इस तरह के अन्य कार्यों में शुभ और

अशुभ फल देने वालो ग्रह तथा नक्षत्रो की स्थिति का वर्णन होरा मे किया गया है।<sup>10</sup> परन्तु यह परिभाषा हमारे लेखक के समय सर्वमान्य नही थी जबकि होरा शास्त्र मे विवाह को भी सयुक्त किया गया। उन्होने 'यात्रा' को पृथक रूप से निर्देशित किया है। इस प्रकार 'सहिता' का प्रभुत्व यात्रा पर माना जा सकता था। अपने कथन की पुष्टि कुछ निश्चित बिन्दुओ द्वारा कर सकते है, जिसके अनुसार अग्नि के भावी लक्षण, हाथी और घोडे से शकुन बताना, विजय और शकुन के लिये स्नान तथा प्रतिष्ठा करना इन का विवरण 'यात्रा' और 'सहिता' दोनो मे किया गया है।

'यात्रा' के अन्तर्गत शुभ-अशुभ, तिथि साप्ताहिक दिन, करण, मुहूर्त, कुडली, तारामडल अग फडकना, स्वप्न, विजय के लिये स्नान, ग्रह के लिये यज्ञ, हाथी और घोडो के सकेत, अच्छा या बुरा भविष्य बताना, सेना के लिये भूमि, अग्नि का रग और उपयोग परिस्थितियो के अनुसार, मत्रियो दूतो तथा आटविको का वर्णन आता है।

प्राकृतिक ज्योतिष विज्ञान जैसे सहिता, शाखा अग और फल ग्रन्थ मे निम्नलिखित विषयो का वर्णन है सूर्य तथा अन्य ग्रहो की गति, इनके प्राकृतिक अप्राकृतिक लक्षण, रग, उदय तथा अस्त, उनक मार्ग तथा उसका वक्र होना तारो और नक्षत्रो का योग आदि का विस्तृत उल्लेख किया गया है।

इसके अतिरिक्त ग्रहो की अध्यक्षता वाले वर्षो पर उनका प्रभाव, बादलो के गर्भाधान के लक्षण, चन्द्रमा का रोहिणी, स्वाति, पूर्वआषाढ तथा उत्तर आषाढ से योग, शीघ्र वर्षा के सम्बन्ध मे भविष्यवाणी, फूलो और लताओ की उत्पत्ति से शकुन, कृत्रिम सूर्य, आभामडल, सूर्योदय अथवा सूर्यास्त के समय सूर्य को ढकने वाले बादलो की कतार वायु धूमकेतु, दिकदाह, भूकम्प, गन्धर्वनगर राशि के आधार पर सूर्य की गति के अनुसार मूल्यो मे उतार चढाव, फसलो की उत्पत्ति के लिये शकुन, इन्द्र का ध्वज,

---

10- प्रतिष्ठा-यात्रा-विवाह-आदिनाम् लग्न'-ग्रह-वशेन च  
शुभ-अशुभ-फलम् जगती यया निश्चयत सा होरा,  
utpala on 1, 9

इन्द्रधनुष वास्तुविद, हस्तविद्या, कौओ से शकुन, अर्न्तचक्र वाताकार, मन्दिर शिल्प, मूर्ति-शिल्प, प्रतिभा-लक्षण प्रतिभा प्रतिस्थापना, शकुन तथा अपशकुन का कम करना मिश्रित, तत्व, मुर्गे, कछुवे, गाय, बकरी, घोड़े हाथी तथा स्त्री व पुरुष के चिन्ह इन सबका साधारण मनुष्य तथा राजा के जीवन में इन सबके प्रभाव का वर्णन में इन ग्रन्थों में किया गया है।<sup>11</sup>

सहिता को दो वर्गों में विभाजित किया गया है अग तथा उपाग (Cf 11 6 इससे अगोपाङ्ग शब्द मिलता है)। गर्ग के अनुसार भाष्यकारों ने अग के अन्तर्गत, नक्षत्र, तारों तथा राशि के 12 चिन्हों को इसमें वर्णित किया है।<sup>12</sup> इसके अतिरिक्त शेष का वर्णन 'उपयोग' में किया गया है। इस प्रकार पशु, स्त्री तथा पुरुष के चिन्ह, स्त्रियों पर इसका प्रभाव, मणियों का निरीक्षण, प्रकाश का प्रतीक दन्त खोदन, पहिये, तलवार, छाता, काच आसान आदि को सांस्कृतिक इतिहास में इनकी कीमत वर्ग के अनुसार की गयी है। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि ज्योतिष ग्रन्थों में हर क्षेत्र को अत्यन्त विस्तृत रूप में वर्णित किया है। इस वर्ग के पूर्वकालीन कार्यों में तथा पौराणिक चरित्रों के द्वारा हमें कुछ जानकारी प्राप्त हुयी है। हमें विश्वास है कि वराहमिहिर हमारे सम्बन्धित प्रश्न, उनके उत्तर, कथाएँ तथा नक्षत्रों के उदभव आदि को स्वीकृति देगे जिनका कि किसी विज्ञान में स्थान नहीं है। इन बिन्दुओं पर व्याख्या करते समय उत्पल ने गर्ग तथा पराशर को उद्धृत करते हुए नक्षत्रों के उदभव का पुराणों तथा धार्मिक अभिप्राय द्वारा विस्तृत रूप से वर्णित किया है। गर्ग तथा कश्यप को उद्धृत करते हुये उत्पल ने इन ग्रहण के प्रभाव का वर्णन किया है। (Vol 84 85) में चन्द्रमा के मण्डल के उत्तरी अथवा दक्षिणी किनारे पर ग्रहण के अन्त में होने वाले परिणामों का

11- BS, 11, pp 13-4

12- तथा च भगवान् गर्ग

अधिकृत्य ग्रहर्थादि जगतोयेन निश्चय ।

तदङ्गमुत्तम विन्धादुपाङ्ग शेषमुच्यते इति ।।

cf utpala — तथोपाङ्गानि तत्रैव पठितानि पुरुषलक्षणस्त्रीलक्षणवस्त्रो

पानच्छेदरत्नलक्षणदीपदन्तका ठलक्षणादीनि । एतदुक्तं भवति । ग्रहनक्षत्र-

राशिनाश्रित्य यदुक्तं तान्यङ्गानि परिशिष्टान्युपाङ्गानि इति ।



वर्णन किया है। (V 84-85) उत्पल का कथन है कि गणितीय ज्योतिष के नियमों इसके विरुद्ध है वराहमिहिर ने यहाँ पर प्राचीन लेखकों के विचार की पुनः उत्पत्ति करते हुये कश्यप को उद्धृत किया है।<sup>13</sup> इसी प्रकार का कथन भाष्यकारों ने V 89-90 दिया है, जिन ग्रहणों के रूकावट के परिणाम का वर्णन किया है, जिन्हें मध्यविदर्शन तथा अन्त्यविदर्शन कहा जाता था।<sup>14</sup> यह कहा गया है (VII 21)? कि जब बुद्ध, श्रावण, घनिष्ठ रोहिणी, मार्गशीर्ष तथा उत्तरआषाढ द्वारा प्रवेश करता है इनमें से किसी कि द्वारा काटा जाता है तो वह वर्षा के अभाव तथा महामारी का कारण होता है।<sup>15</sup>

अब हम क्रमबद्ध तरीके से ब्रह्मसंहिता में सन्दर्भित लेखकों एवं उनके कार्यों को प्रस्तुत करेंगे तथा जो भी थोड़ी बहुत जानकारी हम विभिन्न स्रोतों से एकत्र कर चुके हैं वह भी प्रस्तुत करेंगे।

1- अत्रि - Ch XLV के अनुसार 'उत्पात' 'UTPATAS' अशुभ घटनाओं का संक्षिप्त वर्णन है।<sup>161</sup> गर्ग ने इसकी व्याख्या 'अत्रि' के रूप में की है। इन्होंने दो तर्क प्रस्तुत किये हैं गर्ग द्वारा प्रवीण व्यक्ति माने गये अत्रि ने 'उत्पात' पर काम किया है अथवा गर्ग ने अत्रि से निर्देश प्राप्त किया है। उनका 'यात्रा' में प्रवीणता के रूप में भी वर्णन है।

(By XXIX)

2- असिता - (XI 1) 'केतुकार'<sup>162</sup> के लेखक के रूप में उनका नाम है। भाष्यकारों के अनुसार (XXI 2) असिता ने बादल के गर्भाधान (गर्भ-लक्षण) के बारे में भी वर्णन किया है। XIX 1<sup>17</sup> में इन्हें देवल और कश्यप के साथ इन्हें अग्नि के चिन्हों के सम्बन्ध में सन्दर्भित किया गया है।

- 
- 13- एतौदौत्पातिकम् यतो गणितगोलवासनया  
दक्षिणोत्तरयोर्द्विशोर्ग्रासमोक्षौ न भवत ।  
कदाचिदपि आचार्येण पूर्वशास्त्रानुसोणोक्तम् ।
- 14- एतदत्यौत्पातिकम् । यतो गणितगोलविरुद्धम् ।
- 15- विचरन् श्रवणघनिष्ठाप्राजापत्येन्दुवैश्वदेवानि ।  
मृदन्मृदन् हिमकरतनय करोत्यवृष्टिं सरोगमयाम् II VII 2
- 16<sub>1</sub>- यानत्रैरुत्पातान् गर्ग प्रोवाच तानह वक्ष्ये । XLVI
- 16<sub>2</sub>- गार्गीय शिखिचार पाराशरमसितदेवलकृत च । XI
- 17- श्लोकाश्चासित-देवल कश्यपमुनिचोदितान् वक्ष्ये । BY, XIX 1

3- बाद्रायण (XXXIX 1)- बाद्रायण ने सूर्य का वृश्चिक तथा वृष राशि में प्रवेश के समय होने वाली ग्रीष्म बसन्त कालीन फसलो की उत्पत्ति के लिये अच्छे और बुरे 'योगो' को बताया है जो कि इस सम्बन्ध में प्रवीण मान जाते हैं।<sup>18</sup> 'उत्पल' के अनुसार (XXI 2) बाद्रायण 'गर्भ लक्षण' के भी विशेषज्ञ माने गये हैं। उत्पल ने अपने भाष्य में विभिन्न स्थानों पर बाद्रायण को सन्दर्भित किया है। (YYIX) VI 2 तथा XI 5।<sup>19</sup>

बलदेव (LII 125) - वराहमिहिर ने वर्षा ऋतु के सम्बन्ध में बलदेव के विचारों पर परामर्श लिया है।<sup>20</sup>

भागुरी (XLVII 2) - ऐसा प्रतीत होता है कि भागुरी ने वृद्ध गर्ग से पुष्प-शान्ति सीखी है XLVII 2।<sup>21</sup> उन्हें शकुन के लेखक के रूप में भी सन्दर्भित किया गया है। (LXXXV 1)।

भारद्वाज (LXXXV.2) - शकुन के प्राचीन लेखकों में इनका नाम वर्णित है। अवन्तिके राजा महाराजाधिराज द्रव्यवर्धन के सम्बन्ध में कहा जाता है कि इनके निबन्ध मुख्यतः भारद्वाज के निबन्धों पर आधारित हैं। भाष्यकारों ने घर के दरवाजे की स्थिति के सम्बन्ध में एक अनुष्टुभ छन्द का उद्धरण दिया है। (LII 75-76)

भृगु - (LXXXV 43) - भृगु के अनुसार चाष पक्षी तथा उदविलाव का दाये से बाये उड़ना दोपहर में यात्रा के लिये शुभ है।<sup>22</sup>

ब्रह्मर्षि (LX 1) - यह कहा जाता है कि पराशर द्वारा दिये गये 'गो लक्षण' से सम्बन्धित ज्ञान को संक्षिप्त रूप में वर्णित किया है।

- 18- वृश्चिकवृ प्रवेशे भानोर्ये बादरायणेनोवत्ता।  
ग्रीष्मशरत्सास्थाना सदसद्योगा कृतास्त इमे॥ XXXIX 1
- 19- JBBRAS, 1948-49, P 5
- 20- मेघोद्भव प्रथममेव मया प्रविष्ट ज्येष्ठामतीत्य  
बलदेवमतादि दृष्ट्वा। LIII 125
- 21- या व्याख्याता शान्ति स्वयम्भुवा सुरगुरोर्महेन्द्रार्थे।  
ता प्राप्य वृद्धगर्गं प्राह यथा भागुरे शृणुत॥ XLVII 2
- 22- चाष सनकुलो वामो भृगुराहापराहणत। LXXXV 436

**ब्रह्मस्पति (XXIV2)** - यह कहा जाता है कि ब्रह्मस्पति ने चन्द्रमा का रोहिणी के साथ योग तथा वर्षा एव फसलो की उत्पत्ति के सम्बन्धो मे नारद को ज्ञान दिया।

**देवल-** यह बताया गया है कि देवल के अनुसार रिज्वी, अतिवक्र, वक्र एव विकल की गति का प्रभाव बुद्ध पर क्रमश 30, 24, 12 तथा 6 दिन तक रहता है<sup>23</sup> और उत्पल वास्तव मे 5 अनुष्टुभ अवतरण इनसे उद्घृत करते है।

**द्रव्यवर्धन (LXXXV2)** - यह बताया जाता है कि शकुन मे वराहमिहिर ने महाराजाधिराज का, द्रव्यवर्धन, अवन्ति के राजा के कार्य जो कि भरद्वाज के साथ विचार-विमर्श करने के बाद प्रस्तुत किये थे, पर विचार किया।<sup>24</sup> इस समय अवन्ति दोनो ही जगहो पश्चिमी मालवा तथा पौराणिक राजधानी उज्जयिनी के लिये प्रयुक्त किया जाता है।

**गर्ग-** गर्ग के अलावा अन्य किसी भी प्रवीण मनुष्य का ब्रह्मसहिता मे इतना अधिक उल्लेख नही है। XI 1 'सिखीपारा' का उल्लेख है। तथा उत्पल ने अनेक पद्य इनसे उद्घृत किये है, जिनमे से एक के अनुसार केतु (XI 15) का स्थान 1000 है। XXI 2 के अनुसार बादलो का गर्भाधान गर्ग पर आधारित है।

**कपिस्थला** - शकुन के लेखक ऋषभ के द्वारा अनुसृत किया गया। (LXXXV1)

**कश्यप** - कश्यप का नाम गर्ग, पाराशर, वज्र तथा अन्य लेखको के साथ वर्षा के लेखक के रूप मे लिया जाता है। (XXIV2) के अनुसार इन्होने चन्द्रमा का रोहिणी के साथ मिलन अपने शिष्यो के समूह को पढाया था। कई पदो मे वराहमिहिर ने 'अन्य' (XI 1) आदि (XVII 3, XXI 5, LXXXV) एव एक (XXXII 1, XLV 5, XCIV 62) इनका प्रयोग किया है जो कि उत्पल के अनुसार कश्यप के लिये प्रस्तुत किया है।

---

23- ऋज्यतिवक्रा वक्रा विकला च मतेन देवलस्यैता  
पचचतुर्द्व्येकाहा ऋज्यादीन षड्भयस्ता ॥ VII 15

24- LXXXV2

**मनु** - XLII 39 में मनु का उल्लेख 7 में से 5 सक्रकुमारियो क निर्माण के सम्बन्ध में किया है। मनु 'धर्मशतृकार' के समान थे या भिन्न थे यह आज के ज्ञान के आधार पर निश्चित करना मुश्किल है।

**माया**- यह कहा जाता है माया ने चन्द्रमा के रोहिणी से मिलने के अच्छे एवं बुरे परिणामों के बारे में अपने शिष्यों को सूचना प्रदान की (XXIV 2) ILV 29) एवं LVI 8 में शिल्पकारों से उनका सम्बन्ध वर्णित किया है। बृहत्जातक में इन्हें आयुर्वेद से सम्बन्धित सन्दर्भित किया है। VII 1

**नारद** - कुछ लेखकों की धारणा के विरुद्ध कि 101 केतु है तथा कुछ लेखक जो कि 1000 केतु के अस्तित्व को मानते थे। नारद के अनुसार केवल एक केतु है जो कि अनेक आकारों में दिखायी देता है।<sup>25</sup>

**पैतामह सिद्धान्त** (BS, 11, P 22, PS 1 3) - वराहमिहिर के अनुसार कि उनके समय तक 'पैतामह सिद्धान्त' अशुद्ध तथा अत्यधिक अपूर्ण हो चुका था क्योंकि इसका द्वारा की गयी गणना निरीक्षण द्वारा प्राप्त किये गये परिणाम से मेल नहीं खाती थी। यह सिद्धान्त जैसा कि संक्षिप्त रूप में वराहमिहिर द्वारा बनाया गया है ज्योतिषी वेदांग के पदचिह्नों पर आधारित है।

**पाराशर** - अत्यन्त प्राचीन पारम्परिक हिन्दू खगोलशास्त्री पाराशर को विभिन्न स्थानों पर हमारे लेखक द्वारा सन्दर्भित किया गया है। (VII 8) के अनुसार इन्होंने बुध की सात प्रकार की गतियों का वर्णन किया है तथा उनके इस कार्य का 'पाराशर तन्त्र' में वर्णन है।<sup>26</sup> वराहमिहिर ने 'केतुकार' अध्याय को लिखने से पहले पाराशर के इस विषय से सम्बन्धित कार्य पर विचार-विमर्श किया था। XVII 3 के अनुसार पाराशर

---

25- शतमेकाधिकमेके सहस्रमपरे वदन्ति केतूनाम् ।  
बहुरूपमेकमेव प्राह मुनिर्नारद केतुम् ॥ X1 5

26- JBBRAS, XXIV - XXVB P 15  
प्राक् तविमिश्रससिप्ततीक्ष्णयोगान्तघोरपापाख्या ।  
सप्त पराशरतन्त्रे नक्षत्रै कीर्तित गतय ॥ VII 8

परस्पर विरोधी नक्षत्रों के चार प्रकार मानते हैं एवं एक गद्य अवतरण में उत्पल ने इनके नाम 'मेदन', अरोहण, उल्लेखन एवं रश्मि-ससर्ग माने हैं। XXI 2 में पराशर के गर्भ-लक्षण तथा वर्षा के शुभ लक्षणों को सन्दर्भित किया है।

**पौलिस सिद्धान्त (BS II, p 22)** - वैज्ञानिक हिन्दू खगोलशास्त्र के लेख प्रमाणों में पौलिस एक मात्र है वराहमिहिर ने गणना की सटीकता के लिये इस सिद्धान्त का विशेष रूप से वर्णन किया है।

**रोमक सिद्धान्त (BS, II p 22)** - रोमक पौलिस के गणना के सन्दर्भ में काफी समीप था और पौलिस की ही भाँति लतादेव द्वारा इस पर टिप्पणी की जा चुकी है। इसका नाम पश्चिम की ओर संकेत करता है और इस तथ्य के आन्तरिक प्रमाण मिलते हैं कि यह किसी विदेशी स्रोत से निकाला गया है।

**ऋषभ** - यह कहा गया है उन्होंने शुक्र, बृहस्पति, कपिस्थल, गरुत्मत, भगुरी एवं देवल के विचारों को ध्यान में रखते हुये स्वयं का कार्य शकुन प्रस्तुत किया है। (LXXXVI)<sup>27</sup>

**ऋषिपुत्र** - हमारे लेखक ऋषिपुत्र का नाम मुख्यतः केवल एक बार ही लेते हैं। XLV 82 में बताया गया है कि लेखक ऋषिपुत्र द्वारा रचे गये पद जो कि विभिन्न ऋतुओं की स्वाभाविक प्रक्रिया को समझाते हैं। जो 'उत्पात' से प्रभावित नहीं हो और जिन पर बुराईयों का कोई प्रभाव नहीं है, उद्धरण करेंगे।<sup>28</sup>

**शुक्र** - शकुन के लेखकों की सूची में इनका पहला नाम है जिनके विचार ऋषभ द्वारा ध्यान में रखे गये थे जब उन्होंने इसी विषय में स्वयं का कार्य रचा था। (LXXXV 1)

**सप्तऋषि** (LXXXV 3) - यह कहा जाता है कि वराहमिहिर ने दूसरों के साथ सात सिद्ध पुरुषों को विचारों को भी ध्यान में रखकर अपना शकुन का अध्याय रखा था।

---

27- यक्षदक्रशुक्रवागीश कपि ठलगरुत्मताम्।  
मतेम्य प्राह ऋषमो भागुरैदैवस्य च॥ LXXXV 1

28- ये च न दोषान् जनयन्त्युत्पातास्तान् तु स्वभावक्रतान्।  
ऋषिपुत्रकृतै लोकैविधादेदै समासोक्तै ॥

**सारस्वत** - LIII 99 में यह बताया गया है कि आर्य में 'दकारगल' का प्राथमिक सन्दर्भ मुनि सारस्वत पर आधारित है तथा भाष्यकार वास्तव में अनुष्टुभ में इनके द्वारा लिखे गये 31 पद उद्धरण करते हैं। LIII के 6-7 (3 पद), 9-10(2), 16(2), 17(2), 21-22(2), 24(1), 29-30 ( $2\frac{1}{2}$ ), (2), 37 ( $1\frac{1}{2}$ ), 58(1), 63-64(2), 67( $1\frac{1}{2}$ ), 83 (2), 85(2), 40 ( $1\frac{1}{2}$ ), 95( $1\frac{1}{2}$ ), 96( $1\frac{1}{2}$ ) अध्याय में उद्धृत हैं।

**सौर सिद्धान्त** (BS, 11, P. 22) - XVII 1 के अनुसार लेखक पहले ही अपने कारण के सूर्य सिद्धान्त खण्ड में भविष्यवाणी के साधन की कब और कैसे ग्रहों में विरोधाभास होगा का उल्लेख किया है। इसकी गणना पौलिस और रोमक सिद्धान्त को वराहमिहिर द्वारा महत्व दिया गया है यह इस तथ्य से प्रमाणित होता है कि उन्होंने सूर्य तथा चन्द्रमा की गणना 5 अलग सिद्धान्तों में दी है तथा ग्रहों की गणना मात्र सूर्य सिद्धान्त में दी है।

**सिद्ध सेना** - XXI 5 के अनुसार कुछ लोगों की यह अवधारणा है कि बादलों का गर्भाधान कार्तिक माह की पूर्णमासी के बाद आरम्भ होता था, और भाष्यकार हमें यह मानने को तत्पर करते हैं कि यहाँ पर सिद्ध सेना एक महत्वपूर्ण व्यक्तित्व है, जिनसे अनुष्टुभ में पद उद्धरण किया है। इनका उल्लेख बृहज्जातक VII 7 में आर्युदाय के सन्दर्भ में किया गया है।

**शुक्र** - यह शकुन के लेखक हैं जिनके विचार ऋषभ द्वारा ध्यान में रखे गये हैं XLIX 23 24 में तलवार की धार तेज करने के लिये 'उषान' का नुस्खा दिया है। उत्पल के अनुसार 'उषान' शुक्र के लिये प्रयुक्त किया है। शास्त्र में 'उषान' के मन्त्र जो कि क्षत्रिय ध्वज तथा अस्त्र बनाने के लिये प्रयुक्त किये जाते थे वह शत्रु के विनाश के लिए उपयुक्त थे।

**वज्र** - वज्र को स्पष्ट रूप से बृहत्संहिता में मात्र एक बार सन्दर्भित किया है। XXI 2 में यह बताया गया है कि वराहमिहिर ने मानसून की सूचना पर अपने खण्ड को लिखने के पहले अन्य वज्रो का परामर्श लिया है।

**वसिष्ठ** - XXII 4-8 में बादलो के गर्भ-धारण के दिन का जो उल्लेख किया गया है वह वसिष्ठ का दिखायी पड़ता है अगर हम XXII 3 के शब्दों पर विश्वास करें। LVII 8 में यह कहा जाता है कि वसिष्ठ की यह धारणा थी कि मूर्ति में आँख के किनारे तथा कान के छेद के बीच में चार अंगुल की दूरी होनी चाहिए थी और उत्पल ने इस तथ्य पर आधा अन्दुष्टुभ उद्धरण किया है। अल्बेरूनी के अनुसार वसिष्ठ को यह नाम एक तारामडल (ग्रेट बीयर) के कारण मिला है जो कि विष्णुकन्द द्वारा निर्मित था।

**भवन निर्माण एवं शिल्प कला** - ब्रह्मसंहिता के 52वें अध्याय के प्रारम्भिक पद में यह बताया गया है कि वास्तु शास्त्र का ज्ञान ऋषियों की पीढ़ियों से चला आ रहा है तथा 55 वे अध्याय के अन्तिम अवतरण में गर्ग मनु तथा औरों<sup>29</sup> द्वारा मन्दिर के वास्तु शास्त्र के विषय में एक विस्तृत निबन्ध लिखा है। गर्ग, मनु माया तथा वसिष्ठ जिनमें विचार पहले ही वर्णित कर चुके हैं, के अलावा हमारे पास नगनपात (LVII 4) तथा विश्वकर्मा के विषय में भी सन्दर्भ हैं।

**दण्डनीति** - उत्पल के अनुसार II 4 'यदि कोई चाहे समुद्र पार करके दूसरे किनारे पर पहुँच सकता है यदि हवा उसका साथ दे किन्तु यदि कोई ज्ञानी नहीं है तो वह मस्तिष्क के जरिये कालपुरुष के अंत में भी नहीं पहुँच सकता यानि कि ज्योतिष शास्त्र एक अथाह सागर है।' यह तथ्य हमारे लेखक ने आचार्य विष्णुगुप्त से लिया है। वराहमिहिर ने विवेचक दृष्टि से विष्णुगुप्त देवास्विन एवं सिद्धसेन के आयुर्दाय पर आधारित विचारों को देखा है और उत्पल दो आर्य चाणक्य एवं विष्णुगुप्त के नाम से उद्धृत किये हैं। XIX 11 में ज्ञान की चार शाखाएँ क्रमशः वर्त, ज्ञायि, 505 नीति तथा आन्विषकी जो कि बुद्ध के वर्ष में समृद्ध हुई थी, का उल्लेख किया है तथा मन्द की दण्डनीति का नाम इसी सन्दर्भ में लिया गया है।

---

29- प्रासाद लक्षणम् = इदम् कथितम्  
 समासाद = गर्गेणयद् = चिरचितम् तद् = हि -  
 अस्ति सर्वम्, मनु = आदिर्नि = चिरचितानि प्रयूनि  
 यानि तत् समास्पर्शन् प्रति मय-आत्र कृतो = धिकार LV 31

**कन्दर्पिक** - B S chs 74 75 और 77 में कामशास्त्र के शुभगणकरण कन्दर्पिक और पुसस्त्रीसमायोग का वर्णन मिलता है। इसकी तुलना वात्सायन के कामसूत्र से की जा सकती है जो पूर्वोक्त जानकारी प्राप्त करने का एक मात्र स्रोत है।<sup>30</sup> ch 75 में कादर्पिक उपचार के विषय में जो वर्णन मिलता है वह कामसूत्र में भी मिलता है। कामसूत्र के III 1 16, III 4,10,III 433-34,III 5 9, IV 4, IV 19,V 5 11, के अध्यायो में हानि पहुचाने वाली स्त्रियो के चरित्र के विषय में वर्णन किया गया है। अच्छी स्त्रियो के विषय में LXXVII 4-6, 12, 12 के अध्यायो में तथा कामसूत्र के III 3 24 ff, IV 1 में कुछ भिन्न वर्णन मिलता है। कामसूत्र में विवाह के सम्बन्ध में भी वर्णन मिलता है कि विवाह कब किया जाना चाहिए।

**दर्शनशास्त्र** - ब्रह्मसंहिता I 6-7 में क्रमबद्ध ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति के सन्दर्भ में विभिन्न नियमों का उल्लेख है। I 6 में यह बताया गया है कि मूल रूप से पहले पूरे ब्रह्माण्ड में अन्धकार था तथा मौलिक अवस्था के जल से सुनहरा अंडा निकला जिसके दो भाग थे, पृथ्वी तथा स्वर्ग, और इससे रचयिता निकला सूर्य एवं चन्द्रमा जिसकी आँखें थीं और वे भी यह मनु द्वारा I 5-13 में दिये गये विवरण का सुधरा रूप है जो कि भाष्यकारों द्वारा उदघृत किया गया है। I 7 में अनेक दार्शनिक सिद्धान्तों का संकेत दिया गया है।

**धर्म** - सावित्र शास्त्र जिसमें देवताओं की मूर्तियों की प्रतिस्थापना की प्रक्रिया के बारे में बताया गया है, का सन्दर्भ LIX 22 में मिलता है। हमें इस तथ्य का कोई ज्ञान नहीं है कि इस कार्य को कब और किसके द्वारा किया गया पर यह वराहमिहिर से पुराना है जो कि इसे विशेषज्ञ मानते थे।

---

30- See also H C Chakladar, Social life in ancient India, Astndy in vatsyayana, kamasutra, pp 23 24



**हस्तविज्ञान - LXVI 1** के अनुसार कि एक ज्योतिष जो कि दूसरो का भूत एव भविष्य उनका शारीरिक रूप देखकर बताने की विद्या पाना चाहता था को सामुद्र का पूर्ण ज्ञान होना चाहिए था। उत्पल सामुद्र को हस्त विज्ञान के कार्य के रूप में मानते थे तथा पूरे साढ़े बीस पद अनुष्टुभ में इससे सम्बन्धित लिखे हैं। इस कार्य के लेखक के बारे में कोई भी जानकारी नहीं है। इस तथ्य की जानकारी भारत के हस्तशास्त्र के इतिहास पर प्रकाश डालेगी।

**दशमलव माप विधि** - हमारे लेखक प्रसिद्ध कवि थे। इन्होंने 63 से अधिक विभिन्न माप बृहत्सहिता में प्रयुक्त किये हैं, जिसमें कि आर्य सर्वाधिक प्रिय है। इस विषय में इनसे पहले का कोई भी लेखक इनकी तुलना नहीं कर सकता। बृहत्सहिता के अध्याय CII में विभिन्न ग्रहों की कुडली की स्थिति के परिणाम को विभिन्न मापको द्वारा दर्शाया है तथा प्रत्येक अवतरण में हर मापक का वर्णन है। इस अध्याय के अन्तिम अवतरण में वराहमिहिर दशमलव माप पर प्रचुर मात्रा में किये गये कार्यों का सन्दर्भ देते हैं पर बताते हैं कि जा मापक पहले दिये गये अवतरणों में थे वह साधारणतः सभी व्यवहारिक कार्यों के लिये पर्याप्त हैं, इसलिये इन्होंने जो भी मापक सुनने में अच्छे लगते हैं, एक साथ एकत्र किये हैं।

ऊपर किये गये निरीक्षण से यह स्पष्ट हो जाता है कि विभिन्न विषयों पर आधारित विस्तृत शास्त्र की उत्पत्ति वराहमिहिर के काल में हुयी थी। सन्दर्भित कार्यों में से अधिकतर—विलुप्त हो गये हैं, जो कि अनमोल हैं।

**कला** - भारतीय कला की परम्परा वैविध्यपूर्ण तथा अति प्राचीन है। कला अनात्मा पर आत्मा की छाप है। मन के भावों को अधिकतम सौन्दर्य के साथ दृश्य रूप में प्रकट करना ही कला है। कला एक प्रकार से मनोभाव तथा बाह्यरूप को संयुक्त करने वाला माध्यम है। कला द्वारा मनुष्य अपनी अभिव्यक्ति करता है। वास्तु की नहीं।<sup>1</sup> इसका प्रारम्भ सिन्धुघाटी में लगभग तीन हजार वर्ष पूर्व से होता है। सिन्धुघाटी से लेकर नन्दवंश के उदय के पूर्व 326 ई०पू० तक का समय भारतीय कला का आदि युग था। इसके उपरान्त मौर्यकला से लेकर हर्ष के समय तक इस कला का मध्ययुग था। इस युग के दो भाग हैं। पहले भाग के अन्तर्गत मौर्य, शुंग, कण्व और सातवाहन युग की कलाकृतियाँ हैं तथा दूसरे भाग में पहली शती ई० से लेकर सातवीं शती ई० तक (कनिष्क से हर्ष तक) की कलाकृतियाँ हैं। हर्ष के बाद भारतीय कला की महत्ता का चरमयुग आता है। इसके भी दो भाग हैं – पूर्वकला, (700 ई० से 900 ई० तक) तथा उत्तरकाल (900 ई० से 1200 ई० तक)। भारतीय कला एक ओर यह निरन्तरता की कहानी है तो दूसरी ओर उसमें नाना कलाओं की हल्की सी झलक होती है।

गुप्त काल में भवन निर्माण कला अपने उन्नत अवस्था में पहुँच चुकी थी। इस काल में नागर और द्रविड शैली प्रधान रही।

**वास्तु** - संस्कृत में वास्तु का अर्थ वह जगह जहाँ घर बनाया जाता है, से था।<sup>2</sup> अर्थशास्त्र में वास्तु के अन्तर्गत स्थल, उद्यान, सेतुबन्ध, तालाब इत्यादि की मान्यता

- 
- 1- In art man reveals himself and not his object His objects have their place in books of information and science पर्सोनेलिटी – R N Tagore
  - 2- Cf Astadhyay, VI 3 73, Agrawala, India as known to Panini P 337 Brachmajalesutta (Engl Transl By Rhyo Davids) p p 16-18 for Astadlayanagrihyasutra 11 7 1, Anara 11 3 19 (a building site), Halayudha V 290 (Vastu in Masculine denotes a house site and in neuter a house proper), P K Acharaya dictionary of Indian Architecture, p 548

है।<sup>3</sup> वात्स्यायन के अनुसार वास्तुविद्या 64 कलाओ में एक कला है हालांकि वरामिहिर रहने के लिए बनाये गये घर को ही वास्तु मानते हैं।

**मापन** - वरामिहिर पांच घरों की परिकल्पना के आधार पर समाज के विभिन्न वर्गों के लिए माप निर्धारित करते हैं।

राजा के पांच घरों की माप इस प्रकार है – चौड़ाई क्रमशः 108, 100, 92, 84 और 76 हस्त (Cutrit) तथा लम्बाई, चौड़ाई से 1/4 ज्यादा।<sup>4</sup>

सेनापति व अन्य वर्गों के घरों की माप क्रमशः 64, 58, 52, 46 तथा 40 के घरों की माप लम्बाई चौड़ाई से 1/6 भाग ज्यादा होती थी।<sup>5</sup> इसी प्रकार अन्य वर्गों के घरों की माप इस प्रकार मिलती है।

|          | चौड़ाई (हस्त में) |    |    |    |    | लम्बाई हस्त में             |
|----------|-------------------|----|----|----|----|-----------------------------|
| वर्ग     | 1                 | 2  | 3  | 4  | 5  | क्रमशः चौड़ाई के अनुपात में |
| सेनापति  | 64                | 58 | 52 | 46 | 40 | क्रमशः 1/6 ज्यादा           |
| मन्त्री  | 60                | 56 | 52 | 48 | 44 | क्रमशः 1/8 ज्यादा           |
| युवराज   | 80                | 74 | 68 | 62 | 58 | क्रमशः 1/3 ज्यादा           |
| राजकुमार | 40                | 31 | 34 | 31 | 26 | क्रमशः 1/2 ज्यादा           |
| सामन्त   | 48                | 44 | 40 | 36 | 32 | -----                       |

3- Grham Ksetram = aramas = sdabandhas= latakam = adharava vasta

4- Figure in brackets refer to the serial number of verses in ch L11

5- Cf Matrya CCLIV 18-9

राजा एव युवराज के घरों के माप के अन्तर के आधार पर प्रतिप्तियो, वैश्याओ एव कलाकारों के घरों के आकार का निर्धारण होता था। इस वर्ग के घर का अधिकतम आकार 28 हस्त × 28 हस्त 8 अगुन ही होता था।<sup>6</sup> ज्योतिष, पुरोहित एव वैध के पाचो घर क्रमश 40, 36, 32, 28, 24 हस्त चौड़े एव चौड़ाई से 1/6 भाग ज्यादा लम्बे होते थे। कर्मान्ताध्यक्ष के घर की माप युवराज एव मन्त्री के घर के अन्तर के बराबर होती थी (युवराज मन्त्री विवरम् कर्मान्त-आध्यक्ष-दूतान्तर)। कोषाग्रह रतिभवन एव नृप के घर की माप राजा एव सेनापति के घर के अन्तर के बराबर होती थी। (नृप सेनापति ग्रह के अन्तर मानेन कोष-रति-भवन, 14, अध्यक्ष-अधिक्रतानाम् सवैषा कोष-रति-तुल्यम्, 9)<sup>7</sup> इस वर्ग की उत्तम सरचना 44 हस्त × 60 हस्त 8 अगुल होती थी। वाण की हर्षचरित<sup>8</sup> तथा कादम्बरी<sup>9</sup> में वास ग्रह का अत्यन्त सुन्दर उदाहरण मिलता है।

वर्णानुसार पंच गृहों की चौड़ाई इस प्रकार है — 32, 28, 24, 20 एव 16 हस्त। मात्र ब्रह्मणो को पाचो घर बनाने का अधिकार था। क्षत्रिय अन्तिम चार, वैश्य अन्तिम तीन एव शुद्र को अन्तिम दो घर का अधिकार था। लम्बाई की माप क्रमश चौड़ाई से 1/10, 1/8, 1/6 एव 1/4 ज्यादा होती थी। राज्य सरकार के कर्मचारियों के घर उनके वर्ग के अनुसार निर्धारित थे। सकर वर्ग के लोग माता पिता के जाति के अनुसार निर्धारित माप के योग के आधे के बराबर घर बनवा सकते थे। उदाहरणार्थ — पाराशव जाति

---

6- According to the Matsya- purana(CCLIV21-2), however The houses of fendatory chiefs and amatyas should measure 48,44, 36 and 32 cubets in width, the length exceeding the bradth by ¼ It abo gives somewhat different proporation for the hauses of chmbertain artistes and prostitutes the best structure of the doss measuring 25h J6h (CCLI 23-24)

7- Cf Matsya, CCLIV 30-31

8- VS Agarwala, Harsacarita, A cultural study (Hindi) PP64, 85, 95, 208

9- VS Agarwalas, Kadambari, A study (Hindi) PP M 81

का पहला घर 26 हस्त चौड़ा हो सकता था।

पशुग्रह तपस्वियों के घर अन्नगृह, शास्त्रागार इत्यादि के लिए कोई स्थायी निर्धारण नहीं था। कहीं कहीं कुछ भवनो की माप में अपवाद भी मिलते हैं। रतिभवन की माप राजा तथा उसके सैनिक के घर की माप के अन्तर के बराबर होनी चाहिए। (LI 14)<sup>10</sup>

**शाला तथा आलिन्द मापने की विधि** - सभी ग्रहों के शाला की माप सभी जातियों के पाचो गृहों की चौड़ाई में 70 हस्त जोड़ कर उसे 35 से भाग देकर निकाली जाती थी।

अलिन्द<sup>11</sup> की माप सभी जातियों के पाचो ग्रहों की चौड़ाई में 70 हस्तजोड़ का उसमें 14 से भाग देकर निकाली जाती थी। चारो वर्गों के पाचो ग्रहों की शालाओं को निर्धारण क्रमशः इस प्रकार था -

(i) 4 हस्त × 17 अगुल

(ii) 4 हस्त × 3 अगुल

(iii) 3 हस्त × 15 अगुल

(iv) 3 हस्त × 13 अगुल

(v) 3 हस्त × 4 अगुल

---

10- But cf Matsy, CCLIV 28-30, where the length of a vaishya's house is said to exceed the width by 1/3 rd

11- In lexicons alinda denotes a room in the outer gateway of a building for which other words were praghana, cf Panini, III 3 79, Amara 11 2 12. According to some the word 'alinda' originated in the Gupta period or a little earlier cf Agrawala Haracarita, A study p 204. But utpala takes danda to mean a thatched covered path beyond the wall of a hall and defining the courtyard

अलिन्दशब्देन शालाभित्तेर्ब्राह्मण या गमनिका जालकावृताङ्गणसम्मुखा क्रियते सा ज्ञेयेति

चारो वर्गों के पाचो गृहो के आलिन्द का निर्धारण इस प्रकार होता था —

(i) 3 हस्त × 19 अगुल

(ii) 3 हस्त × 8 अगुल

(iii) 2 हस्त × 20 अगुल

(iv) 2 हस्त × 18 अगुल

(v) 2 हस्त × 3 अगुल<sup>12</sup>

**वीशिका** - वीशिका घर के बाहर बनी होती थी। इसकी चौड़ाई शाला के 1/3 भाग होती थी (शाला त्रिभगतुल्या कर्तव्या वीचिका बहिर—भवनात्)। यही वर्णन विश्वकर्मप्रकाशिका में भी मिलता है, यह स्पष्ट रूप से ब्रह्मसंहिता सेही उद्धृत किया गया है। (शाला — त्रिभाग—तुल्य च कर्तव्या वीशीका बही)। वीथिका के पूर्व पश्चिम, दक्षिण तथा उत्तर के आकार को क्रमशः सोष्णियश, सायाश्रय,<sup>13</sup> सावष्टम्भ तथा सुस्थित कहा जाता था।<sup>14</sup>

**भूमि** - एक से अधिक मजिल वाले घरों के निचली मजिल की ऊँचाई, चौड़ाई की 1/16 भाग में चार हस्त जोड़कर होना चाहिए तथा ऊपर की अन्य मजिलें क्रमशः 1/12 भाग घटती जानी थी।

**भित्ति** - भित्ति की मोटाई तथा चौड़ाई की 1/16 भाग के बराबर होनी चाहिए। प्रथम राजसी महल की दीवार की मोटाई 6 हस्त × 18 अगुल होनी चाहिए। शुक्रनीति के

---

12- हस्तद्वात्रिंशदिषु चतुश्चतुस्त्रिक्रिका शाल ।  
सप्तदशत्रितयतिथित्रयोदशक ताङ्गुलान्यधिका ।।  
त्रिंशद्विद्विद्विसभा क्षयक्रमान्दङ्गुलानि चैतेषाम् ।  
ब्येका विशतिरष्टौ विशतिरष्टदश त्रितयम् ।। LII 18-19

13- Sreyocchraya of Matoya purana (CCLIV 37)

14- cf Visvakarma - Prakasa II 154 -155

अनुसार दीवार की मोटाई कमरे की चौड़ाई की 1/6 भाग होनी चाहिए (कोष्ठ-विस्तारसष्ठ आम्ब-स्थूल सा, च प्राकृतिता 1 229)

**द्वार** - राजा, सेनापति तथा अन्य वर्गों के ग्रहों की चौड़ाई बढ़ती जाती है अगुल में द्वार की ऊँचाई उसकी चौड़ाई की आधी होती थी। सामान्यतः द्वार दीवार के बीचोबीच होता था तथा यह किसी मुख्य बिन्दु के सम्मुख होता था (LV 10)। किसी तरह के वेध से बचने के लिए एव स्वच्छ वातावरण को ध्यान में रखते हुए द्वारों का सडक, वृक्ष, कुआ, स्तम्भ मन्दिर इत्यादि के सम्मुख होना वर्जित था।<sup>15</sup> इनसे द्वार की निम्नतम दूरी द्वार की ऊँचाई की दुगुनी होनी चाहिए। द्वार न तो स्वतः खुलना चाहिए और न ही स्वतः बन्द होना चाहिए। निर्धारित नाप से न तो छोटा न ही बड़ा हो और न ही झुका होना चाहिए। यदि द्वार में यह कमियाँ हो तो वह स्वामी तथा अन्य सदस्यों के लिए अशुभ मानी जाती थी।<sup>16</sup> मुख्य द्वार को कई तरह से अलंकृत किया जाता था जैसे घड़ा फल या डाक, पत्तियाँ आदि को बना कर। मत्स्य पुराण (CCLV 18-19) के अनुसार मुख्य द्वार की प्रतिदिन अक्षत तथा जल से पूजा की जाती थी।

**स्तम्भ** - स्तम्भ के आधार की चौड़ाई इसकी ऊँचाई की नौ गुना का 1/80 वा भाग होती थी। आधार के ऊपर की चौड़ाई क्रमशः 1/10 भाग घटती जाती थी।<sup>17</sup> स्तम्भ के नौ भाग होने चाहिए। आधार को 'वहन' और उसके ऊपर के भाग को 'घट' कहा जाता था

---

15- The matsya purana (CCLV 10-14) list of vedhas also includes a peg. A house a house of an out caste and refuge. Some of these rules appear to have been meant to secure privacy and peace. The Gobhila-grhyasutra, IV 7 17 9. Speaks of a back door with disapproved and states that the main door of a house should not face that of another house and that the door should be such that through it the inmates or valuables of the house are not visible to outsiders. Naprtyag = dvaram Kurvita, anu dvaram ca graha dvaram yatha na samloki syat

16- cf Matsya - purana, CCLV 15-18

17- कृत्वा स्वभवनोच्छ्राय सदा सप्तगुण बुधैः। अशीत्यशः पृथुत्वे स्यादग्रे नवगुणे सति॥ (Matsya CCLV 1-2)

क्योंकि इसका आकर कुम्भ जैसा होता था। आठवे और अन्तिम भाग को क्रमशः 'पद्म' के उत्तरोष्ठ कहा जाता था।<sup>18</sup> इनके मध्य के भाग पाच भागों में विभाजित थे। ये स्तम्भ अधिकतर नक्काशीदार व गढ़े हुए होते थे। स्तम्भ को दंड के आधार पर विभिन्न नामों से पुकारा जाता था। जैसे रूचक, वज्र, द्विवज्रक, प्रलम्बक तथा व्रत्त का दंड के अनुसार इसका आकार तीन किनारों वाला 16 किनारों, 8 किनारों 32 किनारों वाला तथा गोल होता था (cf Matsya CCLV 2-3)। मत्स्य पुराण के अनुसार इन पांचों महास्तम्भों को कमल, लाताओ, कुम्भों, पत्तों शीशा आदि से अलंकृत किया जाता था। (एत पञ्च महास्तम्भ प्रशास्त सर्ववास्तुतषु, पद्म-बालि-लता-कुम्भ-पत्र दर्पण-रूपिता (CCLV 4)।

स्तम्भ के ऊपर भारतुलाये तिर्यक रूप में स्थापित की जाती थी। इनके ऊपर तुलादण्ड रखे जाते थे जिन्हें तुलोपतुला कहा जाता था। स्तम्भों के आकर कालानुसार बदलते रहते थे।

**चतुष्शाला** - गुप्त काल में घर की सामान्य योजना का कन्द्र आगन होता था जिसके चारों तरफ शाला, एकशाला, द्विशाला, त्रिशाला तथा चतुष्शाला होती थी। पांच तरह के चतुष्शाला भवनों का उल्लेख मिलता है। -

- |                          |                |             |
|--------------------------|----------------|-------------|
| (1) नन्द्यावर्त (LII 32) | (3) सर्वतोभद्र | (5) वर्धमान |
| (2) स्वास्तिक            | (4) रूचक       |             |

(1) **सर्वतोभद्र** - यह मुख्य रूप से राजसी तथा मन्दिरों से सम्बन्धित होता था।<sup>19</sup> सर्वतोभद्रिका के वर्णन से सम्बन्धित दो कुषाण कालीन अभिलेख मथुरा से प्राप्त

18 स्तम्भ विभज्य नवधा वहन भागोघटोऽस्य भागोऽस्य ।

पद्म तथोत्तरो ठ कुर्याद् भागेन भागेन ॥ LII 29

19- cf Matsya Purana CCLIV 1



हुए है।<sup>20</sup>

(2) **नन्द्यावर्त्त** - नन्द्यावर्त्त में बड़े कक्ष की दीवार से लगी हुई वीथिका होती थी। यह पश्चिम को छोड़कर सभी दिशाओं की तरफ जाती थी।<sup>21</sup>

(3) **वर्धमान** - इस भवन में सामने बरामदा होता था जिसे द्वारालिन्द कहते थे। इसमें दक्षिण दिशा को छोड़कर सभी दिशाओं में द्वार होते थे।<sup>22</sup>

(4) **स्वास्तिक** - इसमें प्रवेश द्वार पूर्व में होता था। इसमें चारों दिशाओं में एक-एक बरामदा होता था।

(5) **रुचक** - पूर्व तथा पश्चिम के अन्त दो बरामदे होते थे। उत्तर दिशा को छोड़कर सभी दिशाओं में द्वार होते थे।<sup>23</sup>

**त्रिशालका** - इसके सम्बन्ध में निम्न वर्णन मिलते हैं —

(i) **हिरण्याभ**<sup>24</sup> - यह तीन बड़े कक्षों से युक्त होता था परन्तु उत्तर दिशा में कक्ष नहीं होता था।

(ii) **सुकक्षेत्र** - इस ग्रह में पूर्व कक्ष नहीं होता था।

(iii) **चूली** - इसमें दक्षिण दिशा में कक्ष नहीं होता था।

---

20- El 11 p 203, No XVI, P 209 NO XXXVII In a Mathura Incor of Vikrama 1080, Caturbimba is used in place of Sarvatobhadrika, cf El, 11 P 211, No XXXIX

21- cf Matsya Purana CCLIV 2

22- cf Matsya Purana CCLIV 3 In s Indian works this term was applied to a class of Joinery, phallus and satas, cf Manasara, XVII 84, XXXV 4, LII 4, Kamikagama XXXV 88

23- cf Matsya, CCLIV-4

24- cf Matsya Purana, CCLIV 4, where it is styled 'Dhanyaka'

(iv) पक्षघन - इसमे पश्चिमी कक्ष नहीं होता था।

द्विशालका - द्विशालका निम्न नामों से जाना जाती थी -

- (1) सिद्धार्थ
- (2) यमसूर्य
- (3) दण्ड
- (4) वात <sup>25</sup>
- (5) गृहचुली
- (6) काच

इनके कक्ष क्रमशः इन दिशाओं में होते थे :-

- (1) पश्चिम तथा दक्षिण
- (2) पश्चिम तथा उत्तर
- (3) उत्तर तथा पूर्व
- (4) पूर्व तथा दक्षिण
- (5) पूर्व तथा पश्चिम
- (6) दक्षिण तथा उत्तर

**स्थान** - ऐसी भूमि जिसकी मिट्टी मुलायम हो तथा समतल एवं सुगन्धित हो, जो अन्दर से खोखली न हो तथा जहाँ अच्छे पेड़ पौधे हो भवन निर्माण के लिए उपयुक्त होती है। भवन निर्माण हेतु स्थान मन्त्री तथा दुष्ट व्यक्तियों के घर के समीप न हो, मन्दिर, चैत्य, पेड़ शमशान समीप तथा सड़के के सामने न हो। घर के पूर्व, दक्षिण पूर्व, दक्षिण, दक्षिण पश्चिम और उत्तरपश्चिम में पानी न हो। घर के उत्तर और पूर्वोत्तर में पानी हा सकता है। तीन तरह के नियमों द्वारा मिट्टी की पहचान की जाती थी —

(1) जमीन के बीचोबीच Cubit व्यास का एक गहरा गढ़वा खोदकर मिट्टी को फिर से भरने पर यदि गढ़वा नहीं भरा तो सबसे खराब जमीन मानी जाती थी और यदि भर गया तो मध्यम और यदि ज्यादा भरा हो तो उत्तम कोटि की भूमि मानी जाती थी।

(2) यदि गढ़वे में पानी भरकर उतने समय के लिए छोड़ दिया जाये जितने में कि सौ कदम चला जा सके और पानी न घटे जो जमीन उत्तम मानी जाती थी।<sup>26</sup>

(3) यदि एक आधक भरे मिट्टी का वजन 64 पलस हो तो भूमि उपयुक्त होती है।

**जाति एवं स्थान** - जाति के अनुसार चारों वर्गों के गृह क्रमशः उत्तर, पूर्व, दक्षिण तथा पश्चिम में होते थे। चारों किनारों पर पतिव्युत लोग होते थे। क्योंकि ऐसा विश्वास था कि चारों किनारों पिशाचों द्वारा नियन्त्रित होते थे। पूर्वोत्तर कोने से बायें की तरफ से क्रमशः करनी, विदारी, राक्षसी, तथा पूतना नियन्त्रक थी। यहाँ तक कि भूमि की

---

26- cf ibid 1 62 the Manasara shows a strict attitude in the matter According to it the it was filled with water If there remained some water after 24 hours the selected side was considered to be fit for receiving a building cf P K Acharya Dictionary 8 453

विशेषताए भी जाति विशेष के लिए आधार बनती थी। चारो वर्गों के लिए क्रमश उत्तर पूर्व, दक्षिण एव पश्चिम की तरफ झुकी हुई भूमि रंग में क्रमश श्वेत लाल, पीला तथा काला उपयुक्त माना जाता था। यहा तक कि भूमि को चुनने का आधार उसकी सुगन्ध तथा स्वाद भी था क्रमश मक्खन, खत्त, भोजन एव सुरा की महक तथा स्वाद में क्रमश मीठा, कषाय, खट्टा एव तीखा वर्गों के हिसाब से निर्धारित था। ब्राह्मण किसी भी दिशा में, क्षत्रिय उत्तर छोड़कर किसी भी दिशा में वैश्य उत्तर और पूर्व छोड़कर किसी भी दिशा की तरफ भूमि पर भवन निर्माण कर सकता था।

जबकि स्थान के चुनाव में कुछ भ्रामक तरीको का भी वर्णन मिलता है, जैसे चारो कोनो पर कच्ची मिट्टी में दीया जलाकर छोड़ दिया जाये और फिर जिस दिशा का दीया सबसे देर तक जले वहा उस दिशा से सम्बन्धित जाति के लिए गृह उपयुक्त होता था या वर्गों के रंग के अनुसार चार रंगो के फूल को मिलाकर रात भर रख दिया जाये, जिस रंग का फूल सबसे देर में मुझ्राये भूमि उसके लिए ही उपयुक्त होती थी।

गृह परीक्षण के पश्चात भूमि की जुताई एव बुवाई होती थी तथा इसका परीक्षण किया जाता था कि भूमि कितनी उपजाऊ है। ब्राह्मण एव गाय की उपस्थिति में भूमि का शुद्धिकरण किया जाता था। ज्योतिषी द्वारा बताये गये शुभ मुहूर्त में भूमि का स्वामी देवी देवताओ को सम्मानित करता था। जाति के अनुसार वह अपना सिर, हरम, जाघ या पैर छूकर निर्माण कार्य के पूर्ण पवित्र खींचता था।

**पदविन्यास** - वराहमिहिर 81 तथा 64 वर्गों के दो स्थल योजना के विषय में बताते हैं जो कि 45 देवताओ के द्वारा नियन्त्रित होते हैं। जिसमें 32 बाह्य तथा 13 आन्तरिक नियन्त्रक देवता थे। 81 वर्ग के स्थल योजना में बीच के 9 वर्ग (नवकोष्ठकाधिप) ब्रह्म स्थान होते थे। शेष में 20 देव एक वर्ग थे जिन्हें 'पदिक' कहते थे। बीस अन्य देवों को

2वर्गों का स्थान प्राप्त था जो द्विपद के नाम से जाने जाते थे तथा चार अन्य को तीन वर्ग का स्थान निर्धारित था, जिन्हे त्रिपद कहा जाता था।

वराहमिहिर व्रत्ताकार, त्रिभुजाकार इत्यादि योजनाओं के बारे में वर्णन नहीं करते। उत्पल भरतमुनि के सन्दर्भ वराहमिहिर की इस कमी को पूरा करते हैं।<sup>27</sup>

**वास्तुनर** - भवन स्थल वास्तुनर के शरीर का निर्माण करता है। वास्तुनर के अवतरण के बारे में प्रचलित कहानी के अनुसार एक बार किसी जीव ने स्वर्ग एवं पृथ्वी को अपने शरीर से रोका तथा अचानक देवताओं के झुण्ड ने उसे गिरा दिया। शरीर के जिन भागों को देवताओं ने छुआ था वह उसके नियन्त्रक हो गये वास्तुनर पुरुष होता है। अतः इसका बिम्ब पुरुषीय होना चाहिए। उसका आकार पूरे स्थल को ढकने योग्य होना चाहिए।

इसके अतिरिक्त चतुष्शाला भवन में देवग्रह पूर्वोत्तर में, रसोई दक्षिण पूर्व में **भंडारगृह दक्षिण**- पश्चिम में तथा अन्नागार एवं कोषागार पश्चिमोत्तर में होना चाहिए। विकर्ण के साथ शयन ग्रह निषिद्ध था। उत्पल के अनुसार यदि ग्रह का मुख पूर्व, दक्षिण, पश्चिम और उत्तर की तरफ हो तो आगन का प्रवेश क्रमशः उत्तर, पूर्व, दक्षिण एवं पश्चिम की तरफ होना चाहिए।

**वज्रलेप, वज्रतल, वज्रसघात** - भवन निर्माण की वस्तुओं में पक्की ईंट, लकड़ी, पत्थर इत्यादि के अतिरिक्त वराहमिहिर ब्रह्मसंहिता के 56वें अध्याय में चार प्रकार के लेपों का वर्णन मिलता है। दो वज्रलेप वज्रतल एवं वज्रसघात वज्रलेप कच्चे तिण्डुक कपित्थक फल (LVI 5-6) रेशम के पेड़ के फूल शलकी के बीज, धनवन की भूसी तथा

---

27- Utpala on LII 55-6  
अगाचार्येण चतुरस्रे क्षेत्रे वास्तुनर — — — — — पितामहो विनिर्दिष्टान्त्रय  
क्षेत्रेऽप्ययं विधिरिति।

बच को पानी के द्रोण में 1/8 भाग तक उबालकर और अन्ततः श्रीवासक, रस, गुग्गुलु, बल्लातक, कुण्डुरूक इत्यादि के साथ मिलकर बताया जाता था। वज्रतल गाय, भैस, बकरी के सींगों, गर्दन के बाल, भैस एवं गाय के चर्म, बिम्ब एवं कपिला के फल एवं रस (LVI 1) को मिलकर बनाया जाता था। वज्र सघात शीशे की आठ तहों, घटों की धातु की होता है। लौह की एक तरह से बनता था।

**स्थपति** - अन्त में शिल्पकारों के विषय में कहा जा सकता है। परवर्ती कार्यों में शिल्पकारों के विभिन्न वर्गों का उल्लेख मिलता है। समरागण सूत्रधार में शिल्पकारों के चार वर्गों का वर्णन मिलता है। स्थपति, सूत्रग्राहिन्, वर्धकिन् और तक्षक। इनकी योग्यता का वर्णन अत्यन्त सूक्ष्म रूप से किया गया है जबकि मानसार में इनकी पौराणिक उत्पत्ति का वर्णन मिलता है। उनकी उच्च योग्यता के कारण उनका कार्य समाज के लिए अत्यन्त महत्वपूर्ण होता था। समाज में इनका उच्च स्तर था।

**मन्दिरकला** - मन्दिर कला को प्रासादलक्षणध्याय के नाम से जाना जाता है (Ch LV)।

**प्रासाद-** प्रासाद शब्दका सर्वप्रचलित प्रयोग मन्दिर के सन्दर्भ में किया जाता है। इसके प्रसंग अमरकोष<sup>28</sup>, मत्स्यपुराण इत्यादि में मिलते हैं। सुरालय<sup>29</sup>, सुरभवन<sup>30</sup>, देवालय<sup>31</sup>, देवतायतन<sup>32</sup>, देवकुला<sup>33</sup>, देवग्रह<sup>34</sup>, देवागार<sup>35</sup> इत्यादि शब्द प्रासाद को ही इंगित करते हैं। मन्दिर शब्द पहले रहने के लिए बने भवनों के लिए प्रयुक्त होता न कि प्रासाद के अर्थ में।

---

28- Chs (CCLXIX - CCLXX)  
 29- IX 42, LVII 2, XCV 4  
 30- LXXVII 4  
 31- LII 118 cf devanam alayah in LV 2  
 32- LV 1,9,10  
 33- LII 87, LXVII 49, YY (VR pandits sed) XV 20  
 34- LII 116  
 35- LVII 3

प्रासाद का निर्माण सामाजिक व धार्मिक प्रतिष्ठा के साथ-साथ उत्सर्ग तथा मोक्ष के भाव से जुड़ा होता था। धार्मिक संरचना के लिए ईंट और पत्थर के प्रयोग ने वास्तुविदों में एक नयी शक्ति का संचार किया।

**स्थलनिर्धारण** - प्रासाद निर्माण के लिए ऐसे स्थल का चुनाव किया जाता था जहाँ प्रचुर मात्रा में जल वृक्ष व उपवन हो। इसलिए जंगल, नदी, पहाड़ और जलप्रपात इत्यादि से घिरे स्थलों को उपयुक्त माना जाता था। नगरों में जहाँ में चीजे उपलब्ध नहीं थी वहाँ तालाब खुदवाना एवं उपवन इत्यादि के निर्माण से स्थल के प्राकृतिक सौन्दर्यीकरण पर अधिक बल दिया जाता था। इसके पीछे यही मान्यता थी कि देवी देवता ऐसी ही जगहों पर निवास करते हैं। मनमोहक कमल के फूलों से अच्छादित तालाब जो सूरज की किरणों से अठखेलिया करते नयनाभिराम दृश्यों से युक्त हो, जहाँ हंसों का विचारण उनका कलख पौधे की छाया में विचरण करने पशु हो, जहाँ जलतरंगों की धुन पर मत्स्य नृत्य का स्नेहिल दृश्य हृदय को मोहित करने वाला ऐसा वातावरण देव निवास के लिए उपयुक्त होता है। भारतीय संस्कृति की ऐसी समृद्धता का उदाहरण कई प्राचीन प्रासादों में मिलता है। उदाहरणार्थ देवगढ़ का दशावतार मन्दिर जो बेतवा नदी के किनारे व उत्तर, दक्षिण पश्चिम से पहाड़ी से घिरा है, भुवनेश्वर के विश्वप्रसिद्ध जगन्नाथपुरी एवं कोणार्क का सूर्य मन्दिर जो बड़े तालाबों से युक्त है या अजन्ता एलौरा की गुफाएँ कार्ले एवं कन्हरो के चैत्य बिहार सभी प्रकृति की अनुपम सौन्दर्य में स्थित थे।

**स्थल योजना** - नौ रेखाएँ आर-पार, नौ उर्ध्वाकार एवं कोने पर विकर्ण द्वारा प्रासाद स्थल को 64 भागों में बाँटा जाता था। ब्रह्मा बीच के 4 खण्डों को ग्रहण करते हैं जिन्हें ब्रह्म स्थान कहा जाता है। ब्रह्मा के चारों तरफ के चार वर्ण एवं बाहरी भागों के दोनों

किनारो के स्थल मे  $1\frac{1}{2}$  खण्ड अन्य देवो के लिए निर्धारित होते थे। शेष बीस देवो को दो-दो वर्ग नियम होते हैं। जिन्हे द्विपद कहा जाता था।<sup>36</sup> इन समस्त देवो की भवन निर्माणकाल मे विभिन्न चरणो मे पूजा की जाती थी। जिसका सन्दर्भ मत्स्य पुराण मे मिलता है। यह स्थल योजना वस्तुतः वास्तुविदो द्वारा ही प्रयोग की जाती थी न कि ज्योतिषियो द्वारा प्रवर्तित की गयी। समकालीन प्रासाद वास्तुकला इसका उदाहरण है।

**मापन** - मूलतः देव स्थल के विभिन्न भागो का विस्तार आवासीय भवन के विस्तार से भिन्न था। जैसे कि आवासीय भवन की चौड़ाई एक ऊँचाई बराबर होनी चाहिए जबकि मन्दिर की ऊँचाई, चौड़ाई से दो गुनी एवं समतल भाग या 'कटि' जिस पर प्रासाद बनाया जाये ऊँचाई का तिहाई होना चाहिए।<sup>37</sup> गर्भगृह पूरी चौड़ाई का आधा होना चाहिए। देवगढ़ के प्रासाद की संरचना लगभग इसी सिद्धान्त पर आधारित है जो कि  $18'6" \times 18'6"$  वर्ग मे है। इसकी ऊँचाई 40 फीट से कम नहीं है।

द्वारपथ की चौड़ाई गर्भगृह की चौड़ाई की  $1/4$  होती थी आवासीय द्वारो की ऊँचाई (चौड़ाई की तिगुनी) के विपरीत प्रासादो के द्वार की ऊँचाई चौड़ाई की दुगुनी होती थी।

अजन्ता की 1,4 एवं 5 न० की गुफाओ मे द्वारपथ जो कि द्वार की चौड़ाई के दूने हे से पता चलता है कि कुछ हद तक इन आयामो को अपनाया गया है। देवगढ़ कके

- 
- 36- अष्टाष्टकपदमथवा कृत्वा रेखाश्च कोणगस्तिर्यक ।।  
 ब्रह्म चतुष्पदोऽस्मिन्धर्मपदा ब्रह्मकोणस्था ।।  
 अष्टौ च बहिष्कोणेष्वर्धपदास्तदुभयस्थिता सार्धा ।  
 उक्तेभ्यो ये शेषास्ते द्विपदा विशतिस्ते हि ।।  
 चतुः षष्टिपद कार्यं देवतायतनं सदा । [LII 55-6, LV-10]
- 37- यो विस्तारो भवेद्यस्य द्विगुणात्तत्समुन्नति ।  
 उच्छ्रायाद् यस्जत्तृतीयाशस्तेन तुल्यकटिः स्मृता ।। [LV 11]



प्रासाद में द्वारपथ की माप  $6'11'' \times 3'4\frac{1}{2}''$  है जो लगभग इस सिद्धान्त का ही अनुसरण है।

द्वार किसी प्रमुख बिन्दु के सामने दीवार के मध्य में होना चाहिए। द्वार के बारे में समस्त सावधानियाँ रखनी चाहिए जो कि आवासीय द्वार के लिए बताई जा चुकी थी।

**अलकरण** - गुप्तकाल के प्रासादों में द्वारपथों का बड़ा सूक्ष्म अलकरण मिलता है। हमें सज्जा के कई प्रकार मिलते हैं। द्वार के किनारे का 3, 5, 7 या 9 की उर्ध्वाकार संरचना से समाविष्ट होना या प्रतिहार की प्रतिकृति दोनों तरफ बना होना। हंस, जीवक, करवाक, कारन्दव, श्रीवृक्ष, स्वास्तिक, शुभ-घट, प्रेमशील युगल तथा पक्षियों आदि की संरचना से सजाया जाता था। गुप्तकाल के मन्दिरों में गंगा जमुना नदियों एवं साथ में मकर की प्रातकृति भी मिलती है।

**प्रासाद के प्रकार** - वराहमिहिर 20 तरह के प्रासादों का उल्लेख करते हैं—

- |                 |                              |                |
|-----------------|------------------------------|----------------|
| (1) मेरु        | (2) मन्दर                    | (3) कैलाश      |
| (4) विमानचन्द्र | (5) नन्दन                    | (6) समुद्रग    |
| (7) पद्म        | (8) गरुण                     | (9) नन्दीवर्धन |
| (10) कुजर       | (11) गुहराज                  | (12) वृष       |
| (13) हंस        | (14) सर्वतोभद्र              | (15) घट        |
| (16) सिंह       | (17) वृत्त                   | (18) चतुष्कोण  |
| (19) षोडशाश्री  | (20) अष्टाश्री (BS, LV 17-9) |                |

मेरु का षट्भुज आकार मे सबसे बडे प्रासाद के रूप मे वर्णन मिलता है। मेरु 12 मजिल का, रग बिरगी खिडकियो वाला व चार प्रवेश द्वार वाला 22 हस्त चौडा प्रासाद होता है। मेरु प्रासाद का सन्दर्भ भोज के समराण सूत्रधार मे भी मिलता है, जिसके अनुसार इसकी चौडाई 33 से 50 हस्त के बीच होती है। और यह प्रासादो का अधिपति प्रासाद कहा जाता है। इसके सिर्फ क्षत्रिय ही बना सकते है। कलचुरी राजवश के शासक यशकर्ण ने काशी मे करणमेरु नामक प्रासाद निर्मित करवाया, जिसका वर्णन इस प्रकार है।

कनकशिखरवेल्लद्वैजयन्ती समीरग्लपितगगनखेलत्खेचरी चक्रखेद ।

किमपरमिह काश्या यस्यदुग्धाब्धिबीचीवलयवहलकीर्त्तं कीर्त्तन कर्णमेरु ॥

EL XXII P 212, CII, IV pp 293, 303-304

मन्दर छ मुखा 30 हस्त चौडा एव दस मजिल का मन्दिर होता है। (त्रिशाधस्त आयामोदशभूमो मन्दर शिखर युक्त LV21)

कैलाश षट्भुज आकार मे 28 हस्त चौडा एव 8 मजिल का मदिर होता है (कैलाशो= पि शिखरवान अष्टाविशो = षट्भूमश = च)<sup>38</sup>

विमानचन्द एक खास तरह का छ दिशाओ का 21 हस्त चौडा मन्दिर होता है जिसमे जालीदार खिडकिया होती है। कश्यप इस मदिर को 8 मजिला मानते है।

षट्भुज मन्दिरो मे अन्तिम नाम नन्दन प्रासाद का आता है जो 32 हस्त चौडा छ

38- cf Kasyapacited by utpala -

अष्टष्मोमश्च कैलासो हस्ताष्टाविशति स्मृत ।

22- षडश्रि शिखरोपेत प्रासादस्तु तृतीयक ॥

मजिल का तथा 16 गुम्बदो वाला प्रासाद है।

समुद्रग यह आकार मे गोल तथा हरे चने के तरह होता था। यह प्रासाद एक मजिल और श्रग वाला तथा आठ हस्त चौड़ा होता था। श्रग शिखर के सामन ही होता था।

पद्म प्रासाद का आकर आठ कमल के पुष्प के समूह के समान था तथा शेष समुद्रग के समान ही था (LV23 cf utpala) गरुड प्रासाद आने नाम के अनुसार गरुड पक्षी के समान ही था। यह 24 हस्त चौड़ा होता था तथा सात मजिल का और 20 आमलक का होता था यह मंदिर आयातकार होता था। नन्दिवर्धन का आकार गरुड प्रासाद के समान था। परन्तु इसमे गरुड प्रासाद के समान पख तथा पूछ नहीं थी यह 24 हस्त चौड़ा होता था तथा सात मजिल का और 20 आमलक का होता था। कुजर प्रासाद का आकार हाथी के पीछे के आकार क समान होता था यह तल पर चारो तरफ 16 हस्त का होता था। यह प्रासाद एक मजिल का होता था तथा छत तीन चन्द्रशाला से युक्त होती थी।

गुहराज प्रासाद का आकर गुहा के समान होता था यह 16 हस्त चौड़ा होता था तथा छत तीन चन्द्रशाला से युक्त होती थी।<sup>39</sup> वृष गोलाकार प्रासाद था तथा 12 हस्त चौड़ा और यह मात्र एक मजिल का होता था (वृष, एकभूमि, श्रङ्ग द्वादशहस्त समन्ततो वृन्त LV-26)

हस प्रासाद राजहस के आकार का होता था। यह 16 हस्त चौड़ा तथा एक मजिल का होता था।

---

39- कुञ्जर इति गजपृष्ठ षोडशहस्त समन्ततो मूलात्।  
गुहराज षोडशकस्त्रिचन्द्रशाला भवेद्वलभी ।। [LV25]

घट कुम्भ के आकर का प्रासाद था यह 8 हस्त चौड़ा तथा एक मजिल का था।  
सर्वतोभद्र 26 हस्त चौड़ा तथा चार प्रवेश द्वार वाला था इसमें 5 मजिल थी।<sup>40</sup>

सिंह, यह एक मजिल का प्रासाद था तथा 8 हस्त चौड़ा होता था। यह प्रासाद  
सिंह के चित्रों से अलंकृत था।

वृत्त, चतुष्कोण षोडशाश्री तथा अष्टाश्री प्रासाद का आकार उनके नाम के  
अनुसार ही था। वृत्त वृत्ताकार, चतुष्कोण वर्गाकार, षोडशाश्री, 16 दिशाओं वाला  
और अष्टाश्री आठ भुजाओं वाले प्रासादों को कहते हैं। ये सभी प्रासाद अन्दर से  
अन्धकारमय होते हैं। भूमरा का शिवमन्दिर चतुष्कोणीय है। उड़ीसा के रामगढ़ में  
मुण्डेश्वरी मन्दिर अष्टकोणीय मन्दिर का एक उत्कृष्ट उदाहरण है।

---

40- द्वारैर्युत चतुर्भिर्बहुशिखरो भवति सर्वतोभद्र ।  
बहुरुचिरचन्द्रशाल षड्विंश पञ्चमश्च ॥ [LV27]

## शिल्प, संगीत तथा चित्रकला

**शिल्प कला** - यहा वनसप्रशाध्याय (Ch LVIII) का वर्णन करना आवश्यक है, जिसमे प्रतिमा बनाने के लिए लकड़ियों की आवश्यकता का उल्लेख है। शमशान भूमि पर उगे वृक्ष, सड़क के किनारे प्रसाद के समीप उधान एव तपोवन में, चैत्य वृक्ष, नदियों के सगम पर उगे वृक्ष, सावधानपूर्वक पोषित, वृक्ष झुके हुए किसी वृक्ष के अत्यधिक समीप वृक्ष, किसी भी तरह से क्षति पहुँचाए गये वृक्षों को तक्षणमाला या मूर्तिकला के लिए उपयुक्त माना गया। देवदारु, चन्दन, शमी, मधुक, वृक्ष ब्राह्मणों के लिए उपयुक्त बताये गये हैं। क्षत्रिय को अरिष्ट, अश्वथ, खदिर और बिल्व वृक्ष की मूर्तियों को अधिष्ठित करने का अधिकार था। वैश्यो को जीवक, खदिर, सिन्धुक और स्यन्दन तथा शूद्रो को तिन्दुक, केसर, सर्ज, अर्जुन आम्र वृक्षों की मूर्तियों अधिष्ठित कराने का अधिकार था। चुने हुए वृक्षों को काटने से पहले कुछ कर्मकाण्डों को सम्पन्न किया जाता था। वृक्ष के तनों को पहले कई भागों में बाटा जाता था, जिससे कि किसी मूर्ति का उर्ध्वस्थ एव निम्नस्थ वृक्ष के सदृश्य हो।<sup>41</sup> इसकी अगली रात्रि को शिल्पी वृक्ष पर निवास करने वाली आत्माओं (पिशाच, नाग, असुर गज, विनायक इत्यादि) की अराधना करता था तथा मन्त्रोच्चार से उनका निवास बदलवाता था। प्रातः काल जल का छिड़काव किया जाता था तथा मक्खन से साफ की गई तथा मधु लगायी गई कुल्हाड़ी से वृक्ष को काटा जाता था।

**वर्गीकरण** - वराहमिहिर मूर्ति एव लिङ्ग को प्रयुक्त वस्तुओं के आधार पर सात भागों में बाटते हैं —

---

41- लिङ्ग वा प्रतिमा वा द्रुमवत् स्थाप्या यथादिश यस्मात्  
तस्माच्चिह्नयितव्या दिशो द्रुमस्योर्ध्वमथवाडध ॥ [LVIII 7]

- |                        |             |              |
|------------------------|-------------|--------------|
| (1) दारुमयी            | (2) मृण्मयी | (3) मणिमयी   |
| (4) स्वर्णी            | (5) रजतमयी  | (6) ताम्रमयी |
| (7) शैली <sup>42</sup> |             |              |

कुछ परिवर्तन के साथ यह वर्गीकरण मत्स्य पुराण शुक्र नीतिसार और समरागण सुराध्याय में भी मिलता है।

प्राचीन काल में अलग-अलग देवताओं के लिए अलग-अलग सामग्रियों का प्रयोग उद्युक्त समझा जाता था। जैसे, ताम्र स्फटिक, चन्दनख, शख या लौह, स्वर्ण, लौह, नाग और कास्य क्रमशः सूर्य, चन्द्र, मंगल, बुध, ब्रह्मस्पति, शुक्र, शनि राहु और केतु के लिए निर्धारित थे।

**प्रतिमाभित्ति** - प्रत्येक देवता की मूर्ति हेतु अनुपात निर्धारित था। वराहमिहिर अनुपातों के लिए अगुल का प्रयोग करते थे। वराहमिहिर एक 108 अगुल ऊँची प्रतिमा का वर्णन करते हुए बताते हैं कि प्रतिमा के मुख की लम्बाई और चौड़ाई पूरी प्रतिमा की 12 अगुल होनी चाहिए। उत्पल इसकी व्याख्या करते हुए कहते हैं कि पूरी लकड़ी या प्रस्तर को 12 प्रमुख खण्डों में पुनः हर खण्ड को 9 भागों में विभाजित करने पर 108 अगुल या ईकाईयों से प्रतिमा प्रयुक्त होती है। उत्पल अगुल से सम्बन्धित मात्र अगुल की ईकाई भी बताते हैं, जो शिल्पी या धनी भक्त जो प्रतिमा निर्माण करवा रहा हो की मध्यमा के मध्य भाग के बराबर होता है।

---

42- आयु श्रीबलजयदा दारुमयी मृण्मयी तथा प्रतिमा।  
 लोकहिताय मणिमयी सौवर्णी पुष्टिदा भवति॥  
 रजतमया कीर्तिकरी प्रजाविव दि करोति ताम्रमया।  
 भलाभ तु महान्त शैली प्रतिमाऽथवा लिङ्गम् [LIX 4-5]

राम और बालि की 120 अंगुल की प्रतिमाएं अपवाद है। प्रतिमा को उनके अनुपात के आधार पर उच्चतम, मध्यम एवं निम्नतम (क्रमशः 108, 96 और 84 अंगुल) वर्गीकृत किया जाता है। ये वैखानसागम, करनागम इत्यादि में वर्णित नवतल, अष्टतल एवं सप्तल के विचार से सम्बन्धित थे।

हस्त किसी मूर्ति की ऊँचाई मापने का उच्च स्तर की मापन इकाई थी। वराहमिहिर के अनुसार हस्त की प्रतिमा शुभ, दो हस्त की धन प्रदान करने वाली एवं 3 या 4 हस्त की प्रतिमा कल्याण एवं सम्पन्नता प्रभाव करने वाली होती है।

प्रासाद में प्रतिष्ठापित होने वाली प्रतिमा प्रासाद द्वार की  $1/8$  होनी चाहिए, जिसमें  $1/3$  भाग पाद स्तम्भ एवं बाकी  $2/3$  भाग की प्रतिमा होनी चाहिए।

प्रतिमा को पूर्णतः सुसज्जित करने के प्रावधान का वर्णन करते हुए वराहमिहिर कहते हैं कि प्रतिमा को उसी तरह के आभूषणों एवं वस्त्रों से अलंकृत किया जाना चाहिए। जिस भूभाग से वह प्रतिमा सम्बन्धित हो। प्रतिमा अपने आप में पूर्ण हो अन्यथा यह अनिष्ट की द्योतक होती है। उदाहरणार्थ यदि कोई प्रतिमा दाहिने या बाये और झुकी हो तो वह व्यक्ति की जिन्दगी या पत्नी के लिए घातक हो सकती थी।

**तालिका :-**

| अवयव                         | माप (अंगुल में) |
|------------------------------|-----------------|
| — मुख (लम्बाई एवं चौड़ाई)    | 12 या 14 अंगुल  |
| — नासिका, मस्तक (उर्ध्वाकार) | प्रत्येक 4      |
| चिबुक, गला                   |                 |

|  |                |
|--|----------------|
| — दोनो हनु (Jaws) एव चिबुक (chin)      | 2              |
| — मस्तक (क्षैतिज)                      | 8              |
| — कनपटी (मस्तक से नीचे की तरफ)         | 2              |
| — कर्ण (चौड़ाई)                        | 4              |
| — आखो एव कर्ण के बीच की दूरी           | $4\frac{1}{2}$ |
| — निचले ओष्ठ की चौड़ाई                 | 1              |
| — ऊपर के ओष्ठ की चौड़ाई                | 1              |
| — ऊपर के ओष्ठ पर पडने वाला गद्ढा (चौ०) | $\frac{1}{2}$  |
| — मुख (लम्बाई)                         | 4              |
| — खुले मुह की चौड़ाई                   | 3              |
| — नासापुट                              | 2              |
| — नासिका की ऊँचाई नासापुट से           | 2              |
| — दोनो आखो की पुतलियो के बीच की दूरी   | 4              |
| — आखो के गद्ढो की लम्बाई               | 2              |

सगीत एवं चित्रकला - वराहमिहिर को स्वर एव वाद्य<sup>43</sup> सगीत के विषय मे जानकारी थी। वे सगीत से सम्बन्धित व्यक्तियों का उल्लेख करते है। गायन के सगत के लिए

---

43- (Vadya Bṛ XVIII 1, Vādita, XXXIII 23, Vāditra, XLIII 16, LXXXV 22)



वीणा, बासुरी, इत्यादि वाह्य यन्त्रों का प्रयोग किया जाता था। गायन एवं यन्त्रों से उत्पन्न ध्वनियों की तुलना करायी जाती है। संगीत धार्मिक उत्सव में प्रमुख स्थान रखता था।

चित्रकला को चित्रकर्म (LVII 14) के रूप में जाना जाता था तथा इसको बनाने वाले को चित्रकार (V 74, IX 30) चित्राज्ञ (X 10) तथा आलेख्याज्ञ (XVI 17)। कपड़े को चित्रकला की सामग्रियों में बताया है (YY, VI, 10)। चित्रकला के लिए सुगन्धित रंगों का प्रयोग होता था (XLVII 27)। चित्र बनाने के लिए जिन वस्तुओं की आवश्यकता होती थी, उनमें विभिन्न प्रकार के रंग तथा अनेक प्रकार की कूचियाँ प्रमुख थीं। गेरू, कुकुम, पीला, नीला, काला सफेद तथा हरा रंग मुख्यतः प्रयुक्त होते थे। ये रंग स्थानीय खनिजों से तैयार किये जाते थे। कूचियों को वर्तिका तथा तूलिका कहा जाता था। कभी-कभी खडिया तथा गेरू से भी खाका चित्र बनाया जाता था। रंग तथा कूचियों को जहाँ रखते थे उसे प्रतोलिका, वर्णिकाकरड एवं वर्ण मजूषा कहा जाता था।

इस प्रकार उपर्युक्त संक्षिप्त सर्वेक्षण के आधार पर यह कहा जा सकता है कि भारतीय स्थापत्य कला का एक अत्यन्त सुदीर्घ इतिहास है। गुप्तकाल अद्वितीय क्रियाशीलता का काल था। अनेक साक्ष्यों तथा ज्योतिषीय ग्रन्थों से भारतीय कला का चूडान्त निदर्शन मिलता है। इसका प्रभाव अधिकांश देशों की कला में भी दृष्टिगोचर होता है।

## छन्द

वराहिमिहिर पद बनाने में निपुण थे उन्होंने वृहत्सहिता में 63 से कम छन्दों का प्रयोग नहीं किया है। आर्या छन्द उनका सबसे प्रिय था। जिन छन्दों को उन्होंने प्रयुक्त किया है वह निम्न हैं तथा उन पदों की संख्या जो मिलती हैं वह उनके आगे दी हुई है।

|                |               |                 |
|----------------|---------------|-----------------|
| मुखचपला        | जघनचपला       | शार्दूलविक्रीडत |
| श्रगधरा        | सुवदना        | सुव्रता         |
| शिखरिणी        | मन्दाक्रान्ता | वृषभचरित        |
| उपेन्द्रवज्रा  | उपजाति        | प्रसम           |
| मालती अपर्वकृत | विलम्बतगति    | सुपष्पताग्र     |
| इन्द्रवश       | स्वागता       | द्रुतपद         |
| रुचिर          | प्रहरणीय      | दोयक            |
| मालिनी         | भ्रमराविलासित | मन्तमयूर        |
| मणिगुणनिकार    | हरिणलुप्त     | ललितपद          |
| शालिनी         | रतोद्धत       | विलासिनी        |
| बसन्ततिलिका    | इन्द्रवज्रा   | अनवसिता         |
| लक्ष्मी        | प्रमिताक्षरा  | स्थिर           |
| तोटक           | वशपत्रपतित    | ललित            |
| भुजङ्गप्रचात   | पुटा          | वैश्वदेवी       |

|             |                    |                  |
|-------------|--------------------|------------------|
| उर्मिमाला   | वितान              | भुजङ्गविज्रम्भित |
| उद्गता      | गीतयात्रा          | उपगीति           |
| आर्या       | नरकुटक             | विलास            |
| आर्यागीति   | पथयात्रा           | वक्त्र           |
| श्लोक       | अनुष्टुप           | वैतालिय          |
| औपचन्दासिक  | वृष्टिप्रयात—दण्डक | वरणकदण्डक        |
| समुद्रदण्डक | विपुला आर्या       |                  |

अन्त मे कहा जा सकता है कि वराहमिहिर ने छन्दो पर प्रचुर कार्य किया है।

# अध्याय 7

ज्योतिष ग्रन्थों में वर्णित तत्कालीन दैनिक जीवन

## 7- दैनिक जीवन में ज्योतिष

बृहत्सहिता में प्राकृतिक ज्योतिष शास्त्र पर विस्तृत वर्णन किया गया। प्राचीन काल में लोगो को ज्योतिष शास्त्र पर अत्यधिक विश्वास था। यहाँ पर हम इस विषय पर सक्षिप्त विवरण प्रस्तुत करते हैं।

वैदिक सभ्यता 'शकुन' 'भविष्यवाणी' तथा भविष्य बताने पर विश्वास रखती थी। 'छान्दोग्य उपनिषद्' (VII 1 24) के अनुसार 'दैव तथा 'नक्षत्र विद्या' का अर्थ प्राकृतिक व्यवधान तथा ज्योतिष से सम्बन्धित माना गया है। नारद ने भी विज्ञानो की सूची में इसे सम्मिलित किया है। पाणिनि ने भी शरीरिक चिन्हो से भविष्य कथन तथा भविष्य वक्ता द्वारा भाग्य बताने पर लोगो के विश्वास का सन्दर्भ दिया है। उत्पल की 'ऋग्याणदिगण' में सामवातसार, मुहुर्त तथा निमित्त आदि अध्ययन के विषय में विवरण मिलता है।

प्राचीन भारत के सिनकोनिन राज्य में सामवातसार—ज्योतिष के कार्यालय सामवातसार,<sup>1</sup> सामवतसरिका,<sup>2</sup> सामवतसार पाथिन,<sup>3</sup> देवाकन,<sup>4</sup> देवविद,<sup>5</sup> देवचिन्तक<sup>6</sup> आदि विभिन्न नामो से विख्यात थे। वराहमिहिर ने ज्योतिष के कारणो का विस्तृत वर्णन किया है वे एक ऐसे व्यक्तित्व हैं जिन्होंने भारतीय ज्योतिष को व्यक्तिगत फलादेश मात्र तक सीमित न रखकर मानव जीवन के सभी पहलुओ से बड़ी सफलता व कुशलता से वर्णन किया है।

उन्होंने राज्य तथा समाज में सामवतसार' की महत्वता तथा योग्यता का वर्णन

किया है। उनके अनुसार राजा को विद्वान सामवतसार का सम्मान करना चाहिये तथा उसकी उचित सुरक्षा करनी चाहिये तथा चार अन्य ज्योतिषी को उसकी सहायता के लिये नियुक्त करना चाहिये। वराहमिहिर के अनुसार—यदि राजा विद्वान ज्योतिष का सम्मान नहीं करता है, तो वह विनाश की ओर अग्रसर होता है। वह आगे कहते हैं कि न तो माता—पिता न सम्बन्धी मित्र राजा तथा उसके भृत्यो की कुशलता के लिये इतने उत्सुक होते हैं जितना कि एक विश्वसनीय ज्योतिष। उनके अनुसार जहा पर सामवतसरिका नहीं है, उस देश में समृद्धि तथा प्रसिद्धि नहीं रहती है।<sup>7</sup> गौतम धर्मशास्त्र (XI 15 16) विष्णु धर्मशास्त्र (III 75) याज्ञवल्क्य स्मृति (I 307, 333, III 172 2) विष्णुधर्मोन्तर (III 4 5 16) तथा कामन्दक्य नीतिशास्त्र (IV 33) राजा को ज्योतिष पर निर्भर रहने की विनती करती है।<sup>8</sup> कौटिल्य जो कि ज्योतिष पर बहुत ज्यादा विश्वास नहीं रखते थे उन्होंने भी कर्तान्तिक, नैमित्तिक तथा मुहुर्तिका का शाही अधिकारियों की सूची में उल्लेख किया है। जैन साहित्य थानाग सामब्याग तथा उत्तराध्यायन सूत्र में भी पापकर्मों को सूचित किया है तथा उन्हें निषिद्ध माना है।<sup>9</sup> मनु (VI 50) ने भी कहा है कि ब्राह्मणों को किसी भी स्थिति में निमित्त, नक्षत्र तथा अगविद्या धर्मशास्त्र का सम्पादन नहीं करना चाहिये। लेकिन कठोर विरोध के बावजूद भी इन कलाओं की सामान्य लोक में अत्यधिक प्रसिद्धि थी। सासरिक जीवन पर ज्योतिषीय तथ्यों पर बढ़ते हुये प्रभाव ने ब्राह्मण लेखकों के विचारों में परिवर्तन किया जिसका प्रभाव राजा का ज्योतिषों पर विश्वास के रूप में दिखायी पड़ा।

वराहमिहिर ने 'सामवातसार' को उच्च आदर्श का स्थान दिया है। उनके अनुसार ज्योतिष की तीन शाखाओं गणित, कुडली, प्राकृतिक ज्योतिष तथा आवश्यक बौद्धिक योग्यता में निपुण होने के साथ वे शारीरिक आर्कषण से युक्त समझे जाते

7- II 22, 11

8- cf Mahabharata II 5 42

9- Angavijja, Introduction by Dr Moti Chandra, p 35

थे। ऐसा विश्वास था कि शारीरिक अवस्था किसी के गुण दोष का प्रथम मापदण्ड थी। सामवात्सार बनने के इच्छुक व्यक्ति को कुशाग्र बुद्धि तथा विनम्र होना चाहिये था। इस प्रकार “यह सम्भव है कि एक व्यक्ति हवा के सहारे समुद्र को पारकर दूसरे किनारे पर पहुँच जाये किन्तु असाधु व्यक्ति मानसिक रूप से भी उस महान सागर के अन्त तक नहीं पहुँच सकता जिसे काल पुरुष कहा जाता था” यही ज्योतिष है।<sup>10</sup> लेकिन ज्योतिष जो कि अनुचित अभ्यास का आश्रय जैसे जादू टोना तथा देवताओं पर अधिकार करके भविष्यवाणी करते थे, जो स्वयं के भौतिक लाभ के लिये यह कार्य करते थे। वराहमिहिर ने इस प्रकार के लोगो को ‘नक्षत्र-दूषक’ कहा है तथा उनकी भर्त्सना की है। (cf II 1, 2, 17) वराहमिहिर ने अपने समय की ज्योतिषीय विश्वासों की अत्यधिक विस्तृत सीमा वर्णित की है। उन्होंने केवल सूर्य, चन्द्रमा, ग्रह तारा मंडल, शशिचन्द्र सम्बन्धी चिन्हों की भविष्यवाणी का ही नहीं अपितु अगो की गति की व्याख्या शारीरिक चिन्ह असाधारण मनुष्य के चिन्ह तथा शकुनो आदि का भी वर्णन किया है। अब हम इन सबको संक्षिप्त वर्णन करेंगे।

**सूर्य-** सूर्य की स्वाभाविक गति के अच्छे परिणाम होते हैं लेकिन उसकी असमान्य गति सकट का कारण समझी जाती थी (III 4)। यह मान्यता थी सूर्य मकर तथा कर्क राशि में जाने के पूर्व अपनी गति की पुनरावृत्ति करता है तो वह दक्षिण पश्चिम के लिये उत्तर तथा पूर्व की अपेक्षा विनाशकारी होता है। दूसरी तरफ सूर्य के लिए, अस्त होते समय दोनों राशियों को पार करने के सम्बन्ध में यह विश्वास था वह फसलो की समृद्धि और सफलता की उन्नति करेगा। (III 5)। ऐसा विश्वास था कि non eclipse days<sup>11</sup> एक ग्रह जिसे त्वाष्ट्र Tvastri कहते थे, सौर नक्षत्र मंडल को अन्धकारयुक्त करती है, जिसका परिणाम सात राजाओं तथा आयुध अग्नि तथा दुर्भिक्ष

10- II 4 for exaltations of the astrology Cf II, 3, 5, 7, 9, 12, 13, 14, 21

11- I C the day then the 8th and 14th of each for night of a lunar month and the full and new moon days

द्वारा उनकी प्रजा का विनाश होता था (III 6)<sup>12</sup>। धूमकेतु जो कि 'तामसफिलकस' के नाम से जाने जाते थे तथा राहु के पुत्र समझे जाते थे, जब सूर्य के गोले में दिखाया देते थे तो मान्यता थी कि इनका बुरा परिणाम जैसे दुर्भिक्ष चोरी, विदेशी आक्रमण, राजा की मृत्यु, विभिन्न महामारियों का फैलना माना जाता था, जिसको कि धूमकेतु के आकार स्थिति तथा रंग के निरीक्षण द्वारा पहले से बताया जा सकता था। विभिन्न शुभ और अशुभ परिणाम सूर्य की अवस्था तथा रंग से, इन्द्रधनुष से, बादलो से घिरे हुये आभा मंडल से, धूमकेतु की अवस्था तथा स्थिति से पूर्वानुमानित किये जाते थे।

**चन्द्रमा** - चन्द्रमा दक्षिण के तारामंडल ज्येष्ठ, मूल, दो आषाढ विशाखा तथा अनुराधा को पार करता हुआ अपशकुन समझा जाता था तथा अग्नि से भय, जगलो, जलचरो तथा बीजो के विनाश का कारण समझा जाता था। जबकि विशाखा तथा माघ के मध्य द्वारा पार करता हुआ शुभ समझा जाता था। चन्द्रमा के दस असामान्य आकार जिन्हे नौसामास्थान लागल, दसतलागल, साम, दड, कार्मुक युग पर्सवास्यिन, अवार्जित तथा कुड कहते थे, इनके अच्छे और बुरे परिणामों का वर्णन किया गया है (IV8-15)। चन्द्रमा की विभिन्न आकृति, आकार तथा रंग के अपने प्रभाव का भी वर्णन है। (IV16-20, 24-32)। यह माना जाता था यदि चन्द्रमा ग्रहण के समय किसी उल्कापात द्वारा, काटा जाये तो उसकी छाया राजा की मृत्यु का कारण है, उस समय जहाँ चन्द्रमा स्थित है।

**ग्रहण-** यद्यपि चन्द्रग्रहण तथा सूर्य ग्रहण का कारण चन्द्रमा का क्रमशः पृथ्वी और सूर्य के बीच में प्रवेश करना था (V8 Also cf V4-7,9-13) परन्तु साधारणतया यह विश्वास था इसका कारण दैत्य राहु था जो कि कश्यप ऋषि तथा सिहिका का पुत्र

---

12- cf parasara cited by utpala



था। यह मान्यता था कि विष्णु द्वारा, दैत्य तथा देवों के मध्य अमृत के लिये युद्ध में उसका सिर काट दिया था, वह एक गृह बन गया था (VI)। ऐसा विश्वास था वह भी चन्द्रमा तथा सूर्य के समान था तथा ब्रह्म के वरदान के कारण स्थायी होने पर भी दिखायी वही पड़ता था (V2)<sup>13</sup>। कुछ लोगों के अनुसार राहु की केवल सिर तथा पूछ देखी जा सकती है। अन्य लोगों के विचारों के अनुसार वह सर्प की आकृति में होता था। चन्द्रग्रहण समय की निश्चित गणना के बाद होता था तथा प्राचीन कालीन लेखकों ने सिकट के रूप में इसके प्रभाव को स्वीकार किया है। छ (six) महीने के समय, तथा ग्रहण का घटित होना, ब्रह्मा, चन्द्रमा, इन्द्रकुबेर, वरुण, अग्नि तथा यम की उतरते हुये क्रम में अध्यक्षता की मान्यता थी। ग्रहण का होना विभिन्न अच्छे तथा बुरे परिणामों का शकुन बताने की मान्यता थी। यह मान्यता थी कि सूर्य तथा चन्द्र ग्रहण का एक ही महीने में होना राजा के विनाश का कारण होता था, जो कि महाभारत में भी वर्णित है। भीष्म पर्व (3 32-3) के अनुसार सूर्य तथा चन्द्र ग्रहण भारत युद्ध का कारण था। साथ ही साथ सूर्य तथा चन्द्र का राहु द्वारा ग्रसित होने का परिणाम अर्जुन तथा सैन्धव के मध्य युद्ध के रूप में वर्णित है। (अश्वमेधिकपर्व 77 15 Also cf उद्योग पर्व 143 11)। धूल भरी आधियों का होना, भारी ओस, (हिमपात) भूकम्प, उल्कापात रगबिरंगे बादल तथा अन्य अद्भुत घटनाओं का होना एक सप्ताह के अन्दर ग्रहण के अशुभ परिणाम समझा जाता था जबकि स्पष्ट वर्षा फसलों की समृद्धि के रूप में समझी जाती थी। (V82 6)।

मंगल बुध, बृहस्पति, शुक्र, शनि - इन पांचों ग्रहों की गति भी इसी प्रकार के परिणाम की द्योतक थी। ऐसी मान्यता थी कि ग्रसित बुध स्वतन्त्र होकर सूर्य से दृष्टिगोचर होता है तो शहर पर आक्रमण होता है। अन्य विश्वासों के अनुसार बुध का

पश्चिम में दिखायी देना चढ़ाई करने वाली सेना का शहर में आधिपत्य होना दर्शाता था। जबकि बृहस्पति का एक वर्ष में तारा मंडलो से होकर गुजरना अच्छे और मिले जुले परिणाम प्रकट करता था। इससे अधिक तारों से होकर गुजरना फसलों के विनाश का कारण था। सूर्यास्त से पहले शुक्र का दिखायी देना भय अकाल तथा बीमारी का कारण माना जाता था। जबकि दिन के मध्य में इसका चन्द्रमा के साथ देखा जाना शहर तथा राजा की सेना में मतभेद का कारण माना जाता था। शनि नक्षत्र जो स्थित हो, वह विभिन्न देशों, लोगों, व्यवसाय तथा लोक समुदाय के लिए सकट लाने वाला माना जाता था (X 1-18)। एक समय में विशाखा में बृहस्पति अथवा दोनों का एक ही तारामंडलो में होना सकट के रूप में समझा जाता था (X 19)।

**केतु-** केतु अथवा पुच्छल तारा को आग के सादृश्य वर्णित किया गया है किन्तु वास्तव में वहाँ कोई अग्नि नहीं है। केवल जुगनू या हीरे जवाहरात आदि हैं जो कि अग्नि के सदृश दिखायी पड़ते हैं। (XI 3) केतु के प्रकट होने तथा छिपने की गणित द्वारा गणना नहीं की जा सकती। तीन प्रकार के केतु का वर्णन मिलता है, जो कि स्वर्गीय, वायुमंडल सम्बन्धी तथा लौकिक है। (XI 2)।<sup>14</sup> विभिन्न विशेषज्ञों द्वारा केतु की संख्या 101 अथवा 1000 मानी गयी है। नारद इसे एक ही मानते हैं, जो अनेक रूप तथा आकार में प्रतीत होता है। वायुमंडलीय पुच्छल तारे ध्वज के डंडे, आयुध, गृह घोंडे तथा हाथियों की आकृति में तथा जो नक्षत्र के रूप में वह स्वर्गीय तथा जो इनसे अलग थे। वे लौकिक माने जाते थे (XI 4) केतु को अच्छा तथा बुरा प्रभाव इसके उदय तथा अस्त के द्वारा निश्चित किया जाता था लोगों की यह मान्यता थी कि केतु का प्रभाव इसके दिखायी पड़ने के तीन सप्ताह बाद से शुरू होता था। केतु छोटा, स्पष्ट चमकदार, सीधा, सफेद वर्षा के बाद थोड़े समय के लिये दिखायी दे वह

शुभ माना जाता था, जबकि इसके विपरीत दिखायी देने वाले को धूमकेतु कहते थे तथा वह अशुभ समझा जाता था, विशेष तौर पर जब यह इन्द्रधनुष के सादृश्य हो इसी तरह केतु जिन्हे 'अस्थिकेतु' (XI 30) कपालकेतु (XI 31) रौद्र (XI 32) कालकेतु (XI 33 36) श्वेतकेतु (XI 39) रश्मिकेतु (XI 40) तथा समवर्त (XI 51 2) कहा जाता था, बुरे परिणाम वाले माने जाते थे। जिन्हे कुमुद (XI 43) मणिकेतु (XI 144 5) फलकेतु (XI 46) पदमकेतु (XI 49) तथा अवर्त (XI 50) कहा जाता था, वह समृद्धिशाली होते थे। वामकेतु ध्रुवकेतु का मिश्रित प्रभाव की मान्यता थी अशुभ केतु हल्के तथा बहुत से तारों का स्पर्श करने वाले विभिन्न देशों के राजा का विनाश के कारण समझे जाते थे।

**कैनोपस (अगस्त्य)** - यदि भद्दा, धुयेयुक्त भूरा, छोटा, किसी धूमकेतु अथवा पुच्छल तारे द्वार तोड़ा हुआ हो तो वह सूखा, भय अकाल, युद्ध तथा महामारी आदि का कारण होता है ऐसा विश्वास था (XII 21,19)। जबकि जो सोने अथवा चादी के समान हो वह इसके विपरीत परिणाम देता है (XI 20)। फसलों की उत्पत्ति तथा मूल्यों में उतार चढ़ाव में ज्योतिषीय तथ्यों पर निर्भर होते हैं ऐसा माना जाता था।<sup>15</sup>

अच्छे तथा बुरे परिणाम ग्रहों की आपसी टकराहट, चन्द्रमा का दूसरे ग्रहों से योग तथा विभिन्न ग्रहों की वर्ष के ऊपर अध्यक्षता के कारण होती थी। (Chs XVII XX)

**सन्ध्या** - सूर्य के आधे अस्त होने के समय के बीच को तथा धुधले तारों का परिलक्षित होने का समय, तथा सूर्य के उदय होने के मध्य अस्पष्ट तारों की झलक को सन्ध्या कहा जाता था। इसका अच्छा तथा बुरा प्रभाव पक्षियों तथा जंगली जानवरों की गति, हवा, सूर्य तथा चन्द्रमा के चारों तरफ का आभास, पेड़ के

आकार के बादलो तथा इन्द्रधनुष से निश्चित किये जाते थे। इस प्रकार जगली जानवर का जोर से लगातार भयातुर होकर सन्ध्या समय चिल्लाना गाव के विनाश का सूचक था। पक्षियों का सूर्य की ओर मुह करके चिल्लाना देश के विनाश का सूचक था।<sup>16</sup> दड का मध्य में दिखना राजा तथा चारों वर्ण के विपक्ष में माना जाता था। वृक्ष के आकार के बादलो का अचानक अदृश्य होना राजा की मृत्यु की भविष्यवाणी जबकि उसी तरह छोटा वृक्ष युवराज तथा मन्त्री की मृत्यु की भविष्यवाणी करता था (XXX 19)<sup>17</sup>। दिग्दाह का दावानल, भूकम्प धूमकेतु, सूर्य, चन्द्रमा तथा तारागणों का आभामडल, इन्द्रधनुष, गन्धर्व नगर प्रतिसूर्य (Mock-sun) आदि भी सामरिक जीवन में विभिन्न तरीकों से अपना प्रभाव डालते थे (Chs 31 38)।

**भूकम्प** - भूकम्प के सम्बन्ध में लोगो का विश्वास था कि वह समुद्र में रहने वाले विशाल जल-जन्तुओं की गति के कारण पृथ्वी का भार उठाने से थके हाथियों की श्वास द्वारा, वायुमण्डलीय हवा के कारण होते थे। इसके अतिरिक्त अन्य मान्यताएँ भी थीं।

उल्का अथवा धूमकेतु के सम्बन्ध में मान्यता थी कि वह स्वर्गीय सुख का आनन्द लेने के पश्चात् लोगो के रूप में नीचे गिरते हैं।

**उत्पात**<sup>18</sup>- यह माना जाता था कि मनुष्य के दुष्कर्म के परिणाम स्वरूप प्राकृतिक व्यवधान होते थे (XLV1), जो कि तीन प्रकार स्वर्गीय, वायुमण्डलीय लौकिक के होते थे। मनुष्य के गलत कर्म के परिणाम स्वरूप देवताओं का अप्रसन्न होना इन उत्पात (UTPATAS) का कारण माना जाता। राजा का यह कर्तव्य था किन दुष्प्रभावी को रोकने के लिये शान्ति (Santis) कराये (XLV3)।

---

16- The collection of the sun beames clouds and wind assuming the form of a staff was called danda (XXX.16)

17- See also XXX 23, 25, 27-9, 30 for the time of these effect, See XXX 31

**अग विद्या** - शारीरिक अगो की गति के अनुसार शकुन बताने को अग विद्या या विज्ञान कहते थे। यह अत्यन्त प्राचीन है। पूर्वकालीन बौद्ध ब्राह्मण तथा जैन साहित्यो में इसका वर्णन है। इस विज्ञान की प्रसिद्धि के सम्बन्ध में वराहमिहिर का कथन है जो इस विद्या में निपुण होता था वह राजा तथा लोगों द्वारा सदैव सम्मानीय होता था (L 44)। शकुन बताने के अच्छे तथा बुरे परिणाम के लिये शकुन वक्ता को स्थान, दिशा, अगो के गति के सम्बन्ध में काफी पूछ ताछ करनी पड़ती थी। इस पूछताछ के लिये उचित समय तथा दिशा तथा स्थान का चयन बहुत ध्यान से करना पड़ता था। इस उद्देश्य के लिये बाग या जंगल जो कि फूलों, फलों तथा छायादार वृक्षों से घिरा हो, ब्राह्मण तथा साधुओं की कुटिया तथा स्वच्छ जल का तालाब हो, उचित समझा जाता था (L 2 for an unsuitable place see L 3 5) शकुन बताने के उद्देश्य से अगो को पुल्लिंग, स्त्रीलिंग तथा नपुंसक लिंग में विभक्त किया जाता था। अन्य अच्छे तथा बुरे प्रभाव, मुहोंसों की स्थिति, व्रण, तिलक, मस्से (Masaka) शुभ चिन्ह तथा शरीर के विभिन्न भागों के बालों के घेरे (avarta) द्वारा भी माने जाते थे ऐसी जनमान्यता थी।<sup>19</sup>

**पुरुष तथा स्त्रियों के चिन्ह** + कुछ विशेष लोग पुरुष तथा स्त्रियों के चिन्ह के आधार पर भूत तथा भविष्य बताते थे उनका समाज में बड़ा सम्मान था। किसी व्यक्ति, ऊँचाई, वजन, सार, रंग, आवाज, प्रवृत्ति, साहस शरीर के अग तथा छाया का ध्यानपूर्वक निरीक्षण करके भविष्य बताते थे (LXVII 1)<sup>20</sup>। इन लोगों को सामुद्रविड तथा लक्षणाजन (LXVII 89) कहा जाता था। यदि किसी मनुष्य के अंगूठे के मध्य में जौ का चिन्ह हो तो वह समृद्धिशाली होगा ऐसा माना जाता था। अंगूठे के जड़ से

18- cf Angavijja, ch 53

19- Ch 51 on pitaker Laksana is declared by utpala to be spurious. Atah param = apī kealtpitaka-laksanam pathani, tad= apy = asmabhū = vyakhyayate but varahmihira mentions it as one of the topics dealt with in a samhita (ch II, p 73)

20- cf Angavijja, ch 37

निकली चौड़ी रेखा पुत्र तथा पुत्रिया सूचित करती है। कलाई से निकली हुयी ती रेखाये जो की पहली ऊंगली तक पहुँचती है, 100 वर्ष की आयु की द्योतक थी इसके विपरीत छोटी रेखा कम आयु की। जनमान्यता के अनुसार यही तीन रेखाये हथेली तक पहुँचती है तो वह राजा बनाती है। स्त्री के हाथ की रेखा जो कि कलाई से प्रारम्भ होकर बीच की ऊँगली तक पहुँचती है वह राजसी ठाट-बाट की प्रतीक है। इसी तरह की अन्य मान्यताएँ भी प्रचलित थी।

**पाँच महापुरुष** - वराहमिहिर ने वृहत्सहिता के 68 अध्याय में पाँच महापुरुषों (पच पुरुष प्रशस्त) के चिन्हों का वर्णन किया है। ऐसा विश्वास था कि पाँच महापुरुष जिन्हें हस, सश, रुचक भद्र तथा मालव्य कहा जाता था, का जन्म ब्रह्मस्पति, शनि मंगल बुद्ध तथा शुक्र की सुदृढ़ स्थिति में तथा लग्न से चौथे 7 सातवे तथा दसवे ग्रह में थे तब हुआ था<sup>21</sup>। इन महापुरुषों के सम्बन्ध में कहा जाता था, कि इन्होंने सूर्य से शक्ति, शारीरिक सुन्दरता तथा मानसिक शक्ति चन्द्रमा से तथा चारित्रिक विशेषताये गृह नक्षत्रों से प्राप्त की है। ब्राह्मण परम्परा के अनुसार यह पाँच महापुरुष राजा बनते थे।

वे मनुष्य जो मिश्रित चारित्रिक गुणों वाले होते थे, तथा राजा नहीं बन सकते थे, सख्या में पाँच होते थे। जो कि वामनक, जाघन्य, कुब्ज, माण्डलक तथा सन्निन। वे क्रमशः भद्र, माण्डलक हस रुचक तथा सश के सहायक होते थे। ऐसा माना जाता था कि नये वस्त्र धारण करना एक या अन्य नक्षत्र में शुभ और अशुभ परिणाम प्रकट करता था। यह कहा जाता था कि चारा कोनो वाले वस्त्रों को

---

21- तराग्रहैर्बलयुतै स्वक्षेत्रस्वोच्चै चतुष्टयै ।  
 पचपुरुषा प्रशान्ता जायन्ते तानह वक्ष्ये ।।  
 जीवेन भवति हस सौरेण शश कुजेन रुचकश्च ।  
 भद्रो बुधेन बलिना मालव्यो दैत्यपूज्येन ।।  
 LXIII 1-2 cf Raghuvamisa, III 13

भगवान, दो चौड़े किनारे वाले को मनुष्य तथा शेष बचे हुये वस्त्र दैत्य धारण करते थे (LXXX 9)। जब कपड़ा गन्दा, कीचड़युक्त, कटा, जला या फटा हो अथवा दैत्यो के भाग का हो तो पहनने वाले की बीमारी या मृत्यु की भविष्यवाणी करता है। इस मान्यता की प्रसिद्धि तथ्यो द्वारा जैनो के 'उत्तराध्यायन सूत्र' में भी वर्णित है।

विशेष नक्षत्र, तिथि, करन तथा साप्ताहिक दिन भी शुभ माने जाते थे तथा विभिन्न कार्यों के लिये निर्धारित किये जाते थे।

**शकुन-** मनुष्य के जीवन में होने वाली भविष्य की घटनाओं का पक्षियों तथा जानवरों की गति को देखकर अनुमान लगाया जाता था, विशेषतया यात्रा के दौरान। सन्त तथा दिप्त शकुन क्रमशः अच्छे या बुरे भविष्य के द्योतक थे। जब दो शकुन एक साथ देखे जाते थे तो एक वह जो श्रेष्ठ गति, शक्ति, स्थिति जोविल मूड (Jovial mood) साहसी और आवाज तथा स्वयं की दृढ स्थिति में हो, दूसरे की अपेक्षा शक्तिशाली होता था। शकुन के सम्बन्ध में यात्री का बायाँ तथा दायाँ, आगे तथा पीछे, दिशा में जाने का वर्णन भी किया गया है। पक्षी का शान्त दिशा की ओर चिल्लाना किसी मनुष्य के पहुँचने या लाभ की भविष्यवाणी करता था। जबकि आधी की दिशा में चिल्लाना अनचाहे व्यक्ति से मिलना या दुख की सूचना देता था। इससे सम्बन्धित अत्यधिक विस्तृत विवरण मिलता है। भारतीय जीवन के विख्यात लक्षणों में युगों के दौरान विश्वास की दृढता, भविष्यवाणी, शकुन आदि अत्यन्त प्रचलित रूप में थे। उदाहरणतः कुत्ते का सूखी हड्डी के टुकड़े को मुँह में लेकर अथवा सूर्योन्मुख होकर भौकना अथवा रात्रि के दौरान घर में प्रवेश करना भविष्यवाणी करता था क्षति अभी है। ठीक इसी प्रकार छीकना भी अशुभ माना जाता था (XCIV60)

योगयात्रा के अनुसार शीशा, दूध दही, शहद, घी, झड़ा सोना कोच शख सफेद, बैल फल, अक्षत, गन्ना, खाद्य पदार्थ, कीमती पत्थर यात्रा के दौरान शुभ माने जाते थे।

अग्नि लक्षण—अग्नि पूजा मे पूजारी सामवतसार<sup>22</sup> से सम्बन्धित होता था। पहले अग्नि मे आहुति दी जाती थी तत्पश्चात् शकुन पर विचार किया जाता था। अग्नि जो कि सुगन्धित, चमकदार मोटी ज्वालो से युक्त तथा शुभ पदार्थों की आकृति जैसे पताका, घोड़ा, कमल, फूल रथ की आवाज, समुद्र, बादल, हाथी, तथा महक जैसे हाथी का मद् (XLII 31-33-6), पृथ्वी, कमल तथा चावल घी अथवा शहद वाली शुभ मानी जाती थी। यह कहा जाता था कि अग्नि पूजा के अन्त मे अग्नि अपने चारो तरफ प्रभा युक्त चमकदार तथा इसकी लपटे दायी ओर मुडती है तो वह राजा की विषय की सूचना देता है। (XLII 32)



**અધ્યાય 8**

**ઉપસંહાર**

## उपसंहार

गत अध्यायो मे किए गये विवेचन के आधार पर ज्योतिष ग्रन्थो का इतिहास लेखन मे योगदान स्वय सिद्ध है। जैसा कि पूर्व मे कहा गया है ज्योतिष का सम्बन्ध सीधे जीवन से है क्योकि कोई भी ज्योतिषी यदि कोई भविष्यवाणी करता है और वह जीवन मे घटित नही होती तो उस ज्योतिषी का सम्मान भी नही रहता। अत प्रत्येक ज्योतिषी का यही प्रयास रहता है कि वह घटित होने वाली भविष्याणिया करे। अत ज्योतिष ग्रन्थो मे फलित ज्योतिष के सिद्धान्तो का प्रतिपादन करते समय तत्कालीन सामाजिक जीवन के विविध आयामो की झलक स्वमेव समाविष्ट हो गयी। ज्योतिष के ग्रन्थो का सीधा इतिहास से कोई सम्बन्ध बता पाना बहुत सरल कार्य नही प्रतीत होता। परन्तु इस विषय के शोध कार्य के माध्यम से मेरा यह प्रयास रहा है कि ज्योतिष मे जहा कही भी सामाजिक परिवर्तन के सकेत हो एकत्र कर इस क्षेत्र के विभिन्न दिशाओ की स्थापना एव अध्ययन किया जाये।

इस दृष्टिकोण से इतिहास लेखन के ज्योतिषग्रन्थो का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। प्रस्तुत शोध कार्य मे सामाजिक परिवर्तन के समस्त आयामो पर विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है।

हमे प्रचीन इतिहास की जानकारी साहित्य, सिक्के, शिलालेखो, अभिलेखो तथा ज्योतिष ग्रन्थो के आधार पर होती है। चूकि ज्योतिष ग्रन्थो की प्रामाणिकता स्वय सिद्ध है तथा यह पूर्णत वैज्ञानिक है। इसमे ग्रन्थकारो के स्वय के पूर्वाग्रहो विचारो एव निष्ठाओ का कोई स्थान नही होता है। जैसा कि मध्यकाल एव आधुनिक काल के

लेखको मे देखने को मिलता है। किसी पूर्वाग्रह से ग्रसित न होने के कारण एव देश काल एव परिस्थिति से स्वय को अलग रखने के कारण इनसे प्राप्त ज्ञान सर्वाधिक महत्वपूर्ण सत्य तथा तटस्थ होते है। अत इस शोध प्रक्रिया का मुख्य उद्देश्य प्राचीन भारत मे ज्योतिष ग्रन्थो के आधार पर होने वाले सामाजिक परिवर्तनो का पक्षपात रहित होकर विषयवस्तु को नवीन एव सुस्पष्ट रूप से प्रस्तुत करना है।

इस सम्पूर्ण प्रक्रिया को एक नये दृष्टिकोण से प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। इसका अवलोकन करके यह कहा जा सकता है कि समाज अर्थ धर्म कला एव साहित्य के क्षेत्रो का इन ग्रन्थो मे विस्तृत विवरण मिलता है तथ प्राचीन भारत मे हुये सामाजिक परिवर्तनो का ज्ञान प्राप्त करने के लिये ज्योतिष ग्रन्थ अत्यन्त उपयोगी है। प्रथम अध्याय के रूप मे प्रस्तावना को प्रस्तुत किया गया है, जिसके अन्तर्गत इतिहास लेखन की पुनरावृत्ति पर प्रकाश डाला गया है। इतिहास की कोई भी उपलब्धि अन्तिम नही होती। कोई भी इतिहासकार यह नही कह सकता कि उसका कार्य अन्तिम है। इसके अतिरिक्त इसी अध्याय मे शोध की आवश्यकता पर सक्षिप्त वर्णन किया गया है तथा शोध विषय के चयन पर भी अत्यन्त सक्षिप्त रूप से विवरण प्रस्तुत किया है।

इसमे दूसरे अध्याय के रूप मे सामाजिक परिवर्तनो का वर्णन किया गया है। इसके अन्तर्गत चारो वर्णो ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एव शूद्र वर्ण सकर एव मिश्रित जातियो का विशद विवेचन किया गया है। ज्योतिष ग्रन्थ के अनुसार वर्षा ऋतु के सूर्य की सफेद लाल पीली एव काली किरणो का क्रमश ब्राह्मण क्षत्रिय, वैश्य एव शूद्र का विनाश करने वाली मानी गयी है। सूर्य एव चन्द्र ग्रहण के समय किन जातियो को कष्ट होता है इन सबका विवरण प्रस्तुत किया गया है। भारतीय समाज को सुसस्कृत

एव सुव्यस्थित करने के लिये आश्रम व्यवस्था का निर्माण हुआ। तत्कालीन समाज में स्त्रियों की दशा का विस्तार से वर्णन किया गया है, जिसके अन्तर्गत विवाह, सती प्रथा, बहुविवाह आदि पर भी दृष्टि डाली गयी है। जनजीवन में प्रचलित खान-पान, वस्त्र एवं आभूषण आदि का भी संक्षिप्त वर्णन इसमें किया गया है। इस समय तक चिकित्सा विज्ञान उन्नत अवस्था में था बृहत्संहिता के आधार पर इस सम्बन्ध में विवरण प्रस्तुत किया गया है।

तृतीय अध्याय के रूप में आर्थिक इतिहास का वर्णन किया गया है। समाज का उत्कर्ष मनुष्य के आर्थिक जीवन की सम्पन्नता समुन्नति एवं सुख सुविधा पर निर्भर करता है। आर्थिक जीवन का मूल आधार कृषि, पशुपालन, कला, व्यापार, विदेशी व्यापार, वाणिज्य, क्षेत्रीय उत्पाद्य माणिक्य उद्योगों पर होता है। अथर्ववेद में पृथ्वीवन्ध को कृषि का आरम्भ करने वाला कहा गया है। सिन्धु सभ्यता के विभिन्न उपकरणों से इस तथ्य के प्रमाण मिलते हैं जिस तरह धीरे-धीरे गृह निर्माण, बर्तन बनाने की कला एवं औजारों के निर्माण में विकास हुआ। आर्थिक क्षेत्र के सभी वर्गों का ज्योतिष ग्रन्थ एवं अभिलेखों तथा उत्खनन से प्राप्त सामग्री के आधार पर अत्यन्त विस्तृत वर्णन किया गया है।

चतुर्थ अध्याय के रूप में धार्मिक परिवर्तनों को उल्लेख किया गया है। वराहमिहिर के ग्रन्थों से हमें तत्कालीन धार्मिक जीवन की स्पष्ट झलक देखने को मिलती है। यह समय प्रगतिवादी धार्मिक विचारधाराओं का था यद्यपि नास्तिक लोगों ने जैसे बौद्ध और जैन ने समाज के कुछ वर्गों को अपने पक्ष में ले लिया था, फिर भी ब्राह्मणवाद उत्थान पर था वैदिक देवताओं में इन्द्र वरुण एवं अग्नि का स्थान विष्णु और शिव ने ले लिया था। इन्द्र अपने विभिन्न नामों से जाने जाते थे। ऋग्वेद की 250

ग्रन्थो को इनकी गाथा का वर्णन है। साहित्य इनका स्थान भक्तिकाल तक रहा। ब्रह्मा को ब्रह्माण्ड का रचयिता, प्रथम मुनि एवं मानव जाति का पितामह माना है। ब्रह्मदण्ड, गणक, चतुर्सार नामक पुच्छल तारे इनके पुत्र कहे गये हैं। विलक्षणता से युक्त न्याय की देवी को इनकी पुत्री कहा गया है। इन्हें देवताओं का प्रमुख माना जाता था तथा इन्द्र को इनकी आज्ञा माननी पड़ती थी। वराहमिहिर को त्रिदेव की अभिधारणा का ज्ञान था। ये ब्रह्मा विष्णु एवं शिव के रूप में थे परन्तु महत्त्वत्ता में विष्णु एवं शिव इनके अग्रणी थे। विष्णु को अद्भुत शक्ति एवं प्रतापी माना। वराहमिहिर ने इन्हें नारायण, हरि, केशव, माधव, मधुसूदन आदि नामों की सज्ञा दी है। विष्णु के विभिन्न अवतारों में वराह अवतार सबसे प्रसिद्ध था। शिव जिनको रुद्र, हर, शंकर शम्भू ईशान आदि नामों से वर्णित किया गया है। उत्पल द्वारा इनके अर्द्धगौरीश्वर स्वरूप का भी वर्णन मिलता है। इनके अतिरिक्त पाशुपत, कापालिक, सूर्य, अग्नि, यम, कुबेर आदि अन्य देवताओं के विषय में भी वर्णन प्रस्तुत किया गया है उत्तर वैदिक कालीन देवताओं में बलदेव की प्रतिमा का वर्णन मिलता है। वराहमिहिर के अनुसार यह एक हाथ में हल धारण किये हुये, नशीली आँखों वाले, तथा एक कान में कुण्डल धारण किये हैं। प्रद्युम्न की पहचान कामदेव से की है। शिव देवता के परिवार के रूप में गणेश स्कन्द आदि का वर्णन है। इसके अतिरिक्त देवियों की शक्ति के रूप में पूजा की जाती थी। इनकी संख्या वराहमिहिर ने सात बतायी है तथा मथुरा संग्राहालय में सुरक्षित इन सप्तमातृ का उल्लेख उनके चिन्ह एवं सवारी के साथ किया गया है। एक अन्य देवी एकनामसा का भी वर्णन मिलता है जिन्हें यशोदा की पुत्री बताया गया है। अन्य देवताओं का भी विस्तृत रूप से वर्णन मिलता है। नव ग्रहों की बिना किसी विशेष सम्प्रदाय के रूप में पूजा की जाती थी। ग्रहों की गति के सम्बन्ध में विश्वास था कि इनकी गति सामान्य रूप से सांसारिक घटनाओं में एवं विशेष रूप से मानव जीवन पर

प्रभाव डालती है। इसके अतिरिक्त पक्षियो एव नागपूजा का भी प्रचलन था।

राजनैतिक सगठन को पाचवे अध्याय के रूप में प्रस्तुत किया गया है। इस सम्बन्ध में बृहत्सहिता से विस्तृत जानकारी नहीं प्राप्त होती है। अन्य स्रोतों से प्राप्त जानकारी के आधार पर यह कहा जा सकता है राजनैतिक सगठन शासन का महत्वपूर्ण अंग था। शासन के इस विज्ञान को 'दण्डनीति' कहा गया। इसमें निपुण विदों को 'नीतिवृन्ति' एव 'नीतिजन' के नाम से सन्दर्भित किया गया। शासन की राजतन्त्रात्मक प्रणाली के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ कहा नहीं जा सकता। यह कहा जा सकता है कि लोकतन्त्रवाद पर राजतन्त्रात्मक प्रणाली का प्रभाव था। राजा राज्य की आत्मा होता था। 'इन्द्रमहा' 'पुष्य-स्नान' एव 'निराजन' तथा पट्टा-लक्षण मुख्य रूप से राजा से सम्बन्धित थे। राजा के सम्बन्ध में यह महत्वपूर्ण वर्णन मिलता है कि प्रजा रूपी वृक्ष की समृद्धि, पोषण तथा शक्ति का मूल राजा ही है। मण्डल सिद्धान्त राजा की विजय की इच्छा पर आधारित था। राजा के अतिरिक्त रानी का भी महत्वपूर्ण स्थान होता था। वाकाटक रानी प्रभावती गुप्ता का उल्लेख कई अभिलेखों में मिलता है। राजा की कार्य में सहायता के लिये मन्त्रि परिषद के अतिरिक्त अन्य विभागों में भी अधिकारियों की नियुक्ति की जाती थी। युद्ध की महत्वता के कारण सेना के उच्च अधिकारी सेनापति एव दण्डनायक का भी विवरण प्रस्तुत किया गया है। सैन्य अभियानों के लिये वर्षा ऋतु के बाद का समय उचित माना गया है। इसी प्रकार वराहमिहिर ने सैन्य अभियानों के समय होने वाली शुभ एव अशुभ घटनाओं का जो वर्णन किया है उसका भी विवरण प्रस्तुत किया गया है।

साहित्य एव कला को छठे अध्याय में प्रस्तुत किया गया है। वराहमिहिर ने खगोल शास्त्र एव ज्योतिष शास्त्र को आगम पर आधारित विज्ञान माना है। साहित्य

मे ज्योतिष शास्त्र का विवरण प्रस्तुत किया गया है। ज्योतिष विज्ञान को तीन स्कन्धो मे विभाजित किया गया है। इसकी सर्वप्रथम शाखा को तन्त्र कहा गया जिसमे सूर्य, चन्द्र तथा नक्षत्रो की गणना की गयी है। दूसरी शाखा को 'होरा' कहा गया जिसमे कुडली अथवा कुडली बनाने का वर्णन है। अन्त मे प्राकृतिक ज्योतिष जिसे अग विनिश्चय अथवा शाखा कहा गया, जिसमे सम्पूर्ण ज्योतिष के पाठ्यक्रमो का वर्णन किया गया है तथा इसके सहिता नाम दिया गया। भाष्यकारो ने सहिता को फल ग्रन्थ के रूप मे वर्णित किया है। वराहमिहिर द्वारा प्रतिपादित पचसिद्धान्तो का वर्णन ऊपर किया जा चुका है। कुण्डली के अन्तर्गत राशियो का बलवान और निर्बल होना, होरा चक्र, द्रेष्काण चक्र, नवमाश, द्वादशाश सात ग्रहो का स्थान उसके अनुसार उनकी शक्ति का वर्णन जन्म का समय, अकस्मात मृत्यु जीवन की अवधि और इसके परिवर्तनो का वर्णन है। वर्तमान मे वराहमिहिर के प्रचलित ग्रथ जातक और विवाहपटल भी उपलब्ध है, जो 'होरा' के अन्तर्गत आते है। उत्पल के अनुसार लग्न निकालने की प्रक्रिया द्वारा प्रतिस्थापना, सस्कार, यात्रा, विवाह और इस तरह के अन्य कार्यों मे शुभ और अशुभ फल देने वाले गृहो तथा नक्षत्रो की स्थिति का वर्णन 'होरा' मे किया गया है। इसके अतिरिक्त बृहत्सहिता मे वर्णित लेखको एव उनके कार्यों को भी विस्तृत रूप से प्रस्तुत किया गया है। इसके अतिरिक्त दर्शन शास्त्र के माध्यम पृथ्वी की उत्पत्ति एव सूर्य चन्द्रमा के सम्बन्ध मे जनकारी प्रस्तुत की गयी है। धर्म, हस्त विज्ञान दशमलव माप आदि का भी संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत किया गया है। वराहमिहिर पदो की रचना मे अत्यन्त निपुण थे उन्होने 65 छन्दो को बृहत्सहिता मे प्रयुक्त किया है। जिनके नामो का उल्लेख भी इस अध्याय मे किया गया है। कला का वर्णन भी इसी अध्याय के अन्तर्गत किया गया है। भारतीय कला की परम्परा वैविध्यपूर्ण तथा अत्यन्त प्राचीन है। कला द्वारा मनुष्य अपनी अभिव्यक्ति करता है। वास्तु की नही। इसका प्रारम्भ सिन्धु

घाटी से लगभग तीन हजार वर्ष पूर्व से होता है। सिन्धु घाटी से लेकर नन्द वंश के उदय के पूर्व 326 ई० पू० तक का समय भारतीय कला का आदि युग था। इसके पश्चात् मौर्य कला से लेकर हर्ष का समय इस काल का मध्ययुग था। हर्ष के बाद भारतीय कला का चरमयुग आता है। गुप्तकाल में भवन निर्माण कला अपनी उन्नत अवस्था में पहुँच चुकी थी। कला के अन्तर्गत वास्तु का वर्णन है, जिसका अर्थगृह होता है। इसमें विभिन्न वर्णों के आधार पर गृह का वर्गीकरण किया गया है और वर्णों के आधार पर ही इनकी सीमा निर्धारित की गयी है। इसके अतिरिक्त, स्तम्भ, चातुष्पालका, सर्वतोभद्र आदि का विस्तृत विवरण किया गया है। भवन निर्माण के लिये उपयुक्त भूमि का भी विवरण प्रस्तुत किया गया है। वज्रलेप, वज्रतल एवं वज्रसंघात के अन्तर्गत भवन निर्माण की वस्तुओं में पक्की ईंटे, लकड़ी, पत्थर इत्यादि का उल्लेख है। इस अध्याय में मन्दिर का भी वर्णन विशद रूप से किया गया है। वराहमिहिर ने 20 तरह के प्रासादों का उल्लेख किया है। इसी अध्याय के अन्तर्गत शिल्प, संगीत तथा चित्रकला का भी विस्तृत रूप से वर्णन किया गया है। अनेक साक्ष्यों तथा ज्योतिषीय ग्रन्थों से भारतीय कला का घूडान्त निर्दर्शन मिलता है इसका प्रभाव अधिकांश देशों की कला में भी दृष्टिगोचर होता है।

ज्योतिष ग्रन्थों में वर्णित तत्कालीन दैनिक जीवन को सातवें अध्याय के रूप में वर्णित किया गया है। बृहत्संहिता में प्राकृतिक ज्योतिष शास्त्र पर विस्तृत वर्णन किया गया। प्राचीन काल में लोगों को ज्योतिष शास्त्र पर अत्यधिक विश्वास था। वैदिक सभ्यता 'शकुन' भविष्यवाणी तथा भविष्य बताने पर विश्वास रखती थी। छान्दोग्य उपनिषद् के अनुसार दैव तथा नक्षत्रविद्या का अर्थ प्राकृतिक व्यवधान तथा ज्योतिष से सम्बन्धित माना गया है। इसके अन्तर्गत 'सामवातसार' की महत्वता एवं योग्यता का वर्णन किया गया है। ज्योतिष का लोगों के ऊपर अत्यन्त गहरा विश्वास



था। गौतम धर्मशास्त्र, विष्णु धर्मशास्त्र, याज्ञवल्क्य स्मृति आदि राजा को ज्योतिष पर निर्भर रहने की विनती करते हैं। वराहमिहिर द्वारा वर्णित सूर्य-चन्द्रमा ग्रह तारामण्डल का ही नहीं अपितु अगो की गति की व्याख्या शारीरिक चिह्न शकुन आदि का वर्णन भी इसी अध्याय में विस्तृत रूप से किया गया। अग्नि के लक्षणों में भी विचार किया गया है।

उपसंहार को आठवें अध्याय के रूप में निरूपित किया गया है। सम्पूर्ण शोध कार्य को अत्यन्त सक्षिप्त रूप से इसमें प्रस्तुत किया गया है। अन्त में ज्योतिष ग्रन्थों के आधार पर समाज का जो रेखाचित्र उभर कर सामने आता है। उसके आधार पर समय-समय पर समाज के विभिन्न वर्ग जैसे आर्थिक व्यवस्था, धार्मिक व्यवस्था साहित्य कला एवं अन्य क्षेत्रों पर इन ग्रन्थों से पूर्व की सामाजिक स्थिति में स्पष्ट परिवर्तन परिलक्षित होता है एवं परिवर्तन की जो प्रक्रिया देखने को मिलती है वह सतत जारी है।

## सम्बन्धित ग्रन्थ

### 1- ज्योतिषीय ग्रन्थ

|   |   |  |
|---|---|--|
| वृहद्यात्रा   | — | सम्पादक वी० आर० पण्डित, बम्बई (अप्रकाशित)                              |
| वृहज्जातक   | — | सम्पादक सीताराम झा, भट्टोपाल की टीका सहित,<br>बनारस, 1934              |
|   | — | चिदम्बर अय्यर द्वारा अंग्रेजी अनुवाद मद्रास, 1885                      |
|   | — | ए०एन०एस०द्वारा संस्कृत अनुवाद  |
| वृहत्सहिता  | — | सम्पादक सुधाकर द्विवेदी भट्टोपाल की टीका सहित<br>भाग—2, बनारस, 1895-97 |
|   | — | सम्पादक एच० के० कलकत्ता 1865   |
| लघुजातक   | — | हिन्दी अनुवाद, वाराणसी 1958  |
| लघुविवाहपटल   | — | सम्पादक वी० आर० पण्डित, बम्बई  |
| पञ्चसिद्धान्तिका  | — | सम्पादक सुधाकर द्विवेदी संस्कृत टीका सहित,<br>वाराणसी 1889             |
| समाससहिता   | — | अजयमित्र शास्त्री द्वारा पुनर्लिखित                                    |
| योगयात्रा   | — | सम्पादक जे०एल० शास्त्री, लाहौर, 1944                                   |
|   | — | सम्पादक वी० आर० पण्डित, बम्बई  |
| इण्डिया एस सीन  | — | अजय मित्र शास्त्री   |
| इन द वृहत्सहिता<br>ऑफ वराहमिहिर<br>ज्योतिशास्त्र<br>यवन जातक (स्फुजिध्वज) |   |  |
| वृद्धयवन जातक<br>(वराहमिहिर)  | — | व्याख्याकार डॉ० सुरेशचन्द्र मिश्र, भाग 1 — 2                           |
| सारावली<br>(कल्याण वर्मा)   | — | सम्पादक डॉ० मुरलीधर चतुर्वेदी हिन्दी व्याख्या सहित                     |

## मूल ग्रन्थ

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| ऋग्वेद                                | — श्रीपाद वर्मा, औधनगर बम्बई, 1940   |
| अर्थशास्त्र                           | — कौटिल्य  |
| याज्ञवल्क्य स्मृति                    | — मिताक्षरा पाचवा सस्करण बम्बई 1944  |
| नारदसूक्त                             | —  |
| सूत्रास्थान                           | —  |
| अश्वचिकित्सा(नकुल)                    | — अश्ववैद्यक से उद्धृत, बी० आई० कलकत्ता 1887                                     |
| अश्ववैद्यक                            | — बी०आई०कलकत्ता 1887   |
| चन्द्रशेखर(रत्नदीपिका)                | —  |
| यशास्तिलिका चम्पू                     | —  |
| अग्निपुराण                            | — एम०एन०दत्त द्वारा अनुवादिक भाग 1-2 कलकत्ता 1903-04                             |
| शतपथ ब्राह्मण                         | — जे एग्गलिग द्वारा अनुवादित पाच भागो मे एस०बी०ई XII, XXVI, XI III और XLVI       |
| वायु पुराण                            | — राम प्रताप त्रिपाठी शास्त्री द्वारा अनुवादित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग    |
| विष्णु पुराण                          | — मूल ग्रन्थ हिन्दी अनुवाद सहित गीता प्रेस गोरखपुर                               |
| ब्रह्मपुराण                           | —  |
| ब्रह्मधर्मपुराण                       | —  |
| गौतमधर्मसूत्र                         | — हरदत्त की टीका सहित ए०एस०एस०पूना 1931  |
| मालविकाग्निमित्रम्                    | — बी०एस०एस० द्वितीय सस्करण, बम्बई 1889   |
| राजतराणिणी (कल्हण)                    | — एम०ए० स्टेन द्वारा सम्पादित दिल्ली 1960  |
| बौधायन धर्मसूत्र                      | — चिन्ना स्वामी शास्त्री द्वारा सम्पादित वाराणसी 1991                            |
| धर्मशास्त्र का इतिहास<br>(पी०वी०काणे) | —  |
| मेधातिथि टीका                         | —  |
| तैत्तिरिय संहिता                      | —  |
| शुक्रनीति                             | — बी०के० सरकार द्वारा अग्रेजी द्वारा अग्रेजी अनुवाद द्वितीय सस्करण इलाहाबाद 1923 |
| आपस्तम्ब ग्रह्यसूत्र                  | — सम्पादक टी० गणपतिशास्त्री सहित हरदत्त की टीका, त्रिवेन्द्रम 1923               |
| भविष्य पुराण                          | — वेकटेश्वर प्रेस, बम्बई 1910  |

## 2- संस्कृत और प्राकृत ग्रन्थ

|                               |   |   |
|-------------------------------|---|---|
| चरकसहिता (चरक)                | — | सम्पादक जे० विद्यासागर द्वितीय संस्करण<br>कलकत्ता 1896<br>हिन्दी अनुवाद छठा भाग जामनगर 1949                         |
| महाभारत                       | — | नीलकण्ठ की टीका सहित, पूना 1929-33  |
| मनुस्मृति                     | — | सम्पादक—जयन्त कृष्ण हरिकृष्ण दूबे, भारतीय<br>विद्या भवनम्<br>— सम्पादक जे० जौली लन्दन, 1887 कुल्लूक की<br>टीका सहित |
| मत्स्य पुराण                  | — | राम प्रताप त्रिपाठी, शास्त्री द्वारा अनुवादित<br>ASS, पूना 1907   |
| शुक्रनीतिसार                  | — | बी०के०सरकार द्वारा अंग्रेजी अनुवाद,<br>कलकत्ता, 1890  |
| अमरकोश (अमरसिंह)              | — | रामाश्रमी की टीका सहित एन०एस०पी०<br>बम्बई 1944  |
| आर्यभट्ट                      | — | परमदिश्वर की भट्टदीपिका टीका सहित,<br>सम्पादक, ए० केर्न, 1874   |
| हर्षचरित (बाण)                | — | शंकर की व्यवस्था बी०एस०एस० बम्बई 1909   |
| दशकुमार चरित (दण्डी)          | — | एन०एस०पी० बम्बई 1951  |
| रघुवश (कालिदास)               | — | मल्लिनाथ की टीका सातवा प्रकाशन<br>एन०एस०पी० बम्बई 1929  |
| कामन्दक्यनीतिसार<br>(कामन्दक) | — | सम्पादक आर०एल०मित्रा  |
| कामसूत्र (वात्सायन)           | — | सम्पादक यशोधर जयमंगला<br>वाराणसी 1929   |

## शिलालेख

|               |   |   |
|---------------|---|---|
| फलीट जे० एफ०  | — | इसक्रिप्शन ऑफ द अर्ली गुप्त किंग एण्ड देयर सकसेसर, CII, III, कलकत्ता 1888 |
| लूदरर्स एच०   | — | भरहुत इसक्रिप्शन CII, II (11) 1963  |
| मिराशी वी०वी० | — | इसक्रिप्शन ऑफ द वाकाटक CII, V, 1963                                       |

## आधुनिक कार्य

|                       |   |   |
|-----------------------|---|---|
| अय्यर के० वी०आर०      | — | सोशल एण्ड पॉलिटिकल सिस्टम ऑफ मनुस्मृति, लखनऊ 1949   |
| अय्यर वी० जी०         | — | क्रोनोलोजी ऑफ एन्शियन्ट इण्डिया   |
| अल्टेकर ऐ० एस०        | — | पोसिशन ऑफ वूमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन वाराणसी 1956  |
| भण्डारकर आर०जी०       | — | वैष्णविज्म, शैविज्म एण्ड माइनर रिलिजियस सिस्टम, कलेक्टेड वर्क्स Vol IV पूना 1929              |
| चक्रधर एच०सी०         | — | सोशल लाइफ इन एन्शियन्ट इण्डिया, ए स्टडी इन वात्स्यायनास कामसूत्र द्वितीय संस्करण कलकत्ता 1924 |
| शर्मा आर०एस०          | — | एन एपॉच टू एस्ट्रोलॉजी एण्ड डिवीनेशन इन मेडिवल इण्डिया।                                       |
|                       | — | इण्डियन फ्यूडलिज्म  |
| शर्मा आर०एस० तथा      | — | द इकोनोमिक हिस्ट्री ऑफ इण्डिया  |
| झा डी०एन०             |   |   |
| झा डी०एन०             | — | अर्ली इण्डियन फ्यूडलिज्म  |
| नरपति जयचर्या सवोर्दय | — | मिलिट्री एस्ट्रोलॉजी ऑफ नरपति   |

|                |  |
|----------------|--|
| ओम प्रकाश      | — प्राचीन भारत का सामाजिक एवं आर्थिक इतिहास चौथा संस्करण   |
| शर्मा राम शरण  | — पूर्व मध्यकालीन भारत में सामाजिक परिवर्तन, देवराज चानना व्याख्यान माला का प्रथम व्याख्यान 1969 |
| मिश्र जय शंकर  | — प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, छठा संस्करण  |
| ओझा ए०पी०      | — सामाजिक स्तरीकरण   |
| यादव बी०एन०एस० | — सोसाइटी एण्ड कल्चर इन नोर्दन इण्डिया   |
| यादव बी०एन०एस० | — इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस प्रेसिडेन्शियल एड्स बम्बई  |

### 3 - जनरल

- एनलस ऑफ द भण्डारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना
- ऐशियाटिक रिसर्चस
- आरक्यूलोजील सर्वे ऑफ इण्डिया, एनवल रिपोर्ट
- आरकिओलॉजीकल सर्वे ऑफ साउथ इण्डिया
- एपिग्राफिया इण्डिका
- इण्डियन कल्चर
- जनरल ऑफ द ओरियन्टल इन्स्टीट्यूट बडौदा
- जनरल ऑफ इण्डियन हिस्ट्री
- जनरलस ऑफ ओरियन्टल रिसर्च, मद्रास
- जनरल ऑफ इण्डियन सोसाइटी ऑफ ओरियन्टल आर्ट
- जनरल ऑफ द यूनिवर्सिटी ऑफ बम्बई